

# **Le développement de l'enseignement de la musique et de la danse**

**Etat des lieux et prospective**

---

**CREDOC**



**Ministère de la culture  
et de la francophonie  
Direction de  
l'administration générale**

**Département des études  
et de la prospective**

---

**1993**

**Sou1993-3392**

# **Le développement de l'enseignement de la musique et de la danse**

**Etat des lieux et prospective**

---

**par Bruno Maresca, Sonia Eugène  
et Denise Bauer du CREDOC**

**Ministère de la culture  
et de la francophonie  
Direction de  
l'administration générale**

**Département des études  
et de la prospective**

---

**1993**

## S O M M A I R E

|   | Page |
|---|------|
| <b>INTRODUCTION</b>   | 9    |
| <b>PREMIERE PARTIE</b>  |      |
| <b>UN INVENTAIRE DES ECOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LA FRANCE METROPOLITAINE</b>  | 15   |
| 1. EXHAUSTIVITE DE L'INVENTAIRE   | 17   |
| 1-1. Il existe un peu plus d'un millier d'écoles publiques de musique et de danse, regroupant près d'un demi-million d'élèves | 23   |
| 1-2. Les écoles associatives sont plus nombreuses mais de plus petite taille que les écoles publiques                         | 26   |
| 1-3. Le quart seulement des écoles publiques est agréé par le Ministère de la Culture   | 27   |
| 1-4. Plus de la moitié des écoles de musique reçoivent des aides financières publiques  | 29   |
| 2. L'ESTIMATION DE L'IMPORTANCE DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL   | 30   |
| 2-1. Le nombre d'élèves   | 31   |
| 2-2. Le nombre d'enseignants  | 32   |
| 2-3. La moitié des écoles de musique et de danse existantes se sont ouvertes dans les dix dernières années                    | 33   |
| 2-4. La diffusion régionale de l'enseignement musical   | 36   |
| <b>DEUXIEME PARTIE</b>  |      |
| <b>LES ECOLES MUNICIPALES DE MUSIQUE ET DE DANSE</b>  | 41   |
| <b>Premier Chapitre</b>   |      |
| <b>L'OFFRE D'ENSEIGNEMENT DES ECOLES MUNICIPALES</b>  | 47   |
| <b>Deuxième Chapitre</b>  |      |
| <b>PETITES ET GRANDES ECOLES</b>  | 55   |
| 1. LA DIVERSITE DES ECOLES MUNICIPALES  | 57   |
| 1-1. Le public des écoles de musique  | 58   |
| 1-2. Budgets et subventions   | 60   |
| 1-3. Les frais de scolarité   | 64   |
| 1-4. Evolution et rayonnement des écoles  | 66   |
| 1-5. Les raisons de la croissance des écoles de musique   | 70   |
| 2. LE CAS DES ECOLES AGREEES  | 73   |
| 2-1. Le public des écoles agréées   | 74   |
| 2-2. Diversité de l'enseignement  | 75   |
| 2-3. Budgets et subventions   | 77   |
| 2-4. La croissance des écoles agréées   | 80   |

|                           |   |            |
|---------------------------|---|------------|
| <b>Troisième Chapitre</b> | <b>LES DISCIPLINES</b>  | <b>83</b>  |
|                           | 1. LA FORMATION MUSICALE  | 85         |
|                           | 2. LE PIANO   | 86         |
|                           | 3. LES AUTRES CLAVIERS  | 88         |
|                           | 4. LES INSTRUMENTS A VENT   | 89         |
|                           | 5. LES CUIVRES  | 91         |
|                           | 6. LES CORDES   | 93         |
|                           | 7. LA GUITARE ET LES CORDES PINCEES   | 95         |
|                           | 8. LES PERCUSSIONS  | 96         |
|                           | 9. LES PRATIQUES D'ENSEMBLES  | 97         |
|                           | 10. LES AUTRES DISCIPLINES MUSICALES  | 98         |
|                           | 11. LE CHANT  | 99         |
|                           | 12. LA DANSE  | 100        |
| <br>                      |   |            |
| <b>Quatrième Chapitre</b> | <b>LES ENSEIGNANTS DES ECOLES DE MUSIQUE MUNICIPALES</b>  | <b>103</b> |
|                           | 1. UN CORPS PROFESSIONNEL A DOMINANTE MASCULINE   | 105        |
|                           | 2. LES PROFESSEURS DE MUSIQUE SONT PLUTOT JEUNES  | 107        |
|                           | 3. LA PLUPART DES PROFESSEURS NE SE CONSACRENT QU'A UNE DISCIPLINE  | 108        |
|                           | 4. L'ANCIENNETE DES PROFESSEURS DE MUSIQUE EST FAIBLE   | 111        |
|                           | 5. LES ENSEIGNANTS DES ECOLES MUNICIPALES SONT MAJORITAIREMENT DES NON-TITULAIRES   | 113        |
|                           | 6. LA DIVERSITE DES DIPLOMES EST TRES GRANDE  | 115        |
| <br>                      |   |            |
| <b>TROISIEME PARTIE</b>   | <b>PERSPECTIVES DE CROISSANCE DES ECOLES DE MUSIQUE</b>   | <b>119</b> |
|                           | 1. LA CROISSANCE DU NOMBRE D'ECOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE  | 122        |
|                           | 2. LA CROISSANCE DES ECOLES MUNICIPALES ENTRE 1985 ET 1992  | 126        |
|                           | 3. L'ACCROISSEMENT DU NOMBRE D'ELEVES DES ECOLES MUNICIPALES, SELON LES PREVISIONS DES DIRECTEURS                         | 128        |
|                           | 4. L'ACCROISSEMENT DU NOMBRE DE DISCIPLINES ET DE PROFESSEURS DES ECOLES MUNICIPALES, SELON LES PREVISIONS DES DIRECTEURS | 133        |
|                           | 5. PROSPECTIVES A L'HORIZON DE L'AN 2000: APPROCHE GLOBALE POUR L'ENSEMBLE DES ECOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE              | 137        |
|                           | 6. PROSPECTIVE A L'HORIZON DE LAN 2000: APPROCHE PAR DISCIPLINES POUR LES ECOLES PUBLIQUES                                | 148        |
|                           | 6-1. Le cas de la danse   | 148        |
|                           | 6-2. Les disciplines musicales  | 153        |

|   |     |
|---|-----|
| 7. LES BESOINS DE FORMATION DE NOUVEAUX ENSEIGNANTS   | 154 |
| <b>CONCLUSION</b>   | 157 |
| <b>BIBLIOGRAPHIE</b>  | 165 |
| <b>ANNEXES</b>  | 169 |
| Annexe 1 - L'ETAT DE L'INVENTAIRE DES ECOLES DE MUSIQUE   | 171 |
| Annexe 2 - LES DONNEES RECUEILLIES LORS DE LA PHASE<br>D'INVENTAIRE                                       | 181 |
| Annexe 3 - LA REPARTITION PAR DISCIPLINES DES ELEVES<br>ET DES ENSEIGNANTS DANS LES ECOLES<br>MUNICIPALES | 191 |
| Annexe 4 - TABLEAUX DETAILLES DES DONNEES DE<br>PROSPECTIVE   | 197 |
| Annexe 5 - STRUCTURE DU FICHER "INVENTAIRE" DES ECOLES<br>DE MUSIQUE ET DE DANSE                          | 209 |
| Annexe 6 - QUESTIONNAIRE "INVENTAIRE" ET<br>QUESTIONNAIRE "ECOLES MUNICIPALES"                            | 215 |

## LISTE DES TABLEAUX ET GRAPHIQUES

|                    | Page   |    |
|--------------------|--|----|
| Tableau n°1-a et b | REPARTITION DES COMMUNES POSSEDANT UNE ECOLE SELON LA TAILLE DE L'AGGLOMERATION                  | 19 |
| Tableau n°2        | PROPORTION DE COMMUNES POSSEDANT AU MOINS UNE ECOLE DE MUSIQUE                                   | 22 |
| Tableau n°3        | LES ECOLES MUNICIPALES DE MUSIQUE ET DE DANSE SELON LEUR STATUT                                  | 23 |
| Tableau n°4        | NOMBRE MOYEN D'ELEVES ET DE PROFESSEURS SELON LE TYPE D'ECOLES                                   | 26 |
| Tableau n°5        | REPARTITION DES ECOLES DE MUSIQUE AGREEES SELON LA TAILLE DES AGGLOMERATIONS                     | 28 |
| Tableau n°6        | TAILLE DES ECOLES AGREEES SELON LEUR STATUT  | 29 |
| Tableau n°7        | PART DES ECOLES RECEVANT DES SUBVENTIONS   | 30 |
| Tableau n°8        | NOMBRE D'ECOLES RECENSEES PAR L'INVENTAIRE ET ESTIMATION DU NOMBRE MAXIMUM D'ECOLES              | 31 |
| Tableau n°9        | EFFECTIF DES ENSEIGNANTS DE L'INVENTAIRE ET ESTIMATION DU NOMBRE MAXIMUM D'ENSEIGNANTS           | 32 |
| Tableau n°10       | ANCIENNETE DES ECOLES DE MUSIQUE   | 35 |
| Tableau n°11       | REPARTITION REGIONALE DES ECOLES DE MUSIQUE  | 36 |
| Tableau n°12       | L'IMPORTANCE DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL SELON LES REGIONS   | 38 |
| Tableau n°13       | REPRESENTATIVITE REGIONALE DE L'ECHANTILLON  | 44 |
| Tableau n°14       | TAILLE DES ECOLES  | 45 |
| Tableau n°15       | PROPORTION D'ECOLES MUNICIPALES PROPOSANT LES DISCIPLINES SUIVANTES                              | 49 |
| Tableau n°16       | NOMBRE MOYEN DE DISCIPLINES SELON LA TAILLE DE L'ECOLE   | 50 |
| Tableau n°17       | LES DISCIPLINES PRESENTES DANS LA PLUPART DES ECOLES   | 51 |
| Tableau n°18       | TAILLE MOYENNE DES ETABLISSEMENTS PUBLICS  | 53 |
| Tableau n°19       | PYRAMIDE DES AGES SELON LA TAILLE DES ETABLISSEMENTS   | 59 |
| Tableau n°20       | PROPORTION DES JEUNES DE PLUS DE 18 ANS DANS LES ECOLES DE MUSIQUE                               | 59 |
| Tableau n°21       | BUDGET MOYEN DES ECOLES  | 60 |
| Tableau n°22       | COUT DE FONCTIONNEMENT PAR ELEVE   | 61 |
| Tableau n°23       | NIVEAU DES SUBVENTIONS DES INSTANCES DEPARTEMENTALES   | 62 |
| Tableau n°24       | PROPORTION D'ECOLES RECEVANT DES AIDES REGIONALES  | 63 |
| Tableau n°25       | PART DES ECOLES RECEVANT DES SUBVENTIONS   | 63 |
| Tableau n°26       | LE NIVEAU DES FRAIS D'INSCRIPTION SELON LA TAILLE DES ETABLISSEMENTS                             | 64 |
| Tableau n°27       | LES TARIFS DE BASE DES ECOLES DE MUSIQUE   | 65 |
| Tableau n°28       | LES TARIFS MAXIMUM DES ECOLES DE MUSIQUE   | 65 |
| Tableau n°29       | LES REFUS DE DEMANDES D'INSCRIPTION SELON LA TAILLE DES ETABLISSEMENTS                           | 66 |
| Tableau n°30       | EVOLUTION DU NOMBRE D'ELEVES, DE DISCIPLINES ET DE PROFESSEURS DES ECOLES DE MUSIQUE MUNICIPALES | 67 |
| Tableau n°31       | CROISSANCE DES ECOLES DE MUSIQUE SELON LA TAILLE DES ETABLISSEMENTS                              | 68 |
| Tableau n°32       | EVOLUTION DU NOMBRE DE PROFESSEURS   | 69 |
| Tableau n°33       | EVOLUTION DU NOMBRE D'ELEVES   | 70 |
| Tableau n°34       | LES RAISONS DE L'EVOLUTION DES ECOLES EN 1985 ET 1992  | 71 |
| Tableau n°35       | DATE D'AGREMENT DES ECOLES DE MUSIQUE AGREEES  | 73 |
| Tableau n°36       | LE PUBLIC DES ECOLES AGREEES ET DES ECOLES NATIONALES  | 74 |
| Tableau n°37       | LES DEMANDES D'INSCRIPTIONS NON SATISFAITES  | 75 |
| Tableau n°38       | LES PRINCIPALES DISCIPLINES DES ECOLES AGREEES   | 76 |
| Tableau n°39       | NOMBRE D'ENSEIGNANTS DANS LES ECOLES AGREEES   | 77 |
| Tableau n°40       | LE BUDGET DES ECOLES AGREEES   | 78 |
| Tableau n°41       | FRAIS DE SCOLARITE PERCUS PAR LES ECOLES DE MUSIQUE  | 79 |
| Tableau n°42       | FRAIS MAXIMUM PERCUS PAR LES ECOLES DE MUSIQUE   | 79 |
| Tableau n°43       | EVOLUTION ENTRE 1985 ET 1992 DES ECOLES AGREEES  | 80 |
| Tableau n°44       | EVOLUTION DU NOMBRE D'ELEVES DANS LES ECOLES AGREEES ENTRE 1985 ET 1992                          | 81 |
| Tableau n°45       | EVOLUTION DU NOMBRE DE PROFESSEURS DANS LES ECOLES AGREEES ENTRE 1985 ET 1992                    | 81 |

|              |   |     |
|--------------|---|-----|
| Tableau n°46 | PROPORTION DE PROFESSEURS DE PIANO SELON LE NOMBRE D'ENSEIGNANTS DES ECOLES DE MUSIQUE  | 87  |
| Tableau n°47 | PROPORTION DE DIRECTEURS ESTIMANT QUE L'ENSEIGNEMENT DU PIANO VA SE DEVELOPPER  | 87  |
| Tableau n°48 | LA PRESENCE DES CLAVIERS AUTRES QUE LE PIANO SELON LA TAILLE DES ECOLES   | 88  |
| Tableau n°49 | L'IMPORTANCE DES INSTRUMENTS A VENT   | 89  |
| Tableau n°50 | PROPORTION D'ECOLES ENSEIGNANT LES DIFFERENTS INSTRUMENTS A VENT  | 90  |
| Tableau n°51 | L'IMPORTANCE DES CUIVRES  | 91  |
| Tableau n°52 | PROPORTION D'ECOLES ENSEIGNANT LES INSTRUMENTS DE LA FAMILLE DES CUIVRES  | 92  |
| Tableau n°53 | L'IMPORTANCE DES INSTRUMENTS A CORDES   | 93  |
| Tableau n°54 | PROPORTION D'ECOLES ENSEIGNANT LES DIFFERENTS INSTRUMENTS A CORDES  | 94  |
| Tableau n°55 | PROPORTION D'ECOLES ENSEIGNANT LES INSTRUMENTS A CORDES PINCEES   | 95  |
| Tableau n°56 | PROPORTION D'ECOLES ENSEIGNANT LES INSTRUMENTS A PERCUSSION   | 96  |
| Tableau n°57 | PROPORTION D'ECOLES ENSEIGNANT LES PRATIQUES D'ENSEMBLES  | 97  |
| Tableau n°58 | L'IMPORTANCE DES AUTRES ENSEIGNEMENTS   | 99  |
| Tableau n°59 | PROPORTION D'ECOLES ENSEIGNANT LES PRATIQUES DU CHANT   | 100 |
| Tableau n°60 | PROPORTION D'ECOLES ENSEIGNANT LA DANSE   | 101 |
| Tableau n°61 | ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTES EN FONCTION DES DISCIPLINES   | 106 |
| Tableau n°62 | REPARTITION PAR CLASSE D'AGE DES ENSEIGNANTS DES ECOLES DE MUSIQUE  | 107 |
| Tableau n°63 | L'AGE DES ENSEIGNANTS EN FONCTION DE LA TAILLE DES ECOLES   | 108 |
| Tableau n°64 | LE NOMBRE DE DISCIPLINES ENSEIGNEES   | 109 |
| Tableau n°65 | DUREE DU SERVICE HEBDOMADAIRE   | 110 |
| Tableau n°66 | LA DUREE DU SERVICE SELON L'ANCIENNETE DES ENSEIGNANTS  | 110 |
| Tableau n°67 | L'ANCIENNETE DES ENSEIGNANTS  | 111 |
| Tableau n°68 | L'ANCIENNETE DES ENSEIGNANTS SELON LA TAILLE DES ECOLES   | 112 |
| Tableau n°69 | REPARTITION DES ENSEIGNANTS PAR TYPE DE STATUT  | 113 |
| Tableau n°70 | LA PART DES TITULAIRES SELON L'ANCIENNETE DES ENSEIGNANTS   | 114 |
| Tableau n°71 | TITULAIRES ET VACATAIRES SELON LA TAILLE DE L'ETABLISSEMENT   | 114 |
| Tableau n°72 | REPARTITION DES DIPLOMES  | 116 |
| Tableau n°73 | LE NOMBRE MOYEN D'ELEVES ET DE PROFESSEURS EN FONCTION DE L'ANCIENNETE DES ECOLES MUNICIPALES   | 125 |
| Tableau n°74 | LE NOMBRE MOYEN D'ELEVES ET DE PROFESSEURS EN FONCTION DE L'ANCIENNETE DES ECOLES ASSOCIATIVES  | 125 |
| Tableau n°75 | CROISSANCE, ENTRE 1985 ET 1992, DES EFFECTIFS D'ELEVES DES ECOLES MUNICIPALES   | 127 |
| Tableau n°76 | CROISSANCE, ENTRE 1985 ET 1992, DES EFFECTIFS DES PROFESSEURS DES ECOLES MUNICIPALES  | 128 |
| Tableau n°77 | ESTIMATION DU NOMBRE MOYEN D'ELEVES EN 1995 EN FONCTION DE LA TAILLE DES ECOLES MUNICIPALES EN 1992   | 129 |
| Tableau n°78 | ESTIMATION DE L'AUGMENTATION DU NOMBRE D'ELEVES D'ICI 1995  | 130 |
| Tableau n°79 | LES RAISONS INVOQUEES POUR EXPLIQUER LES POSSIBILITES DE DEVELOPPEMENT DES ECOLES DE MUSIQUE  | 132 |
| Tableau n°80 | CLASSEMENT DES DISCIPLINES SELON LE PROPORTION DE DIRECTEURS QUI PREVOIENT LEUR DEVELOPPEMENT OU LEUR REGRESSION                                  | 134 |
| Tableau n°81 | ESTIMATION DU NOMBRE MOYEN DE DISCIPLINES ET DE PROFESSEURS EN 1995   | 134 |
| Tableau n°82 | PROSPECTIVE DU NOMBRE D'ELEVES DES ECOLES DE MUSIQUE  | 145 |
| Tableau n°83 | PROSPECTIVE DU NOMBRE DE PROFESSEURS DES ECOLES DE MUSIQUE  | 147 |
| Tableau n°84 | PROSPECTIVE DU NOMBRE DE PROFESSEURS DES ECOLES DE MUSIQUE  | 147 |
| Tableau n°85 | PROSPECTIVE DU NOMBRE D'ELEVES DANS LES ECOLES MUNICIPALES : EXPANSION DUE AUX ECOLES EXISTANTES ET AUX CREATIONS DE NOUVELLES ECOLE - LES STOCKS | 150 |
| Tableau n°86 | PROSPECTIVE DU NOMBRE DE PROFESSEURS DANS LES ECOLES MUNICIPALES : EXPANSION DES ECOLES EXISTANTES ET DES NOUVELLES ECOLES - LES FLUX             | 152 |
| Tableau n°87 | LES CHIFFRES, PAR GRANDES REGIONS, DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC DE LA MUSIQUE D'APRES L'INVENTAIRE DU CREDOC (hors CNR et ENM)                        | 155 |

|                |  |     |
|----------------|--|-----|
| Graphique n°1  | HISTOGRAMME DES DATES DE CREATION DES ECOLES DE MUSIQUE PUBLIQUES ET PRIVEES     | 34  |
| Graphique n°2  | DISTRIBUTION DU NOMBRE DE DISCIPLINES EN FONCTION DU NOMBRE D'ELEVES             | 52  |
| Graphique n°3  | COURBE DU COUT MOYEN D'UN ELEVE SELON LA TAILLE DE L'ECOLE                       | 61  |
| Graphique n°4  | HISTOGRAMME DU NOMBRE D'ECOLES PUBLIQUES, CREEES ANNUELLEMENT, DEPUIS 1950       | 123 |
| Graphique n°5  | HISTOGRAMME DU NOMBRE D'ECOLES PRIVEES, CREEES ANNUELLEMENT DEPUIS 1950          | 123 |
| Graphique n°6  | LE NOMBRE D'ELEVES EN 1995 EN FONCTION DU NOMBRE D'ELEVES EN 1992                | 131 |
| Graphique n°7  | RELATION ENTRE LE NOMBRE DE DISCIPLINES DE 1992 ET CELUI QUI EST PREVU EN 1995   | 135 |
| Graphique n°8  | RELATION ENTRE LE NOMBRE DE PROFESSEURS DE 1992 ET CELUI QUI EST PREVU POUR 1995 | 136 |
| Graphique n°9  | PROSPECTIVE DU NOMBRE D'ELEVES : LES STOCKS                                      | 144 |
| Graphique n°10 | PROSPECTIVE DU NOMBRE DE PROFESSEURS : LES STOCKS                                | 146 |
| Graphique n°11 | PROSPECTIVE DU NOMBRE DE PROFESSEURS : LES FLUX                                  | 146 |

**I N T R O D U C T I O N**

L'enseignement de la musique et de la danse est, en France, assuré par quelques milliers d'écoles dont la plupart sont des associations ou bien des structures créées et financées par les collectivités locales (service municipal, régie directe).

En 1988, près de six mille communes déclaraient être équipées d'une école de musique<sup>1</sup>. Toutes ces écoles ont pour vocation de former de futurs musiciens professionnels autant que de répondre à la demande croissante de la pratique amateur.

Cette infrastructure de formation musicale, et chorégraphique, qui est très dispersée sur le territoire, est le résultat d'une demande sociale en pleine croissance. Au cours des dix dernières années, l'Etat s'est beaucoup engagé dans le développement des équipements de formation, même si 130 écoles seulement bénéficient d'un subventionnement par le Ministère de la Culture<sup>2</sup>.

Toutefois la France connaît encore un certain sous-équipement en matière de structures d'enseignement pour la musique et la danse. Elle ne compte, en particulier, que deux établissements d'enseignement supérieur, contre vingt-trois en Allemagne, et dix-huit au Royaume-Uni notamment<sup>3</sup>.

La décision d'ouvrir une école, de la développer, reste donc avant tout une décision privée ou municipale, sans que le souci du développement d'un appareil cohérent de formation, à l'échelle nationale, oriente véritablement des politiques culturelles avant tout locales. Comme on pouvait le lire sous la plume d'un journaliste du Monde de la Musique (septembre 1990), *"les conservatoires continuent de pousser ici ou là au rythme où jadis l'on creusait les piscines municipales"*.

Cette croissance soutenue, jointe à la diversité des structures d'enseignement dont la moitié sont de petites écoles de moins de 100 élèves, expliquent qu'il n'existe pas d'inventaire exhaustif, et tenu à jour, de cet appareil de formation spécialisée.

---

<sup>1</sup> Selon l'inventaire communal de l'INSEE.

<sup>2</sup> Il s'agit des conservatoires nationaux de région et des écoles nationales de musique.

<sup>3</sup> Voir, notamment, le rapport du groupe de travail sur l'enseignement spécialisé de la musique et de la danse - Ministère de la Culture - 1989.

Pas plus les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) que les associations départementales de développement musical (ADDM), ou encore les associations (FNAPEC, FNUCMU, ...) ne sont en mesure de fournir, pour tous les départements et régions, les listes des écoles de musique et de danse en activité.

Un travail d'inventaire s'imposait, dans la foulée du travail de programmation réalisé par la Direction de la Musique et de la Danse (DMD) du Ministère de la Culture sous la forme du schéma directeur de l'organisation pédagogique des écoles de musique et de danse (septembre 1991).

Souhaité par la DMD, cet inventaire doit aider à mettre en place la formation des directeurs, professeurs et assistants des établissements d'enseignement musical, pour répondre aux exigences des nouveaux statuts du personnel, publiés en septembre 1991.

Le CREDOC a collecté toutes les listes d'écoles de musique et de danse établies dans les régions et les départements, puis, sur cette base, a réalisé une enquête auprès d'un échantillon représentatif de 500 écoles parmi les structures publiques, c'est-à-dire les écoles gérées par les collectivités territoriales.

Les écoles municipales de musique et de danse sont les structures les plus importantes au regard des effectifs d'élèves accueillis et, par voie de conséquence, des effectifs d'enseignants. Sur la base des recherches menées pour cette étude, on peut estimer leur nombre entre 1 200 et 1 300 (en incluant les 130 écoles nationales de musique et les conservatoires nationaux de région). Le nombre de leurs élèves se situerait entre 450 et 500 000 et celui des enseignants entre 20 et 25 000.

Dans la première partie de ce rapport, nous présentons les résultats du travail d'inventaire réalisé auprès de l'ensemble des établissements spécialisés d'enseignement musical<sup>1</sup>, publics et privés.

Nous abordons ensuite le fonctionnement propre aux écoles municipales et les caractéristiques de leur personnel enseignant. Nous présentons enfin une analyse

---

<sup>1</sup> Cet inventaire s'est limité aux écoles de musique et de danse, excluant les écoles et les cours privés consacrés uniquement à la danse.

prospective de l'évolution prévisible de ces écoles, de manière à cerner leurs besoins en professeurs qualifiés dans les années à venir.

Ce rapport s'appuie sur les données collectées au cours de deux vagues d'enquête.

La première, correspondant à la phase d'inventaire a recueilli auprès de toutes les écoles publiques et privées, dont l'adresse était connue, un certain nombre d'informations signalétiques de base : effectifs d'élèves et d'enseignants de l'école, statut, ancienneté, ...(le questionnaire "Inventaire" figure en annexe 2).

La seconde enquête, réalisée auprès d'un échantillon représentatif d'écoles publiques (hors ENM et CNR), a permis de rassembler, pour 300 de ces écoles, une information détaillée sur les caractéristiques des établissements, sur leur croissance, et sur leur personnel enseignant (le questionnaire "Ecoles publiques" figure en annexe 3).

Les données chiffrées de ce rapport sont, pour l'essentiel, issues de ces deux sources. On les désigne de la manière suivante :

- pour la première enquête, il s'agit de la source "Inventaire-CREDOC".
- pour la seconde enquête, il s'agit de la source "Ecoles municipales-CREDOC".

On a également utilisé les informations statistiques collectées, annuellement, par le Département des Etudes et de la Prospective du Ministère de la Culture auprès de tous les conservatoires nationaux de région et les écoles nationales de musique.

**PREMIERE PARTIE**

**UN INVENTAIRE DES ECOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE  
DE LA FRANCE METROPOLITAINE**

Pour réaliser cet inventaire à l'échelle de la France entière (à l'exclusion des DOM-TOM), nous avons rassemblé toute la documentation disponible dans les DRAC, les ADDM, et les services culturels des départements.

Après de nombreuses recherches, 3 600 écoles ont pu être identifiées et localisées, dans 3 000 communes différentes. Un questionnaire simple leur a été envoyé de manière à préciser leur importance, en termes d'effectifs d'élèves et de professeurs, et pour connaître leur statut.

Ce questionnaire, que le CREDOC a adressé aux directeurs par voie postale, a bénéficié d'un taux de réponse important, de plus de 70% : 2 547 écoles ont répondu à cette pré-enquête, se répartissant entre 1 000 écoles municipales, donc publiques, et 1 500 écoles associatives, donc privées<sup>1</sup>.

## **1 - EXHAUSTIVITE DE L'INVENTAIRE**

Le nombre des écoles repérées à l'aide des listes disponibles dans les régions est vraisemblablement en deça du nombre réel des structures dispensant des cours de musique et de pratique instrumentale.

Toutefois, si les 3 600 écoles dont on a pu collecter l'adresse sont loin de correspondre aux 6 000 communes déclarant disposer d'une structure dispensant un enseignement musical, c'est que la notion même d'école de musique et de danse n'est pas simple à circonscrire.

La notion la plus classique est celle du conservatoire municipal que l'on trouve dans toutes les villes d'une certaine importance, et dans de nombreuses communes de la banlieue des grandes villes.

---

<sup>1</sup> On compte quelques écoles (41) se présentant comme étant de statut mixte, c'est-à-dire dont le fonctionnement est assuré par une association, mais dont les équipements sont réalisés par les collectivités locales.

Mais à côté des conservatoires ou écoles de musique et de danse, organisés de manière à dispenser un enseignement spécialisé, il existe beaucoup d'autres structures qui offrent des cours de solfège et d'instruments, ou des cours de danse, qu'elle soit classique, moderne, de salon, etc...

Parmi ces "autres" structures, on trouve des centres culturels, municipaux ou associatifs, établissements proposant différents types d'activités de loisirs, parmi lesquels on compte très souvent des cours de musique et de danse.

Mais il existe également, dans le domaine de la musique, les fanfares ou harmonies municipales, qui peuvent être nombreuses dans certaines régions. Ces sociétés de musique locales peuvent dispenser un enseignement musical, même si ce n'est pas leur vocation première. Leur nombre d'élèves est le plus souvent faible et irrégulier.

Il semble bien que les 3 600 écoles repérées dans la phase d'inventaire représentent le noyau des structures les plus importantes, les plus spécialisées, et dont l'activité est régulière. Ce sont les établissements qui correspondent le mieux au modèle du conservatoire municipal ou de l'école privée d'enseignement spécialisé<sup>1</sup>.

Dans cet ensemble, les écoles publiques financées par les collectivités locales sont a priori les mieux connues par les administrations territoriales (DRAC, conseils régionaux ou généraux).

Globalement l'inventaire réalisé par le CREDOC a permis d'identifier 3 000 communes équipées d'une ou plusieurs écoles spécialisées de musique et de danse, soit la moitié de celles signalées par l'enquête communale de l'INSEE.

La comparaison du fichier des communes possédant au moins une école de musique au sens où l'entend l'INSEE dans l'inventaire communal de 1988, avec le fichier établi dans notre recherche d'inventaire, permet de préciser la représentativité des listes d'écoles dont nous avons repéré l'existence<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Voir en annexe quelques exemples du niveau de correspondance entre l'inventaire du CREDOC et la référence de l'enquête communale de l'INSEE.

<sup>2</sup> L'enquête communale INSEE est la seule référence à laquelle on puisse comparer notre travail. Même si cette enquête n'est pas réputée fiable, elle porte sur des nombres suffisants pour que l'on puisse raisonner sur des proportions relatives.

**Tableau n°1-a**  
**REPARTITION DES COMMUNES POSSEDANT UNE ECOLE SELON LA TAILLE DE L'AGGLOMERATION**

COMPARAISON DE L'INVENTAIRE DU CREDOC ET DE L'ENQUETE COMMUNALE DE L'INSEE

|   | ENSEMBLE  | Communes rurales | <5000 habitants | De 5000 à -10000 h | De 10000 à -20000 h | De 20000 à - 50000 h | De 50000 à -100000 h | De 100000 à -200000 h | 200000 à 2 000 000 h | Agglomération parisienne |
|---|-----------|------------------|-----------------|--------------------|---------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|--------------------------|
| Nombre de communes Inventaire CREDOC 1992             | 3 007     | 1 046            | 432             | 318                | 197                 | 182                  | 114                  | 123                   | 332                  | 263                      |
| <i>Proportion par rapport à l'enquête communale %</i> | <i>51</i> | <i>38</i>        | <i>53</i>       | <i>64</i>          | <i>67</i>           | <i>69</i>            | <i>58</i>            | <i>52</i>             | <i>56</i>            | <i>84</i>                |
| Source INSEE Enquête communale 1988                   | 5 984     | 2 766            | 819             | 500                | 292                 | 263                  | 198                  | 238                   | 594                  | 314                      |

Source: "Inventaire CREDOC"

**Tableau n°1-b**

- En % -

|   | ENSEMBLE | Communes rurales | <5000 habitants | De 5000 à -10000 h | De 10000 à -20000 h | De 20000 à - 50000 h | De 50000 à -100000 h | De 100000 à -200000 h | 200000 à 2 000 000 h | Agglomération parisienne |
|---|----------|------------------|-----------------|--------------------|---------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|--------------------------|
| Inventaire CREDOC 1992                        | 100      | 34,8             | 14,4            | 10,6               | 6,6                 | 6,1                  | 3,8                  | 4,0                   | 11,0                 | 8,8                      |
| Source INSEE Enquête communale 1988           | 100      | 46,2             | 13,7            | 8,4                | 4,9                 | 4,4                  | 3,3                  | 4,0                   | 9,9                  | 5,2                      |
| Proportion des communes françaises par classe | 100      | 85,5             | 3,8             | 2,3                | 1,6                 | 1,5                  | 1,1                  | 1,0                   | 2,1                  | 1,1                      |

Source: "Inventaire CREDOC"

L'inventaire du CREDOC est très différent de celui de l'INSEE surtout pour les communes rurales. Là où nous avons trouvé un millier de communes (1 046) possédant une structure spécialisée d'enseignement de la musique, l'INSEE en recense près de 3 000 (2 766). Il faut dire que dans cette catégorie de communes, plus de 80% des structures sont associatives. C'est là où la définition de l'école de musique est la plus incertaine et la plus sujette à caution.

De ce fait, si, globalement, nous n'avons retrouvé que la moitié des communes "équipées" signalées par l'INSEE, le taux de recouvrement des deux fichiers (CREDOC et INSEE) atteint 61% en dehors des communes rurales. Il dépasse même 80% dans le cas de l'agglomération parisienne.

On remarquera que notre inventaire est relativement plus complet dans les agglomérations de tailles petite et moyenne (10 000 à 50 000 habitants). Ceci paraît en relation avec le fait que, dans ces communes, le nombre des écoles municipales est nettement plus important que celui des structures associatives. L'inventaire est, dans ce cas, proche de l'exhaustivité pour les structures publiques.

Globalement, les écoles de musique sont peu implantées dans les communes rurales, ce qui n'est pas pour surprendre. Selon l'INSEE moins de 10% de ces communes auraient un établissement ou une société musicale dispensant des cours d'instruments. Et selon notre inventaire, seules 4 communes sur 1 000 auraient une école municipale.

Les petites agglomérations (5 000 à 10 000 habitants) sont assez nombreuses à posséder une structure d'enseignement musical (59% selon l'enquête communale). Mais dans plus de la moitié des cas (58%), il s'agit de cours organisés par des associations. Parmi les petites villes, 1 sur 10 seulement possède une école municipale (11%).

Les agglomérations moyennes (10 000 à 100 000 habitants) se distinguent par une fréquence beaucoup plus grande d'écoles municipales : 1 sur 5 dans la tranche 10 000 à 20 000 habitants, 1 sur 6 dans la tranche 20 000 à 50 000 habitants. Si l'on tient compte de l'ensemble des structures publiques et privées, une commune sur deux peut offrir un enseignement musical.

Cette proportion augmente sensiblement dans les grandes agglomérations en fonction de la taille des unités urbaines. Les deux-tiers des agglomérations de 100 000 à 200 000 habitants, les trois-quarts des villes de plus de 200 000 habitants, et près de 80% de

celles de l'agglomération parisienne ont déclaré à l'INSEE posséder au moins une école de musique publique ou privée.

Toutefois en ce qui concerne les écoles municipales, seule l'agglomération parisienne se distingue par un taux d'équipement élevé, concernant plus de 40% des municipalités qui en font partie.

Tableau n°2

## PROPORTION DE COMMUNES POSSEDANT AU MOINS UNE ECOLE DE MUSIQUE

- En % -

|   | Communes<br>rurales | <5000<br>habitants | De 5000<br>à -10000 h | De 10000<br>à -20000 h | De 20000<br>à - 50000 h | De 50000<br>à -100000 h | De 100000<br>à -200000 h | 200000 à<br>2 000 000 h | Agglomérat.<br>parisienne | Moyenne<br>toutes<br>communes | Moyenne<br>hors<br>rural |
|---|---------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| Selon l'INSEE,<br>quel que soit le type<br>d'écoles | 9                   | 59                 | 59                    | 49                     | 50                      | 49                      | 65                       | 75                      | 79                        | 16,4                          | 60,5                     |
| Selon le CREDOC,<br>pour les écoles<br>municipales  | 0,4                 | 8,8                | 13,6                  | 19,6                   | 16,6                    | 11,9                    | 14,8                     | 19,1                    | 41,5                      | 3                             | 18,6                     |

Source : "Inventaire CREDOC"

Guide de lecture : Selon l'INSEE, 9% des communes rurales ont au moins une école de musique publique ou privée ; selon le CREDOC 0,4% des communes rurales ont une école de musique municipale.

Commentaire : Selon le CREDOC seules 3 communes françaises sur 100 ont une école municipale de musique et de danse ; mais on en compte 18,6% si l'on exclut les communes rurales.

**1-1. Il existe un peu plus d'un millier d'écoles publiques de musique et de danse, regroupant près d'un demi-million d'élèves.**

L'inventaire a identifié 976 écoles publiques, auxquelles il faut ajouter les 101 écoles nationales de musique et les 31 conservatoires nationaux de région, soit 1 121 structures<sup>1</sup>. Toutes ces structures sont administrées par des collectivités locales : seules les différencient la taille et l'existence ou non d'un agrément et d'un subventionnement de l'Etat.

Tableau n°3  
**LES ECOLES MUNICIPALES DE MUSIQUE ET DE DANSE  
 SELON LEUR STATUT**

|  | Nombre d'établissements | Proportion des différentes catégories |
|--|-------------------------|---------------------------------------|
| Conservatoires nationaux de région (CNR) | 31                      | 2,8                                   |
| Ecoles nationales de musique (ENM)       | 101                     | 9,0                                   |
| Ecoles municipales agréées               | 194                     | 17,4                                  |
| Ecoles municipales non agréées           | 792                     | 70,8                                  |
| Total des écoles publiques connues       | 1 118                   | 100,0                                 |

Source : "Inventaire" CREDOC

Le nombre des structures publiques peut être situé, avec une bonne précision, entre 1 100 et 1 200. Quant au nombre des élèves qu'elles forment, il atteint 412 600 pour les 1 118 écoles connues. Le chiffre d'un demi-million peut être retenu comme une estimation maximum du nombre des inscrits dans les écoles publiques.

<sup>1</sup> Il s'agit des écoles du territoire métropolitain; il existe par ailleurs trois écoles subventionnées dans les DOM-TOM

**LES CONDITIONS DE CLASSEMENT DES ECOLES DE MUSIQUE  
ET DE DANSE PUBLIQUES**

d'après les dispositions des circulaires du Ministre de la Culture aux préfets,  
du 26 février 1980 et du 4 novembre 1980

**LES CONSERVATOIRES NATIONAUX DE REGION (CNR)**

Pour être classées conservatoires de région, les écoles de musique doivent :

- être dirigées par un directeur titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de directeur d'Ecole de Musique Contrôlée par l'Etat.
- enseigner au moins les 30 disciplines obligatoires.
- disposer au minimum de 20 professeurs titulaires à temps complet (16 heures hebdomadaires), d'un professeur accompagnateur, de deux accompagnateurs à temps complet et d'un professeur animateur. Le Directeur doit être assisté soit de professeurs conseillers aux études, titulaires du certificat d'aptitude de professeur, soit d'un directeur adjoint titulaire du certificat d'aptitude de directeur, soit d'un directeur adjoint administratif (cadre A du personnel communal).
- disposer du personnel administratif et technique nécessaire à la bonne marche d'un établissement de ce type, rédaction, secrétariat, bibliothèque, surveillance et technique du son.

**LES ECOLES NATIONALE DE MUSIQUE (ENM)  
OU CONSERVATOIRES DE MUSIQUE CONTROLES PAR L'ETAT**

Pour être classées "conservatoires de musique", les écoles de musique doivent enseigner 6 disciplines fondamentales.

Elles doivent en plus :

- enseigner en plus 10 disciplines choisies sur la liste des disciplines optionnelles ;
- disposer d'un directeur titulaire du Certificat d'Aptitude de directeur d'Ecole de Musique Contrôlée par l'Etat et de 12 professeurs titulaires au moins à temps complet (16 heures par semaine), d'un professeur accompagnateur et d'un accompagnateur à temps complet ;
- disposer du personnel administratif et technique nécessaire à la bonne marche d'un établissement de ce type, rédaction, secrétariat, bibliothèque, surveillance et technique du son.

**LES ECOLES MUNICIPALES DE MUSIQUE AGREEES**  
**PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE**

Pour être agréée par le Ministère de la Culture et de la Communication, une école municipale doit présenter les caractéristiques suivantes :

- 1 - Deux disciplines sont obligatoirement enseignées : formation musicale et chant choral.  
 Par ailleurs, il n'est pas imposé un nombre minimum de disciplines. Toutefois, leur choix doit favoriser la pratique des disciplines collectives (musique de chambre, ensembles instrumentaux).  
 Il est souhaitable qu'un lien soit établi avec les Ecoles Nationales de Musique ou les éventuels Conservatoires Nationaux de Région voisins au niveau du fonctionnement pédagogique (cursus, jury, programmes d'examens et concours).
- 2 - Les cours doivent être donnés dans des locaux appropriés ou aménagés à cet effet.
- 3 - Le matériel musical doit être de qualité, notamment en ce qui concerne les instruments prêtés aux élèves débutants. L'organisation de ce prêt est obligatoire.
- 4 - Le Directeur et les professeurs seront de préférence recrutés parmi les candidats au Certificat d'Aptitude aux fonctions de Directeur et de professeur ou, à défaut, par concours sur épreuves organisé sur le plan local.
- 5 - Ces jurys seront présidés par l'Inspecteur Général (de l'enseignement) de la musique ou son représentant. En tout état de cause, ils doivent comprendre au moins deux personnalités étrangères à la ville.

En ce qui concerne les modalités de l'agrément, il appartient au maire de la ville concernée, d'adresser une demande aux services du Ministère de la Culture qui feront parvenir à la municipalité un questionnaire relatif à l'école.

Au vu de ce questionnaire, il sera procédé ou non à une inspection, laquelle donnera lieu à un rapport.

Après étude du rapport, l'Inspection Générale de la Musique proposera ou non au Ministre de la Culture et de la Communication l'agrément de l'Ecole Municipale de Musique.

Cet agrément qui est donné pour une période de trois ans renouvelable, n'ouvre droit à aucune subvention, mais constitue un label de qualité.

En conséquence de ce classement, l'enseignement musical sera placé sous le contrôle permanent de l'Inspection Générale de la Musique ou de son représentant.

Les élèves des 1 118 écoles sont formés par 24 600 professeurs. Ce nombre n'est probablement guère plus élevé pour l'ensemble des écoles publiques, dans la mesure où parmi les professeurs, un nombre non négligeable exerce dans plusieurs écoles.

Tableau n°4  
**NOMBRE MOYEN D'ELEVES ET DE PROFESSEURS  
 SELON LE TYPE D'ECOLES**

|   | Nombre moyen de professeurs par école | Nombre moyen d'élèves par école |
|---|---------------------------------------|---------------------------------|
| Conservatoires nationaux de région (CNR)*     | 86                                    | 1522                            |
| Ecoles nationales de musique (ENM)*           | 41                                    | 873                             |
| Ecoles municipales agréées                    | 26                                    | 535                             |
| Ecoles municipales non agréées                | 13                                    | 225                             |
| Ecoles associatives                           | 8                                     | 116                             |
| Total des écoles publiques et privées connues | 10                                    | 218                             |

Source : "Inventaire" CREDOC

\* Données DEP - Ministère de la Culture

**1-2. Les écoles associatives sont plus nombreuses mais de plus petite taille que les écoles publiques.**

Le nombre des écoles associatives bien connues des administrations locales atteint 1 500 (1 495 ont été recensées par nos soins). S'y ajoutent une cinquantaine de structures privées de statut non associatif (47). Il s'agit, pour la majorité, de petites structures de moins de 100 élèves.

Le nombre total des élèves de ces 1 542 écoles atteint 176 200, et le nombre de professeurs 12 450.

Il faut admettre que le nombre des écoles privées est moins bien cerné que celui des écoles publiques. Toutefois, sur la base des régions où l'information est la plus fiable, le nombre d'écoles de notre inventaire représente de l'ordre de 50% des structures existantes (voir annexe 1).

Parmi ces 3 000, les 1 500 qui ont répondu à l'enquête ont une moyenne d'élèves de 115 par écoles. Pour les 1 500 autres, dont on ne connaît pas les caractéristiques, on estime le nombre moyen d'élèves à environ 80. Sur ces bases, le nombre total d'élèves s'élèverait à 300 000 dans le secteur associatif. Quant au nombre de professeurs il pourrait atteindre un ordre de grandeur de 20 000 (à 10% près).

### **1-3. Le quart seulement des écoles publiques est agréé par le Ministère de la Culture.**

Les écoles et conservatoires nationaux de musique (ENM et CNR) sont les seules structures véritablement encadrées par l'administration de la Culture.

A ces 135 écoles, on peut ajouter celles qui ont demandé et obtenu un agrément : elles sont près de 200 (194 dans notre inventaire, 192 selon la liste du Ministère de la Culture). Cet agrément qui a été créé en 1973<sup>1</sup> et réformé en 1980<sup>2</sup>, est avant tout un "label" accordé aux écoles qui s'engagent à suivre le schéma d'organisation de l'enseignement musical en trois cycles et les principes d'évaluation définis par le Ministère de la Culture<sup>3</sup>.

La proportion d'établissements qui ont souhaité adopter le mode de fonctionnement des conservatoires nationaux pour bénéficier du label "agréé", atteint à peine 20% des écoles municipales.

---

<sup>1</sup> Circulaire du 4 septembre 1973.

<sup>2</sup> Circulaire du 4 novembre 1980.

<sup>3</sup> Schéma directeur de l'organisation pédagogique des écoles de musique et de danse. Direction de la Musique et de la Danse - Ministère de la Culture - septembre 1991.

Si l'on adjoint les CNR et les ENM, le nombre des structures encadrées pédagogiquement par l'Etat ne représente que le quart des écoles publiques (27%). L'agrément est plus fréquent que la moyenne, dans deux régions : l'Île-de-France (37% d'écoles municipales agréées) et la Franche-Comté (29%). Il est, par contre, peu courant en Alsace (0,5%), en Auvergne (3%), en Poitou-Charentes (6%), en Basse-Normandie (7%), et en Aquitaine (7%).

Les écoles agréées sont très inégalement réparties dans les agglomérations françaises. Elles sont l'exception dans les communes de moins de 5 000 habitants. Par contre, plus du tiers des agréments bénéficie à des établissements de la région parisienne (36%), et la moitié à ceux des villes de plus de 200 000 habitants (52%). Les agglomérations moyennes de 10 000 à 100 000 habitants en rassemblent un autre tiers (34%).

Tableau n°5  
REPARTITION DES ECOLES DE MUSIQUE SUVENTIONNEES ET AGREEES  
SELON LA TAILLE DES AGGLOMERATIONS

- En % -

| Type d'école                       | < de 5 000 habitants | 5 à 10 000 habitants | 10 à 100 000 habitants | 100 000 à 1 000 000 | Agglomération parisienne | Total |
|------------------------------------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------|--------------------------|-------|
| Ecoles subventionnées (CNR et ENM) | 0                    | 1                    | 50                     | 26                  | 23                       | 100   |
| Ecoles agréées                     | 3                    | 6                    | 34                     | 21                  | 36                       | 100   |
| Autres écoles                      | 46                   | 11                   | 16                     | 19                  | 8                        | 100   |

Source : Inventaire CREDOC.

Les écoles agréées sont pour l'essentiel de grosses écoles : 95% ont plus de 250 élèves. Elles sont toutefois moins importantes, en règle générale, que les CNR et ENM dont les effectifs d'élèves sont beaucoup plus élevés : 95% des ENM ont plus de 500 élèves, 93% des CNR plus de 1 000.

Tableau n°6  
TAILLE DES ECOLES SELON LEUR STATUT

|                       | CNR* | ENM* | Ecoles agréées<br>municipales | Ecoles publiques<br>non agréées | Ecoles<br>privées |
|-----------------------|------|------|-------------------------------|---------------------------------|-------------------|
| 0 à 100 élèves        | -    | -    | -                             | 27,7                            | 66,7              |
| De 100 à 200 élèves   | -    | -    | 2,2                           | 27,6                            | 24,4              |
| De 200 à 300 élèves   | -    | -    | 7,2                           | 18,2                            | 4,4               |
| De 300 à 500 élèves   | -    | 5,1  | 41,1                          | 17,6                            | 2,2               |
| De 500 à 800 élèves   | 3,3  | 38,3 | 35,6                          | 5,8                             | 2,2               |
| De 800 à 1000 élèves  | 3,3  | 32,4 | 8,9                           | 2,1                             | -                 |
| De 1000 à 1500 élèves | 43,3 | 19,2 | 5,0                           | 1,0                             | -                 |
| Plus de 1500 élèves   | 50,0 | 5,1  | -                             | -                               | -                 |

Source : Inventaire CREDOC

\* Source : DEP - Ministère de la Culture

#### **1-4. Plus de la moitié des écoles de musique reçoivent des aides financières publiques.**

Si les écoles de musique échappent pour la plupart à un encadrement pédagogique national, la majorité d'entre elles bénéficient de subventions de la part des collectivités locales.

Ces aides financières publiques émanent pour l'essentiel des municipalités et des départements. Rares sont les subventions des instances régionales (5% des écoles seulement). Quant aux subventions du Ministère de la Culture, elles se limitent aux CNR et aux ENM.

Les écoles publiques sont toutes financées par les municipalités où elles sont implantées, mais peu nombreuses (8%) sont celles qui reçoivent également des aides des communes voisines.

Tableau n°7  
PART DES ECOLES RECEVANT DES SUBVENTIONS

| Subventions     | Ecoles publiques | Ecoles privées | ENSEMBLE |
|-----------------|------------------|----------------|----------|
| Municipales     | 100,0            | 73,0           | 83,4     |
| Départementales | 57,7             | 59,1           | 58,6     |
| Régionales      | 5,4              | 4,3            | 4,8      |

Source : Inventaire CREDOC

Les trois-quarts des écoles privées, qui pour l'essentiel sont associatives, sont également aidées financièrement par les communes où se trouvent leurs locaux. Des subventions émanant des services départementaux de l'Etat (par exemple Jeunesse et Sports), et des conseils généraux, sont obtenues par 60% des écoles, qu'elles soient publiques ou privées.

Les aides dont les écoles de musique bénéficient de la part des départements ou des régions, ne sont pas vraiment influencées par l'importance des agglomérations où sont implantés les établissements.

On remarque simplement que le nombre de ceux qui en bénéficient est légèrement plus élevé dans les agglomérations moyennes de la tranche 10 000 à 100 000 habitants.

## 2 - L'ESTIMATION DE L'IMPORTANCE DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

L'extrapolation des données rassemblées dans la phase d'inventaire permet de penser que le nombre des élèves formés dans les établissements spécialisés de la musique et de la danse, reste nettement en deçà du million.

## 2-1. Le nombre d'élèves.

Ce nombre se situerait entre 600 000 et 800 000 au maximum. Le premier chiffre correspond à l'effectif des écoles repérées dans notre inventaire: c'est une estimation par défaut.

Tableau n°8  
**NOMBRE D'ÉCOLES RECENSEES PAR L'INVENTAIRE  
 ET ESTIMATION DU NOMBRE MAXIMUM D'ÉCOLES**

| Type d'école                 | Nombre d'écoles | Nombre total d'élèves | Estimation    |                |
|------------------------------|-----------------|-----------------------|---------------|----------------|
|                              |                 |                       | Nbre d'écoles | Nbre d'élèves  |
| CNR, ENM                     | 132             | 134 850               | 132           | } 237 500      |
| Ecoles agréées               | 194             | 102 650               | 194           |                |
| Ecoles publiques non agréées | 792             | 178 000               | 1 000         | 225 000        |
| Ecoles privées               | 1 542           | 176 200               | 3 000         | 300 000        |
| <b>Total</b>                 | <b>2 660</b>    | <b>591 700</b>        | <b>4 326</b>  | <b>762 500</b> |

Source : "Inventaire" CREDOC

Notre estimation de l'effectif total d'élèves de l'ensemble des établissements spécialisés existant, s'élève à 762 000. Cette estimation est fondée sur les extrapolations suivantes.

Le réseau des écoles encadrées par le Ministère de la Culture, CNR, ENM et écoles agréées, étant bien connu, le nombre d'élèves est facile à comptabiliser : il atteint près de 240 000 pour 326 écoles.

Le réseau des écoles publiques non agréées établi par notre inventaire représente entre 80 et 90% des structures de ce type : leur nombre total se situe entre 800 et 1 000.

Sur la base d'un nombre moyen d'élèves par école de 225, on atteint un ordre de grandeur de 225 000 élèves au maximum.

Le nombre des écoles privées est connu avec moins de précision. On a vu, ci-dessus, que l'on pouvait évaluer leur nombre à 3000 et situer l'effectif de leurs élèves à 300 000.

En adoptant les hypothèses les plus hautes, le nombre total d'élèves atteindrait au mieux 500 000 dans les établissements publics et 750 000 dans l'ensemble des écoles de musique publiques et privées.

On remarquera que l'estimation de la population des jeunes inscrits dans les écoles de musique est du même ordre dans les trois catégories d'établissements distingués. Le groupe des écoles nationales et agréées, celui des écoles publiques non agréées, et les écoles privées, rassemblent, chacun, de l'ordre de 250 000 élèves.

## 2-2. Le nombre d'enseignants.

Il atteint 34 000 dans les écoles rassemblées par l'inventaire, mais on n'est pas en mesure de préciser la proportion des doubles-comptes, c'est-à-dire la part d'enseignants exerçant simultanément dans plusieurs écoles.

Tableau n°9  
EFFECTIF DES ENSEIGNANTS DE L'INVENTAIRE  
ET ESTIMATION DU NOMBRE MAXIMUM D'ENSEIGNANTS

| Type d'école                 | Nombre d'écoles | Nombre total d'enseignants | Estimation    |                  |
|------------------------------|-----------------|----------------------------|---------------|------------------|
|                              |                 |                            | Nbre d'écoles | Nb d'enseignants |
| CNR, ENM                     | 132             | 6 600                      | 132           | 6 600            |
| Ecoles agréées               | 194             | 5 000                      | 194           | 5 000            |
| Ecoles publiques non agréées | 792             | 10 100                     | 1 000         | 13 000           |
| Ecoles privées               | 1 542           | 12 500                     | 3 000         | 20 000           |
| Total                        | 2 660           | 34 200                     | 4 326         | 44 600           |

Source : "Inventaire" CREDOC

Sur les mêmes bases d'extrapolation que pour les effectifs d'élèves, on peut estimer le nombre de professeurs à près de 25 000 dans les structures publiques, et à près de 45 000 dans l'ensemble des écoles d'enseignement spécialisé de musique et de danse. Ces chiffres correspondent au nombre des postes existant dans l'ensemble des établissements.

Le nombre des individus dispensant des cours doit être un peu inférieur, dans la mesure où certains exercent dans plusieurs écoles. Rappelons, également, que l'on ne prend en compte que les écoles de musique et de danse (dont la plupart n'offre qu'un enseignement musical), à l'exclusion des structures exclusivement consacrés à la danse.

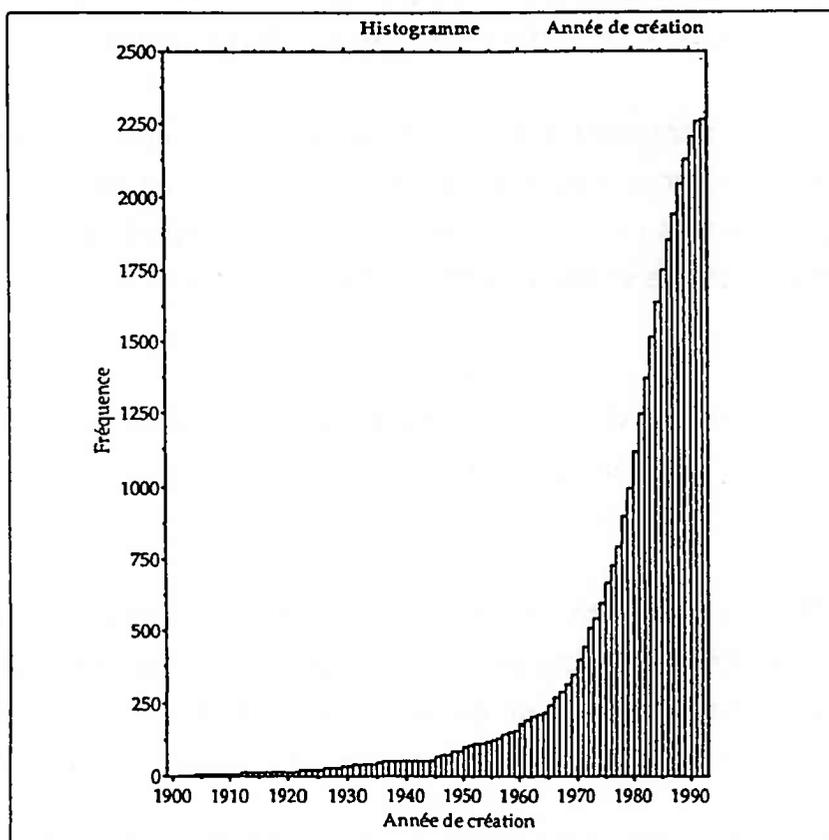
**2-3. La moitié des écoles de musique et de danse existantes se sont ouvertes dans les dix dernières années.**

Comme toute structure d'enseignement, on pourrait penser a priori que les écoles de musique ont une durée d'existence longue. Toutefois, parmi les écoles existantes, la moitié seulement fonctionne depuis plus de dix ans. Le nombre de celles qui sont très anciennes (antérieures à 1950) n'excède guère la centaine (111 dans notre inventaire, soit 4%).

En fait, l'année de création des écoles en fonctionnement traduit bien l'important développement qu'a connu, ces dix dernières années, la pratique de la musique et de la danse.

Graphique n°1

## HISTOGRAMME DES DATES DE CREATION DES ECOLES PUBLIQUES ET PRIVEES



Source : "Inventaire CREDOC"

Apprécié à travers les structures actuellement en activité, le rythme des créations d'écoles municipales a été soutenu et régulier pendant vingt ans, entre 1969 et 1989. Il a même connu une plus grande intensité entre 1978 et 1984 : près de 40% des écoles publiques actuelles ont ouvert dans cette période.

Les écoles privées sont, dans l'ensemble, de création plus récente, même si c'est dans les structures associatives que l'on rencontre les écoles qui existent depuis le plus longtemps.

Leur rythme de création s'est accéléré à partir de 1975, et il a été particulièrement intense entre 1981 et 1986.

Il faut, toutefois, relativiser les conclusions que l'on peut tirer des années de création des écoles.

Si l'on peut en déduire qu'a eu lieu, au cours des 20 dernières années, un important mouvement de création d'établissements, on n'est pas en mesure de préciser la durée de vie de toutes ces structures de l'enseignement musical.

La question se pose notamment pour les structures associatives, dont on connaît très mal les évolutions dans le temps, et en particulier la fréquence des disparitions.

Des recherches complémentaires seraient nécessaires au niveau de l'inventaire.

Tableau n°10  
ANCIENNETE DES ECOLES DE MUSIQUE\*

| Année de création | ensemble des écoles publiques | dont les écoles agréées | ensemble des écoles privées | Ensemble |
|-------------------|-------------------------------|-------------------------|-----------------------------|----------|
| antérieure à 1970 | 21,0                          | 37,1                    | 13,3                        | 16,2     |
| De 1970 à 1979    | 34,7                          | 42,8                    | 24,2                        | 28,1     |
| De 1980 à 1984    | 25,1                          | 17,7                    | 30,1                        | 28,2     |
| De 1985 à 1992    | 19,2                          | 3,5                     | 32,5                        | 27,5     |

Source : "Inventaire" CREDOC

\* Ensemble des écoles publiques et privées hors CNR et ENM

On remarquera que les écoles qui ont sollicité et reçu un agrément sont nettement plus anciennes que la moyenne, 70% s'étant créées avant 1980. Sachant que les écoles agréées sont aussi les plus grosses structures, on peut en conclure qu'elles représentent avec les CNR et les ENM le noyau le plus ancien et le plus stable de l'enseignement musical.

Des différences régionales importantes apparaissent en ce qui concerne l'ancienneté du réseau des écoles. L'Île-de-France et le Nord-Pas-de-Calais ont le plus grand nombre d'écoles anciennes : plus des deux-tiers sont antérieures à 1980.

A l'inverse, dans des régions comme la Haute-Normandie, la Lorraine, le Limousin, le Languedoc-Roussillon, les deux-tiers des écoles se sont créées après 1980.

## 2-4. La diffusion régionale de l'enseignement musical

Les écoles de musique et de danse sont dispersées dans toutes les régions françaises. Leur nombre est important dans sept régions : Ile-de-France, Rhône-Alpes, Pays de la Loire, Bourgogne, Bretagne, Alsace, Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Tableau n°11

### REPARTITION REGIONALE DES ECOLES DE MUSIQUE

Ensemble du fichier national (y compris CNR et ENM)

| Régions                    | Nombre d'écoles | %            |
|----------------------------|-----------------|--------------|
| Ile-de-France              | 461             | 12,4         |
| Rhône-Alpes                | 449             | 12,1         |
| Pays de la Loire           | 364             | 9,8          |
| Bretagne                   | 254             | 6,8          |
| Aquitaine                  | 244             | 6,6          |
| Alsace                     | 237             | 6,3          |
| Provence-Alpes-Côte d'Azur | 237             | 6,3          |
| Bourgogne                  | 192             | 5,2          |
| Poitou-Charentes           | 191             | 5,1          |
| Languedoc-Roussillon       | 153             | 4,1          |
| Auvergne                   | 142             | 3,8          |
| Lorraine                   | 139             | 3,7          |
| Nord-Pas-de-Calais         | 109             | 2,9          |
| Haute-Normandie            | 97              | 2,6          |
| Franche-Comté              | 86              | 2,3          |
| Centre                     | 86              | 2,3          |
| Picardie                   | 85              | 2,3          |
| Basse-Normandie            | 77              | 2,1          |
| Midi-Pyrénées              | 59              | 1,6          |
| Champagne-Ardenne          | 26              | 0,7          |
| Limousin                   | 21              | 0,6          |
| Corse                      | 14              | 0,4          |
| <b>Total</b>               | <b>3 723</b>    | <b>100,0</b> |

Source : "Inventaire" CREDOC

Elles sont par contre peu nombreuses si l'on en croit nos sources pour les régions suivantes : Limousin, Champagne-Ardenne, Midi-Pyrénées, Haute-Normandie, Franche-Comté.

Pour établir un ratio entre la population des régions et les effectifs des écoles de musique, on a comparé leurs effectifs d'élèves à la population scolaire du primaire et du secondaire réunies (enseignement public et privé). On verra plus loin, en effet, que les écoles de musique recrutent quasi exclusivement des jeunes qui poursuivent une scolarité primaire ou secondaire.

Sur l'ensemble de la population métropolitaine, on arrive ainsi, pour les écoles que nous avons recensées, à une proportion de cinq élèves (4,9%), qui suivent un enseignement musical dans les écoles spécialisées pour cent jeunes scolarisés entre 6 et 18 ans (6,3 % en incluant les effectifs des CNR et ENM).

Sur la base de l'estimation des 750 000 élèves établie précédemment, on arriverait à un ratio de 7,5 pour 100. Il ne s'agit là, bien sûr, que d'un indice, qui sert surtout à apprécier les différences régionales sur des bases comparables, sachant que 94% des élèves des écoles de musique ont entre 6 et 18 ans.

Quelques régions sont sensiblement au-dessus de la moyenne : Bretagne (+ 60%), Bourgogne (+ 60%), Ile-de-France (+ 50%), Rhône-Alpes (+ 33%). Certaines paraissent au contraire connaître un faible développement de l'enseignement musical : Midi-Pyrénées (- 80%), Champagne-Ardenne (- 70%), Haute-Normandie (- 65%), Centre (- 50%), Nord-Pas-de-Calais (- 50%), Picardie (- 33%), Limousin (- 33%). Il faut toutefois admettre que pour certaines de ces régions, l'inventaire n'est pas suffisamment complet.

Indépendamment de la dispersion régionale, l'importance des écoles, mesurée par les effectifs d'élèves, le nombre de disciplines ou de professeurs, est directement corrélée avec la taille des agglomérations où elles sont implantées.

La plupart des écoles des communes rurales et des agglomérations de moins de 5 000 habitants ont moins de 200 élèves (plus de 90% d'entre elles).

Dans la région parisienne, plus de 60% des écoles ont au moins 300 élèves.

Mais en dehors de ce contexte spécifique, ce sont les agglomérations moyennes de 10 000 à 100 000 habitants qui ont la plus forte proportion de gros établissements de plus de 300 élèves (34% contre 10% pour les autres agglomérations, hors région parisienne).

Tableau n°12

## L'IMPORTANCE DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL SELON LES REGIONS

| Régions                    | Ratio | Effectif élèves des écoles de musique*<br>-----<br>Effectif élèves Primaire + Secondaire** |
|----------------------------|-------|--|
| Bourgogne                  |       | 7,9  |
| Bretagne                   |       | 7,9  |
| Ile-de-France              |       | 7,5  |
| Rhône-Alpes                |       | 6,4  |
| Alsace                     |       | 5,8  |
| Lorraine                   |       | 5,5  |
| Pays de la Loire           |       | 5,4  |
| Provence-Alpes-Côte-d'Azur |       | 5,1  |
| Basse-Normandie            |       | 4,8  |
| Aquitaine                  |       | 4,7  |
| Auvergne                   |       | 4,1  |
| Poitou-Charentes           |       | 4,0  |
| Franche-Comté              |       | 3,3  |
| Limousin                   |       | 2,9  |
| Picardie                   |       | 3,0  |
| Nord-Pas-de-Calais         |       | 2,5  |
| Centre                     |       | 2,3  |
| Haute-Normandie            |       | 1,7  |
| Champagne-Ardenne          |       | 1,5  |
| Midi-Pyrénées              |       | 1,0  |
| Total                      |       | 4,9  |

Source "Inventaire" CREDOC

\* Ensemble des écoles publiques et privées hors CNR et ENM

\*\* Source Ministère de l'Education Nationale.

Cette hypertrophie des écoles des agglomérations moyennes se retrouve au niveau du nombre de disciplines et de professeurs. La région parisienne vient largement en tête (51% des écoles ont plus de 20 enseignants), suivis des agglomérations de la tranche 20 000 à 100 000 (25% ont plus de 20 enseignants).

\*

\*

\*

La phase d'inventaire était un préalable pour engager une étude approfondie des écoles municipales auprès d'un échantillon représentatif.

Si l'exhaustivité n'a pas été atteinte faute de sources mobilisables dans toutes les régions, on a approché de manière satisfaisante le réseau des écoles publiques.

Il resterait à approfondir le travail pour dresser un état des structures associatives actuellement en activité, de manière à fournir un point de référence qui seul autoriserait l'analyse des évolutions à venir.

Plusieurs régions sensibles à l'intérêt de notre inventaire, et stimulées par la Direction de la Musique et de la Danse, ont entrepris d'actualiser les listes dont elles disposent, voire même d'engager une enquête systématique auprès des communes de leurs départements.

Ce travail d'actualisation pourrait être systématisé, et déboucher sur la constitution d'un annuaire assorti de mise à jour régulière.

Seul cet outil peut permettre d'embrasser la totalité de l'effort consenti par les collectivités locales en matière d'enseignement de la musique et de la danse.

En son absence, on en est réduit à des estimations très globales, quand il s'agit d'appréhender les effectifs d'élèves, le nombre de professeurs, ou encore les disciplines enseignées.

Et surtout on n'est pas en mesure d'évaluer le bond en avant qu'a connu l'enseignement de la musique depuis les années soixante-dix, et de le confronter à l'expansion qui a caractérisé la consommation musicale.

**DEUXIEME PARTIE**

**LES ECOLES MUNICIPALES DE MUSIQUE ET DE DANSE**

L'enquête réalisée auprès d'un échantillon représentatif d'écoles à statut municipal permet d'entrer dans le détail du fonctionnement de ces établissements dont l'enseignement musical est la vocation principale, sinon exclusive. Il faut rappeler que l'on ne s'intéresse dans ce travail qu'à des écoles spécialisées, dispensant un apprentissage instrumental dans différentes disciplines de la musique, et comportant éventuellement un enseignement de la danse. En sont exclues les structures n'enseignant que la danse, qui sont le plus souvent à statut associatif ou strictement privé.

Par ailleurs, l'échantillon sur lequel porte l'étude n'intègre pas les écoles du type CNR et ENM, pour lesquelles le Ministère de la Culture dispose de statistiques mises à jour annuellement. On a néanmoins tenu compte de ces établissements qui constituent localement dans les régions et les départements, la référence du grand conservatoire.

## UN ECHANTILLON DE 309 ECOLES

Défini sur la base du millier d'écoles recensées dans la phase d'inventaire, la constitution d'un échantillon représentatif a d'abord consisté à tirer au hasard une école sur deux, en veillant à respecter des quotas de taille d'établissement et de localisation régionale.

Les 500 écoles ainsi sélectionnées ont été destinataires d'un questionnaire approfondi, adressé, par voie postale, au directeur. Sachant que cette procédure d'enquête "auto-administrée", ne permet pas d'obtenir 100% de retours, plusieurs relances ont été réalisées pour atteindre un taux de réponses suffisant<sup>1</sup> et aboutir à un échantillon respectant les quotas fixés au départ.

Finalement, on dispose d'un échantillon de 309 écoles dont les informations sont exploitables, soit un quart à un tiers des écoles municipales existantes (hors ENM et CNR).

---

<sup>1</sup> Il est, en général, jugé satisfaisant à partir de 60%. Dans cette enquête, le taux de retour atteint 67%; quant au nombre des questionnaire exploitable, il représente 62% de l'échantillon initial.

A ces écoles sont associées 4 426 professeurs pour lesquels on a recueilli des informations individuelles précises sur l'activité d'enseignement, l'ancienneté, les diplômes et les rémunérations. On dispose ainsi d'une base de données suffisamment représentative pour être en mesure d'en extrapoler les résultats à l'ensemble des écoles de statut public.

Tableau n°13  
REPRESENTATIVITE REGIONALE DE L'ECHANTILLON

| Région               | Echantillon            | Ensemble des écoles municipales* |
|----------------------|------------------------|----------------------------------|
|                      | 309 écoles municipales | 976 établissements               |
| Ile-de-France        | 20,3                   | 20,8                             |
| Rhône-Alpes          | 9,8                    | 11,3                             |
| Pays de la Loire     | 8,2                    | 7,3                              |
| Nord-Pas-de-Calais   | 6,5                    | 5,9                              |
| Languedoc-Roussillon | 5,2                    | 3,9                              |
| Aquitaine            | 4,9                    | 5,6                              |
| Basse-Normandie      | 4,6                    | 3,1                              |
| Bretagne             | 4,6                    | 4,7                              |
| Lorraine             | 4,6                    | 5,1                              |
| PACA                 | 4,2                    | 5,4                              |
| Alsace               | 3,9                    | 4,3                              |
| Bourgogne            | 3,9                    | 5,7                              |
| Auvergne             | 3,3                    | 3,2                              |
| Picardie             | 2,9                    | 2,2                              |
| Haute-Normandie      | 2,9                    | 1,0                              |
| Centre               | 2,3                    | 3,0                              |
| Franche-Comté        | 2,0                    | 1,7                              |
| Limousin             | 2,0                    | 1,1                              |
| Champagne-Ardenne    | 1,3                    | 1,4                              |
| Midi-Pyrénées        | 1,3                    | 1,2                              |
| Poitou-Charente      | 1,3                    | 1,7                              |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

\* selon l'inventaire CREDOC.

Tableau n°14  
TAILLE DES ECOLES

| Région              | Echantillon<br>309 écoles municipales | Ensemble des<br>écoles municipales*<br>976 établissements |
|---------------------|---------------------------------------|---|
| Moyenne             | 300 élèves                            | 290 élèves  |
| De 0 à 99 élèves    | 21,5                                  | 22,7  |
| De 100 à 199 élèves | 21,5                                  | 22,7  |
| De 200 à 299 élèves | 15,3                                  | 16,2  |
| De 300 à 499 élèves | 23,5                                  | 22,0  |
| 500 élèves et plus  | 18,2                                  | 16,4  |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

On note une légère dérive de l'échantillon vers les établissements de moins de 300 élèves. Elle s'explique par le fait que le questionnaire proposé était beaucoup plus lourd à remplir pour les grosses écoles ayant beaucoup de professeurs. Néanmoins, ce faible décalage ( $\pm 3\%$ ) ne nécessite pas d'opérer un redressement de l'échantillon.

Le questionnaire<sup>1</sup> comporte deux parties, l'une consacrée aux caractéristiques de l'école et de son public, l'autre au corps enseignant.

La première partie a été construite de manière à aborder les questions suivantes :

- le statut de l'établissement, son budget et ses ressources,
- les disciplines enseignées et leur public d'élèves,
- les disciplines de l'école entre 1985 et 1992,
- les projets de l'établissement et son évolution prévisible à l'horizon des trois années à venir.

La seconde partie fournit pour chaque enseignant :

- des caractéristiques socio-démographiques (sexe et âge),

<sup>1</sup> Le questionnaire est reproduit en annexe.3

- les diplômes possédés,
- l'ancienneté dans la fonction de professeur,
- le statut et l'indice de rémunération,
- les disciplines enseignées et le nombre d'heures correspondant.

La synthèse des données collectées est organisée en trois parties. Dans la première on présente, sur la base de l'organisation des écoles en disciplines, la structure des établissements et ses variations en fonction du nombre d'élèves accueillis. Dans la seconde partie on essaie de reconstituer le phénomène de croissance de l'enseignement musical au cours des dix dernières années, et son prolongement dans l'avenir.

On aborde, enfin, la structure du corps enseignant de ces écoles, et son évolution prévisible, en tenant compte des scénarios de croissance des écoles.

**PREMIER CHAPITRE**

**L'OFFRE D'ENSEIGNEMENT DES ECOLES MUNICIPALES**

Les écoles municipales offrent, en moyenne, treize disciplines différentes. Ce chiffre varie très largement et peut atteindre la trentaine. Le tableau ci-dessous indique la fréquence des principales disciplines musicales. Parmi elles, huit sont présentes dans les trois quarts des écoles, et onze le sont, au mieux, dans une école sur dix.

Tableau n°15

## PROPORTION D'ÉCOLES MUNICIPALES PROPOSANT LES DISCIPLINES SUIVANTES

- En % -

|   |    | Référence |     |
|---|----|-----------|-----|
|   |    | EMM       | CNR |
| <i>Disciplines présentes dans 70% au moins des écoles</i>   |    |           |     |
| Formation musicale  | 94 | 100       | 100 |
| Piano   | 91 | 100       | 100 |
| Flûte traversière   | 88 | 98        | 100 |
| Clarinette  | 86 | 100       | 100 |
| Saxophone   | 86 | 94        | 100 |
| Trompette   | 82 | 98        | 100 |
| Guitare   | 78 | 87        | 94  |
| Violon  | 73 | 100       | 100 |
| Percussions   | 71 | 95        | 100 |
| <i>Disciplines présentes dans la moitié des écoles</i>      |    |           |     |
| Violoncelle   | 51 | 98        | 100 |
| Flûte à bec   | 48 | 55        | 74  |
| Trombone  | 48 | 84        | 100 |
| <i>Disciplines présentes dans 30 à 40% des écoles</i>       |    |           |     |
| Chant   | 41 | 90        | 100 |
| Hautbois  | 38 | 98        | 100 |
| Pratiques instrumentales collectives                        | 35 | 84        | 87  |
| Tuba  | 31 | 46        | 38  |
| <i>Disciplines présentes dans 20 à 30% des écoles</i>       |    |           |     |
| Accordéon   | 28 | 28        | 26  |
| Alto  | 28 | 93        | 100 |
| Cor   | 27 | 88        | 97  |
| Pratiques vocales collectives                               | 26 | 74        | 81  |
| Danse classique   | 26 | 67        | 94  |
| Orgue   | 22 | 59        | 100 |
| Autres disciplines musicales                                | 22 | 49        | 68  |
| Contrebasse   | 21 | 83        | 100 |
| <i>Disciplines présentes dans 10%, au mieux, des écoles</i> |    |           |     |
| Harpe   | 13 | 46        | 94  |
| Danse jazz  | 11 | 9         | 6   |
| Basson  | 11 | 80        | 100 |
| Musique électronique  | 9  | 4         | 13  |
| Danse contemporaine   | 9  | 19        | 45  |
| Clavecin  | 8  | 40        | 81  |
| Ecriture - composition                                      | 7  | 71        | 100 |
| Autres danses   | 6  | 6         | 10  |
| Musique ancienne  | 5  | 18        | 45  |
| Musique électroacoustique                                   | 4  | 25        | 39  |
| Musiques traditionnelles                                    | 4  | 18        | 13  |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Pour la grande majorité des écoles (85%) le nombre de disciplines se situe entre 6 et 20. Un quart des établissements a moins de dix disciplines, moins de 10% en ont plus de vingt. Ce nombre est en relation étroite avec l'importance de l'école. Plus le nombre d'élèves est important, plus l'enseignement est diversifié.

Tableau n°16  
NOMBRE MOYEN DE DISCIPLINES SELON LA TAILLE DE L'ECOLE

|                   | De 1 à 99<br>élèves | De 100 à 199<br>élèves | De 200 à 299<br>élèves | De 300 à 499<br>élèves | Plus de 500<br>élèves |
|-------------------|---------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|
| Moyenne           | 7,6                 | 11,1                   | 13,0                   | 16,2                   | 19,5                  |
| Minimum - maximum | 1 - 13              | 1 - 20                 | 1 - 19                 | 9 - 27                 | 4 - 26                |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

On voit apparaître des effets de seuil qui différencient nettement les écoles en trois grands groupes, au regard de la diversité des instruments qu'elles proposent d'enseigner.

Les petites écoles moins de 100 élèves offrent rarement plus de dix disciplines (80% ont moins de dix disciplines).

Les écoles moyennes, celles qui ont entre 100 et 300 élèves, ne dépassent pas vingt disciplines, et en offrent une dizaine en moyenne (90% en ont entre 6 et 15).

Les écoles importantes, qui ont plus de 300 élèves ont, le plus souvent, plus de quinze disciplines (95 % en ont plus de dix).

Tableau n°17

## LES DISCIPLINES PRESENTES DANS LA PLUPART DES ECOLES\*

- En % -

| Disciplines        | 1 à 99 élèves | 100 à 299 élèves | 300 élèves et plus |
|--------------------|---------------|------------------|--------------------|
| Formation musicale | 92            | 92               | 95                 |
| Piano              | 80            | 92               | 97                 |
| Flûte traversière  | -             | 90               | 100                |
| Clarinette         | -             | 90               | 95                 |
| Saxophone          | -             | 87               | 95                 |
| Trompette          | -             | 82               | 95                 |
| Guitare            | -             | 80               | 94                 |
| Violon             | -             | -                | 94                 |
| Violoncelle        | -             | -                | 87                 |
| Percussions        | -             | -                | 87                 |

\* N'ont été retenues ici que les disciplines présentes dans 80% au moins des écoles

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

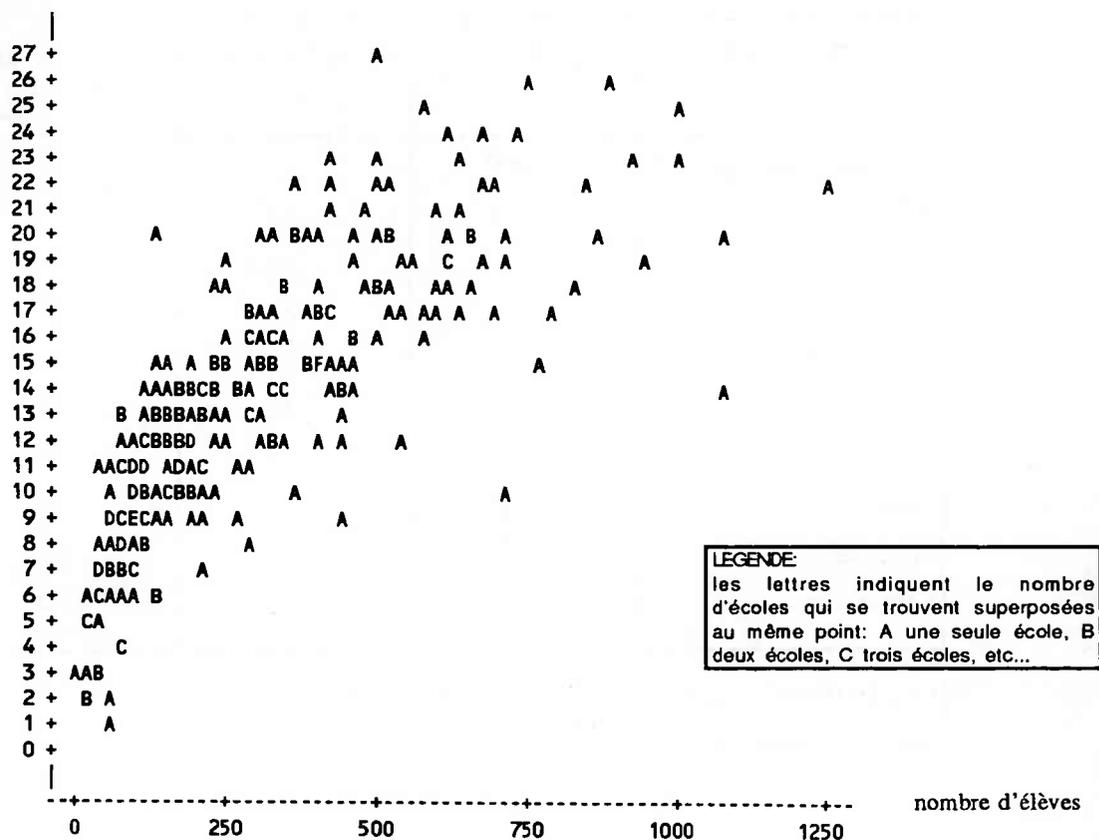
A titre de comparaison, les conservatoires nationaux de région sont tenus, par les textes les réglementant, d'enseigner au moins trente disciplines (dont la danse), et les écoles nationales de musique au moins seize.

La distribution du nombre de disciplines en fonction du nombre d'élèves confirme l'étroite relation entre les deux paramètres. Toutefois, à partir de 500 élèves le nombre moyen de disciplines, qui est voisin de vingt, n'augmente plus beaucoup.

Graphique n°2

## DISTRIBUTION DU NOMBRE DE DISCIPLINES EN FONCTION DU NOMBRE D'ÉLÈVES

Nombre total de disciplines



Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Parmi les écoles municipales, les établissements qui ont été agréés par le Ministère de la Culture<sup>1</sup> sont les structures les plus importantes en effectif et les plus diversifiées quant à leur enseignement.

<sup>1</sup> Leur nombre représente 20% de l'ensemble des écoles municipales.

Tableau n°18  
TAILLE MOYENNE DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

|                           | Ecoles non agréées | Ecoles agréées |
|---------------------------|--------------------|----------------|
| Effectif moyen des élèves | 225                | 540            |
| Nombre moyen de discip.   | 11                 | 19             |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

On peut dire que le nombre de disciplines enseignées, et la nature de celles-ci, dessinent les degrés d'une hiérarchie très affirmée entre les différents types d'établissements de l'enseignement musical spécialisé.

En haut de la pyramide on trouve les conservatoires nationaux de région (une trentaine) qui ont vocation à être l'école de référence dans chaque région. Ce sont de loin les écoles les plus importantes, tant par l'éventail des formations proposées que par les effectifs d'élèves, et donc d'enseignants.

Viennent ensuite les écoles nationales de musique (une centaine) qui représentent, en principe, la grande école de chaque département, implantée au chef-lieu.

Les écoles municipales agréées (près de 200) constituent un ensemble d'écoles moyennes dispersées dans tous les départements.

Les écoles non agréées forment la masse (près des trois-quarts) des écoles spécialisées, et sont pour la plupart de petits établissements dont le rayonnement est très local.

La fréquence des disciplines dans les écoles n'est pas directement corrélée avec les effectifs d'inscrits ni avec le nombre de professeurs qui les enseignent. En ce sens des disciplines très répandue comme la flûte traversière ou les percussions n'intéressent, chacune, que 5% des élèves des écoles municipales et seulement 5 % de leurs enseignants.

A l'inverse une discipline comme la danse qui n'existe que dans les grands établissements représente tout de même plus de 8% des élèves<sup>1</sup>.

L'offre d'enseignement est présentée comme étant l'une des principales causes de la croissance des écoles. Plus les écoles possèdent de disciplines différentes plus leur rayonnement est important. Quant aux petits établissements leur développement induit dans la quasi totalité des cas l'ouverture de nouvelles disciplines.

L'éventail des disciplines actuellement enseignées reste très dépendant des familles instrumentales de l'orchestre classique. On peut s'étonner que l'expansion considérable de l'enseignement musical des dix dernières années n'ait pas été accompagné de l'apparition de nouvelles disciplines.

A part le développement des pratiques collectives, instrumentales et vocales, et de la musique ancienne, les enseignements apparaissent plutôt figés.

Interrogés sur les évolutions à venir, les directeurs d'école ne voient, qu'à la marge, l'évolution trop envahissante de certains instruments tels que le piano, la guitare, la flûte traversière. Mieux assurer la présence des cordes et des pratiques d'ensemble, réduire les enseignements passés de mode comme l'accordéon, représentent les tendances les plus affirmées.

Mais celles-ci n'inverseront pas les équilibres actuels, qui font que le piano reste largement dominant, et que bon nombre d'instruments sont voués à ne connaître qu'une très faible audience.

---

<sup>1</sup> On trouvera dans l'annexe 3, le tableau des effectifs d'élèves et de professeurs par disciplines, et la fréquence de celles-ci dans les écoles interrogées.

DEUXIEME CHAPITRE

PETITES ET GRANDES ECOLES

## 1 - LA DIVERSITE DES ECOLES MUNICIPALES

A travers les disciplines enseignées, on peut constater que les écoles municipales de musique sont fortement différenciées selon leur taille. Contrairement à la structure de l'enseignement scolaire, petites et grandes écoles ne dispensent pas les mêmes enseignements, ne poursuivent pas nécessairement les mêmes objectifs de formation, et n'adhèrent pas toutes, en particulier, au schéma des différents cycles imposés aux conservatoires nationaux.<sup>1</sup>

De ce fait, les différentes écoles publiques de musique et de danse existant en France n'ont ni les mêmes ambitions, ni le même rayonnement.

Elles partagent néanmoins un caractère commun, celui des caractéristiques de leur public.

Des plus petites écoles aux conservatoires régionaux, le système pédagogique est suffisamment homogène pour que le recrutement s'opère selon les mêmes règles. L'âge d'entrée est classiquement fixé entre 6 et 7 ans, et le premier cycle qui correspond aux apprentissages de base, dure en principe quatre ans. Il est ainsi implicitement calqué sur le cycle primaire de l'enseignement général. Le second cycle des conservatoires est parallèle au premier cycle du secondaire, et le troisième cycle s'achève à l'âge du baccalauréat.

Ce parallélisme entre l'enseignement musical et les cycles de l'Éducation nationale, oriente le recrutement des écoles de musique: leur public est, pour l'essentiel, composé d'enfants et de jeunes qui sont inscrits dans les rythmes scolaires.

---

<sup>1</sup> Tel que l'a réaffirmé le schéma directeur de l'organisation pédagogique des écoles de musique et de danse (septembre 1991).

### 1-1. Le public des écoles de musique

Dans l'ensemble des écoles municipales de musique et de danse près de la moitié des élèves (45%) ont moins de douze ans, et près des trois-quarts (72%) quinze ans et plus. On ne trouve que 14% d'élèves de plus de dix-huit ans.

A titre de comparaison, dans la population scolaire française, les élèves du primaire représentent 44% de l'ensemble des effectifs des écoles (publiques et privées) entre le cours préparatoire et le baccalauréat<sup>1</sup>.

C'est dire à quel point l'enseignement de la musique dispensé par les écoles municipales est aligné sur la scolarité générale obligatoire. Les écoles de musique sont organisées pour répondre préférentiellement à la demande des jeunes en situation scolaire.

La pyramide des âges que l'on observe dans les écoles de musique peut traduire plusieurs phénomènes. Tout d'abord, le recrutement de la plupart des débutants se fait dans les premières années de la scolarité primaire. La tranche d'âge 8 - 9 ans concentre à elle seule le quart des effectifs des écoles de musique.

Il est difficile, ensuite, d'apprécier si la pyramide des âges s'explique principalement par la progression d'une cohorte entrée avant 10 ans, ou s'il existe des entrées en proportions significatives, voire régulières, à tous les âges. Une analyse des âges de première inscription serait nécessaire pour trancher cette question.

L'importance des écoles n'influe que faiblement sur la proportion relative des différentes classes d'âge.

Dans la plupart des petites écoles, les élèves de moins de 12 ans représentent 50% des effectifs d'inscrits. Dans les écoles de plus de 200 élèves, cette proportion de jeunes élèves ne dépasse pas, en moyenne, 45 % : elle varie, selon les établissements, entre 34 et 50 %.

---

<sup>1</sup> Source INSEE - Tableau statistique des régions françaises - 1991.

Tableau n°19  
PYRAMIDE DES AGES SELON LA TAILLE DES ETABLISSEMENTS

- En % -

| Age des élèves  | 1 à 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 et plus<br>élèves | Ensemble |
|-----------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
| Moins de 12 ans | 51               | 45                  | 45                  | 44                  | 43                    | 44       |
| De 12 à 15 ans  | 30               | 30                  | 30                  | 27                  | 24                    | 26       |
| De 16 à 18 ans  | 10               | 11                  | 12                  | 11                  | 10                    | 11       |
| 19 ans et plus  | 9                | 12                  | 12                  | 15                  | 14                    | 14       |
| Age non connu   | -                | 2                   | 1                   | 3                   | 9                     | 5        |
| Total           | 100              | 100                 | 100                 | 100                 | 100                   | 100      |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Ce n'est qu'aux extrêmes qu'une tendance se dessine nettement. Plus les écoles sont importantes, plus leur rayonnement est grand, plus elles attirent des jeunes sensiblement plus âgés, les élèves les plus avancés dans les études musicales.

Tableau n°20  
PROPORTION DES JEUNES DE PLUS DE 18 ANS SELON LE TYPE D'ECOLES

- En % -

| Age            | Ensemble<br>des écoles<br>municipales | Ecoles<br>agrées | ENM | CNR |
|----------------|---------------------------------------|------------------|-----|-----|
| 19 ans et plus | 14                                    | 12               | 16  | 24  |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

## 1-2. Budgets et subventions

Le budget annuel d'une école de musique se monte, en moyenne, à 1,3 million de Francs pour le budget total et à 1,1 million pour le budget de fonctionnement<sup>1</sup>. Le montant de ces budgets varie dans de larges proportions : entre 10 000 Francs et 6,7 millions pour le fonctionnement, et entre 10 000 F. et 7 millions pour le budget total.

Le tiers des écoles a un budget de fonctionnement de moins de 20 000 Francs. Pour le quart d'entre elles, par contre, il dépasse 1 million et demi de Francs.

Tableau n°21  
BUDGET MOYEN DES ECOLES

- En milliers de Francs-

| Budget                | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 et plus<br>élèves | Ensemble |
|-----------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
| Budget fonctionnement | 167              | 433                 | 752                 | 1 475               | 2 931                 | 1 318    |
| Budget total          | 189              | 457                 | 788                 | 1 520               | 3 490                 | 1 102    |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

La progression du budget n'est pas linéaire en fonction des effectifs d'inscrits. Plus la taille de l'établissement augmente, plus le coût de fonctionnement par élève s'accroît. Il est inférieur à 3 000 Francs par élève dans les écoles de taille petite ou moyenne et dépasse 4 000 Francs dans les plus grandes. Il atteint, en moyenne, 4250 Francs dans les écoles agréées.

<sup>1</sup> Bien que le questionnaire demandait de préciser les différents budgets -budget total, de fonctionnement et d'équipement- les réponses les plus nombreuses (81% des réponses) et, probablement les plus fiables, ont recensé le budget de fonctionnement.

Tableau n°22  
COUT DE FONCTIONNEMENT PAR ELEVE

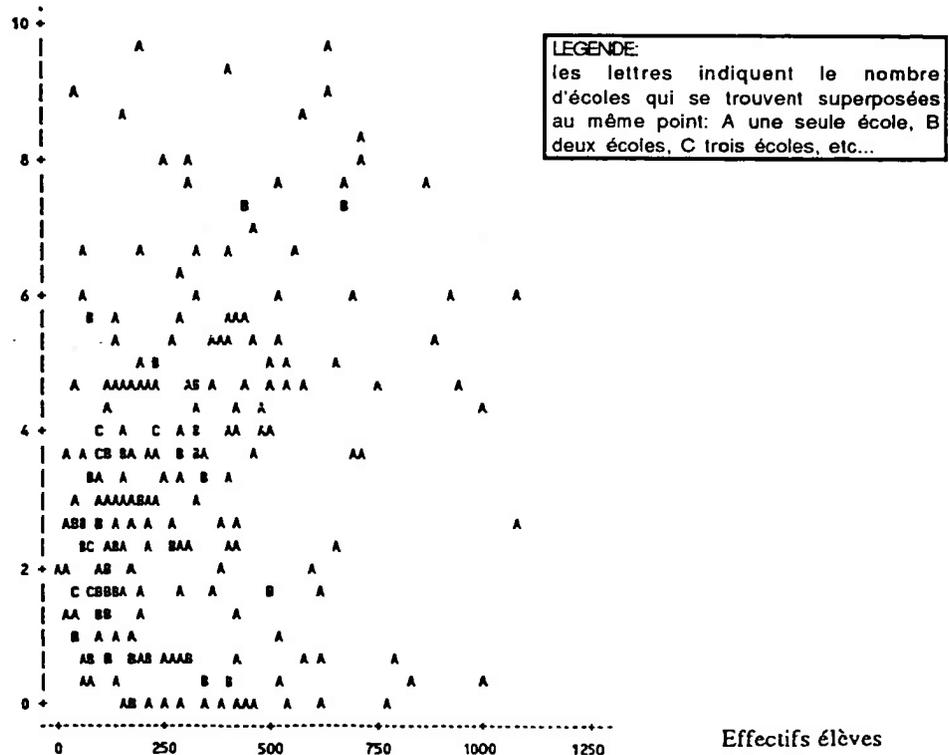
| - En Francs - |                  |                     |                     |                     |                       |          |
|---------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
|               | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 et plus<br>élèves | Ensemble |
| Ratio moyen   | 2 650            | 2 965               | 3 044               | 3 790               | 4 229                 | 3 673    |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Le seuil de 300 élèves marque un saut qualitatif sensible entre petites et grandes structures, dont on voit la traduction dans le coût financier de l'enseignement dispensé. Toutefois, le graphique ci-dessous montre qu'il existe, à taille égale, une très grande dispersion des coûts de fonctionnement par élève selon les écoles.

Graphique n°3  
COURBE DU COUT MOYEN D'UN ELEVE SELON LA TAILLE DE L'ECOLE

Coût moyen d'un élève  
en milliers de Francs



Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Les écoles de musique publiques sont gérées, et donc financées pour l'essentiel, par les collectivités locales. Dans la plupart des cas (85%) c'est la municipalité où est implantée l'école qui finance, seule, la structure sur le budget municipal.

Il existe, par ailleurs, un peu plus d'une centaine d'établissements qui ont un statut intercommunal (13%), c'est-à-dire qui sont gérés dans le cadre d'un syndicat de communes. Enfin les écoles publiques qui ont un statut mixte, à la fois associatif pour la gestion de la structure et municipal pour ce qui est de la mise à disposition des moyens matériels, sont rares (de l'ordre d'une cinquantaine, soit 2%).

Peu d'écoles (8%) reçoivent une contribution de la part des communes qui ne gèrent pas directement l'établissement.

Les municipalités reçoivent assez peu de subventions des instances départementales et régionales. Les subventions départementales qui sont les plus courantes, sont perçues par une bonne moitié d'écoles<sup>1</sup>. Toutefois, ces subventions départementales se situent en règle générale à un niveau faible, de l'ordre de 5% en moyenne du budget de fonctionnement.

Rappelons que les ENM et les CNR qui sont les seules écoles de musique à bénéficier des subventions de l'Etat, ne reçoivent en moyenne du Ministère de la Culture, que 10% de leur budget.

Tableau n°23

## NIVEAU DES SUBVENTIONS DES INSTANCES DEPARTEMENTALES

| Subvention        | - En % -         |                     |                     |                     |                       |          |
|-------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
|                   | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 et plus<br>élèves | Ensemble |
| Aucune subvention | 52               | 45                  | 43                  | 42                  | 36                    | 45       |
| 1 à 4 %           | 39               | 61                  | 54                  | 44                  | 57                    | 51       |
| 5 à 9%            | 29               | 28                  | 38                  | 41                  | 26                    | 33       |
| 10% et plus       | 32               | 11                  | 8                   | 15                  | 17                    | 16       |
| Total             | 100              | 100                 | 100                 | 100                 | 100                   | 100      |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

<sup>1</sup> La part des écoles en recevant a été évaluée à 58% dans l'enquête "inventaire" et à 55% dans l'enquête auprès des 309 écoles municipales.

Plus les écoles sont de taille importante plus elles sont nombreuses à bénéficier d'un subventionnement du département. Il en va d'ailleurs de même des aides régionales. Toutefois, très peu d'écoles reçoivent des aides de la région (4%) ou d'autres instances (6%)<sup>1</sup>.

Tableau n°24  
PROPORTION D'ÉCOLES RECEVANT DES AIDES RÉGIONALES

- En % -

| Aide régionale                    | 1 - 99 élèves | 100 - 199 élèves | 200 - 299 élèves | 300 - 499 élèves | 500 élèves et plus | Ensemble |
|-----------------------------------|---------------|------------------|------------------|------------------|--------------------|----------|
| Proportion d'écoles bénéficiaires | 3             | 3                | 4                | 4                | 7                  | 4        |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

La capacité des écoles à obtenir des subventions apparaît assez nettement liée à leur importance financière. Il existe un seuil, autour de 500 000 Francs de budget total, au delà duquel les subventions départementales et régionales sont plus fréquentes. Toutefois on constate que les écoles ayant de faibles ressources mobilisent plus souvent des contributions des communes voisines, ou bien d'autres types d'aides.

Tableau n°25  
PART DES ÉCOLES RECEVANT DES SUBVENTIONS

- En % -

| Niveau du budget                    | Aide d'autres communes | Subvention départementale | Subvention régionale | Autres subventions |
|-------------------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------|--------------------|
| Budget total inférieur à 500 000 F. | 13                     | 51                        | 2                    | 9                  |
| Budget total supérieur à 500 000 F. | 6                      | 75                        | 7                    | 4                  |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

<sup>1</sup> Dans l'enquête "inventaire" la part des écoles publiques recevant des aides régionales a été évaluée à 5%.

### 1-3. Les frais de scolarité

Si le coût de fonctionnement par élève des écoles de musique dépasse 3 500 Francs par an, le montant des frais d'inscription se situe en moyenne à moins de 1 000 Francs.

Le niveau des frais d'inscription connaît néanmoins une très grande variabilité. Le montant de base correspondant à l'apprentissage du solfège et d'un instrument pour un élève résidant dans la commune, peut varier entre 100 et 3 000 Francs. La moyenne est de l'ordre de 800 Francs.

Toutefois, ces frais peuvent être très nettement supérieurs pour les élèves ne résidant pas dans la commune qui finance l'école. Les montants maximum pratiqués par les écoles varient entre 100 et 6 000 Francs, et la moyenne atteint 1 500 Francs, soit près du double du montant moyen de base.

Tableau n°26

#### LE NIVEAU DES FRAIS D'INSCRIPTION SELON LA TAILLE DES ETABLISSEMENTS

- En Francs -

| Frais d'inscription         | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 et plus<br>élèves | Ensemble |
|-----------------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
| Coût moyen de base          | 941              | 810                 | 787                 | 870                 | 776                   | 837      |
| Coût moyen du tarif maximum | 1 432            | 1 292               | 1 551               | 1 600               | 1 729                 | 1 512    |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Globalement, le coût moyen du tarif de base a tendance à diminuer à mesure que la taille de l'école augmente. Cette capacité à réduire les frais d'inscription est à rapprocher de la capacité à recueillir des subventionnements plus importants.

Tableau n°27  
LES TARIFS DE BASE DES ECOLES DE MUSIQUE

- En % -

| Tarif de base                              | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 et plus<br>élèves | Ensemble |
|--|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
| Frais inférieurs à 500 F. <sup>1</sup>     | 25               | 24                  | 32                  | 38                  | 34                    | 31       |
| Frais supérieurs à<br>1 000F. <sup>2</sup> | 45               | 42                  | 30                  | 31                  | 30                    | 36       |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

1. Proportion des écoles pratiquant des tarifs de base modérés (inférieurs à 500 F).

2. Proportion des écoles pratiquant des tarifs élevés (supérieurs à 1 000 F).

Si les petites écoles, de moins de 200 élèves, se distinguent sensiblement des autres par des tarifs de base plus élevés, les écoles les plus importantes ont tendance à appliquer une politique de dissuasion tarifaire au niveau des tarifs maximum, pour limiter l'afflux de jeunes des communes voisines.

Tableau n°28  
LES TARIFS MAXIMUM DES ECOLES DE MUSIQUE

- En % -

| Tarif maximum                              | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 et plus<br>élèves | Ensemble |
|--|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
| Frais inférieurs à 500 F. <sup>1</sup>     | 21               | 12                  | 11                  | 7                   | 0                     | 10       |
| Frais supérieurs à<br>2 000F. <sup>2</sup> | 24               | 15                  | 21                  | 28                  | 35                    | 24       |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

1. Proportion des écoles pratiquant des tarifs de base modérés (inférieur à 500 F).

2. Proportion des écoles pratiquant des tarifs maximum (supérieurs à 2 000 F).

Ce sont les grandes écoles de plus de 500 élèves qui se distinguent nettement des plus petites. La plupart d'entre elles, en effet, refusent des demandes d'inscriptions. Si 25% des établissements de moins de 100 élèves ne peuvent satisfaire toutes les demandes, ce sont près de 90% des écoles de plus de 500 élèves qui sont dans cette situation.

Les grands établissements refusent entre 20 et 100 demandes par an. Ces refus toutefois, sont le plus souvent sous-évalués, beaucoup de personnes se voyant découragées de tenter une inscription sur des listes d'attente.

Tableau n°29  
LES REFUS DE DEMANDES D'INSCRIPTION  
SELON LA TAILLE DES ETABLISSEMENTS

- En % -

| Proportion de refus           | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 et plus<br>élèves | Ensemble |
|-------------------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
| Ecoles refusant des demandes  | 25               | 49                  | 65                  | 70                  | 87                    | 58       |
| Moins de 20 demandes refusées | 100              | 53                  | 56                  | 33                  | 18                    | 43       |
| De 20 à 100 demandes refusées | 0                | 47                  | 44                  | 57                  | 78                    | 53       |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

#### 1-4. Evolution et rayonnement des écoles

Au cours des dix dernières années, la consommation musicale a connu, sous tous ses aspects, une croissance particulièrement importante<sup>1</sup>. Il n'est pas étonnant de constater que la demande de formation musicale a accompagné ce phénomène.

Plusieurs éléments de notre enquête permettent de cerner la progression de l'enseignement dispensé par les écoles municipales de musique et de danse. C'est au cours des dix dernières années, que se sont ouvertes la moitié des écoles existantes. Et entre 1985 et 1992, les effectifs des établissements se sont accrus de près de 50%.

<sup>1</sup> voir à ce propos, O.DONNAT et D.COGNEAU (1990)

Ce développement est également synonyme d'une certaine diversification de l'enseignement. Le nombre de disciplines des écoles municipales est passé, en moyenne, de 11 en 1985 à 13 en 1992.

Pour autant, cette adaptation à la croissance de la demande n'a pas eu un effet strictement mécanique sur l'augmentation du nombre des professeurs. La population des enseignants des écoles municipales ne s'est accrue, dans la même période (1985-1992), que de 33%.

Tableau n°30  
EVOLUTION DU NOMBRE D'ELEVES, DE DISCIPLINES ET DE PROFESSEURS  
DES ECOLES DE MUSIQUE MUNICIPALES

|                           | - En effectifs - |             |             |
|---------------------------|------------------|-------------|-------------|
| Moyenne                   | Elèves           | Disciplines | Professeurs |
| Moyenne par école en 1985 | 210              | 10,7        | 11,4        |
| Moyenne par école en 1992 | 300              | 13,2        | 15,2        |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Ces ordres de grandeurs qui caractérisent l'évolution moyenne de l'ensemble des écoles municipales masquent des disparités très accusées entre les différents types d'établissement.

La comparaison du développement des différentes catégories d'écoles de musique éclaire particulièrement bien le mouvement de développement de l'enseignement musical qui a eu lieu au cours des années quatre-vingts. On retrouve, à ce niveau, la rupture nette qui oppose petits et grands établissements.

Pour les structures publiques, c'est dans les établissements de petite taille que le développement de l'enseignement musical a été le plus intense. Si l'on y ajoute la croissance toute aussi vigoureuse qu'ont connu, parallèlement, les petites structures associatives, on peut dire que le développement de la pratique de la musique amateur, s'est d'abord concrétisé par l'élargissement du réseau des écoles locales.

Tableau n°31

## CROISSANCE DES ECOLES DE MUSIQUE SELON LA TAILLE DES ETABLISSEMENTS

- En effectifs -

| Nombre moyen | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 et plus<br>élèves | Ensemble |      |
|--------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|------|
| Elèves       | en 1985          | 46                  | 92                  | 151                 | 287                   | 496      | +43% |
|              |                  | +37%                | +62%                | +64%                | +36%                  | +40%     |      |
| Disciplines  | en 1985          | 5,1                 | 7,7                 | 10,1                | 13,2                  | 18,4     | +23% |
|              |                  | +49%                | +44%                | +29%                | +23%                  | +6%      |      |
| Professeurs  | en 1985          | 3,6                 | 6,8                 | 9,1                 | 14,9                  | 24,3     | +33% |
|              |                  | +61%                | +60%                | +49%                | +34%                  | +14%     |      |
|              | en 1992          | 63                  | 146                 | 247                 | 389                   | 693      |      |
|              | en 1992          | 7,6                 | 11,1                | 13,0                | 16,2                  | 19,5     |      |
|              | en 1992          | 5,8                 | 10,9                | 13,6                | 20,0                  | 27,8     |      |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Les petites écoles, celles de moins de 200 élèves, ont fortement augmenté le nombre de leurs disciplines (de près de 50%) et plus encore leurs effectifs d'enseignants. Dans ces écoles, l'adaptation au développement de la demande, à travers l'accroissement des effectifs d'élèves et l'élargissement de l'enseignement, a eu un effet cumulatif sur le recrutement de professeurs.

Les petits établissements n'ont pas connu de régression de leurs effectifs d'enseignants. Seules 2 % des écoles de moins de 300 élèves signalent une contraction du nombre de professeurs. Elles ont au contraire très nettement accru les effectifs de ceux-ci : un tiers des écoles de moins de 200 élèves en a doublé le nombre, et parmi elles ce sont les plus petites qui ont connu le plus de croissance.

En moyenne leur nombre s'est accru de 60%, soit deux fois plus que dans les autres établissements. Fait remarquable, cette progression est plus importante que la croissance des effectifs d'élèves.

Dans les écoles moyennes, de 200 à 500 élèves, le nombre de disciplines n'a progressé, globalement, que de 25%. Quant à l'accroissement du corps professoral il reste légèrement en deça de celui du nombre d'élèves.

Plus de la moitié ont augmenté leurs effectifs d'enseignants d'au moins 50%, et une sur trois les a même plus que doublés.

Les grandes écoles, de plus de 500 élèves, ont connu une évolution sensiblement différente. Alors que leur nombre d'élèves s'est accru dans la même proportion que la moyenne, le volume de disciplines et de professeurs a peu progressé. Il est compréhensible que dans ces écoles qui enseignaient, en moyenne près de 25 disciplines en 1985, l'éventail des pratiques instrumentales ait peu de raisons de s'élargir beaucoup.

Ces écoles approchent, en effet, le nombre de 30 enseignements obligatoires, qui en 1980, a été imposé aux conservatoires nationaux de région.

En ce qui concerne les professeurs des grands établissements, la faible augmentation de leur nombre amène à la conclusion que leur charge d'enseignement a dû sensiblement s'alourdir, que ce soit par le nombre d'heures ou bien par le nombre d'élèves par groupe.

Tableau n°32  
EVOLUTION DU NOMBRE DE PROFESSEURS

- En % -

| Evolution                    | Ecoles de moins de 200 élèves | Ecoles de 200 à 500 | Ecoles de plus de 500 élèves |
|------------------------------|-------------------------------|---------------------|------------------------------|
| Régression                   | 2                             | 9                   | 14                           |
| Augmentation de 100% ou plus | 35                            | 27                  | 12                           |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 2% des écoles de moins de 200 élèves ont connu une régression du nombre de professeurs, 33% ont connu une progression de ce nombre de 100% ou plus.

Tableau n°33  
EVOLUTION DU NOMBRE D'ELEVES

- En % -

| Evolution                   | Ecoles de moins de 100 élèves | Ecoles de 100 à 300 élèves | Ecoles de plus de 300 élèves |
|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| Régression                  | 26                            | 8                          | 13                           |
| Augmentation de 1 à 20%     | 11                            | 12                         | 28                           |
| Augmentation de 20 à 50%    | 23                            | 26                         | 20                           |
| Augmentation de plus de 50% | 40                            | 54                         | 39                           |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

### 1-5. Les raisons de la croissance des écoles de musique

L'accroissement de l'offre d'enseignement et l'évolution de la demande sont les raisons avancées par la moitié des écoles. Viennent ensuite le rayonnement propre de l'établissement lié aux manifestations diverses qu'il organise, et la politique de développement voulue par les collectivités locales.

Le troisième aspect, non négligeable, tient à la politique pédagogique et à la qualité des enseignants.

Tableau n°34  
LES RAISONS DE L'EVOLUTION DES ECOLES EN 1985 ET 1992

- En % -

| Raison de l'évolution                   | Les plus petites écoles<br>moins de 100 élèves | Les plus grandes écoles<br>500 élèves et plus | Ensemble des écoles |
|---|--|---|---------------------|
| Développement de l'offre d'enseignement | 15   | 45  | 27                  |
| Evolution de la demande                 | 17   | 7   | 10                  |
| Rayonnement de l'école                  | 9  | 35  | 20                  |
| Politique culturelle locale             | 12   | 13  | 16                  |
| Qualité des enseignants                 | 3  | 22  | 13                  |
| Politique pédagogique                   | 11   | 18  | 16                  |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

La hiérarchie des raisons invoquées pour expliquer la croissance des écoles varie très sensiblement selon l'importance des établissements.

Pour les plus importants, la capacité à développer une politique volontariste est manifeste. Près de la moitié ont augmenté le nombre de disciplines et/ou le nombre d'heures d'enseignement, ou bien ont amélioré les locaux ou encore se sont ouverts à des publics nouveaux (très jeunes, interventions dans le cadre scolaire, etc...).

Les activités de rayonnement (concerts, manifestations diverses, actions de communication) sont très fréquemment associées à un projet d'ouverture de l'école. La démarche pédagogique vient compléter une politique volontariste correspondant souvent à une volonté des élus de faire de l'école de musique un établissement culturel qui compte dans la vie locale.

Les petites écoles ont, manifestement, beaucoup moins souvent les moyens de développer leur rayonnement et leur capacité d'accueil. Elles sont plutôt dominées par

l'évolution de la demande, qui peut expliquer une certaine régression des effectifs (vieillessement de la population dans les communes rurales), et sont aussi très dépendantes de la volonté des élus locaux.

Les écoles moyennes sont particulièrement sensibles aux évolutions démographiques et à l'effet de croissance des communes, notamment à la périphérie des grandes agglomérations. On assiste là à un développement quasi mécanique de l'enseignement musical en fonction de l'expansion urbaine.

C'est, semble-t-il, pour cette raison que le développement des écoles de musique semble particulièrement vif dans les agglomérations dont la taille se situe entre 10 000 et 100 000 habitants.

## 2 - LE CAS DES ECOLES AGREEES

Parmi les écoles municipales de musique et de danse, les établissements qui bénéficient d'un agrément font partie des structures les plus importantes en termes d'effectifs d'élèves et de disciplines enseignées.

L'agrément est le premier stade de l'encadrement pédagogique proposé par le Ministère de la Culture. Il existe dans la hiérarchie des structures encadrées par l'Etat, une série de niveaux, dont le premier est constitué par les écoles municipales agréées. Viennent ensuite les écoles nationales de musique, puis les conservatoires nationaux de région, et enfin, les établissements supérieurs (qui sont actuellement, en France, au nombre de deux).

Les écoles agréées, on l'a vu, sont, parmi les écoles municipales des établissements plus anciens que la moyenne. Les agréments en revanche sont pour l'essentiel de date très récente.

Tableau n°35

### DATE D'AGREMENT DES ECOLES DE MUSIQUE AGREEES

| - En % -         |     |
|------------------|-----|
| Année d'agrément | %   |
| De 1973 à 1976   | 20  |
| De 1980 à 1983   | 31  |
| De 1984 à 1986   | 25  |
| De 1987 à 1992   | 24  |
| Total            | 100 |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Les premiers agréments signalés datent de l'année 1973, date à laquelle a été publiée la première circulaire (septembre 1973) relative au classement des

établissements municipaux. Les deux-tiers des agréments ont été demandés et accordés entre 1979 et 1986.

Une nouvelle circulaire révisant les conditions d'agrément a été adressée aux préfets en novembre 1980<sup>1</sup>. Plus des trois-quarts des écoles agréées ont reçu le label du Ministère de la Culture après 1980, c'est-à-dire dans le cadre de ces nouvelles dispositions. Celles-ci imposent aux écoles d'enseigner obligatoirement la formation musicale et le chant choral, leur conseillent de développer les pratiques collectives et de recruter des professeurs candidats au certificat d'aptitude.

Compte tenu de leur statut d'établissement adhérent aux conditions minimum d'un enseignement musical de qualité, les écoles agréées sont à la charnière entre la masse des écoles municipales non contrôlées pédagogiquement, et les structures dites "nationales" statut mixte (Etat-collectivités locales), qui ont vocation à avoir un rayonnement départemental (les ENM) ou régional (les CNR).

### 2-1. Le public des écoles agréées

La totalité des écoles agréées (95%) a plus de 250 élèves, et la moitié en a entre 500 et 1 000 (cf. tableau n°6).

Tableau n°36

#### LE PUBLIC DES ECOLES AGREEES ET DES ECOLES NATIONALES

- En % -

| Age des élèves  | Ecoles agréées | ENM  | CNR  |
|-----------------|----------------|------|------|
| Moins de 12 ans | 45,8           | 62,2 | 54,5 |
| De 12 à 15 ans  | 25,0           | 23,0 | 33,1 |
| De 16 à 18 ans  | 11,7           | 7,5  | 9,3  |
| 19 ans et plus  | 15,1           | 4,1  | 2,9  |
| Age non connu   | 2,4            | 3,2  | 0,2  |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

<sup>1</sup> Circulaire du 4 novembre 1980, relative aux conditions d'agrément pour les écoles municipales de musique. Ministère de la Culture.

La pyramide des âges du public des écoles agréées est un peu plus équilibrée que celle des autres écoles municipales.

Les élèves de moins de 15 ans sont un peu moins représentés (71% contre 81% dans les écoles de moins de 100 élèves), et cela au profit des jeunes de plus de 16 ans (27% contre 19% dans les écoles les plus petites).

Les écoles agréées se distinguent également par une pression de la demande beaucoup plus importante. Leur rayonnement fait que 82% d'entre elles refusent chaque année des demandes d'inscriptions.

Tableau n°37

## LES DEMANDES D'INSCRIPTIONS NON SATISFAITES

- En % -

|  | Ecoles agréées | Ecoles non agréées |
|--|----------------|--------------------|
| Nombre d'écoles refusant des demandes  | 82             | 50                 |
| Ecoles refusant entre 1 et 49 demandes | 60             | 89                 |
| Ecoles refusant 50 demandes ou plus    | 40             | 11                 |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

## 2-2. Diversité de l'enseignement

Le nombre de disciplines enseignées dans les écoles agréées atteint, en moyenne, la vingtaine, soit près du double de celui des autres écoles (cf. tableau n°16). Une dizaine de pratiques instrumentales est présente dans la quasi totalité d'entre elles.

Tableau n°38  
**LES PRINCIPALES DISCIPLINES DES ECOLES AGREEES**

- En % -

| Discipline enseignée | Nbre moyen d'élèves par discipline | Proportion d'écoles possédant ces disciplines |
|----------------------|------------------------------------|---|
| Formation musicale   | 360                                | 93  |
| Piano                | 90                                 | 99  |
| Guitare              | 38                                 | 93  |
| Violon               | 34                                 | 99  |
| Flûte traversière    | 30                                 | 100   |
| Clarinette           | 21                                 | 99  |
| Saxophone            | 20                                 | 95  |
| Percussions          | 17                                 | 86  |
| Trompette            | 14                                 | 97  |
| Violoncelle          | 13                                 | 92  |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

D'autres disciplines sont également beaucoup mieux représentées dans les écoles agréées que dans les autres écoles de musique municipales. Il s'agit notamment :

- du hautbois (existe dans 74% des écoles agréées contre 27% dans les autres écoles),
- du trombone (70% contre 41%),
- du chant (71% contre 32%),
- de l'alto (55% contre 19%),
- de la contrebasse (55% contre 11%),
- de la danse classique (52% contre 17%),
- des pratiques collectives vocales (42% contre 21%),
- des pratiques collectives instrumentales (42% contre 33%).

Ces deux dernières disciplines rassemblent de nombreux élèves quand elles existent : 85 élèves, en moyenne, par école pour les pratiques collectives vocales, 71 élèves pour les pratiques d'ensembles instrumentaux.

Les deux-tiers des écoles agréées (62%) ont intégré un enseignement de la danse, classique le plus souvent (52% des écoles), ou bien moderne (danse jazz) et contemporaine. L'effectif moyen d'élèves en danse est, globalement, de 110 par école et pour la danse classique seule, il atteint 71 élèves par école.

Pour l'ensemble des établissements agréés le nombre moyen d'enseignants est, d'après les données de l'inventaire, de 26 par école soit, là encore, le double de celui des écoles non agréées (cf. tableau n° 4).

Tableau n°39  
NOMBRE D'ENSEIGNANTS DANS LES ECOLES AGREEES

- En % -

| Nombre de professeurs   | Ecoles agréées | Ecoles non agréées |
|-------------------------|----------------|--------------------|
| Moins de 10 professeurs | 4,5            | 38,5               |
| De 10 à 20 professeurs  | 28,5           | 49,5               |
| De 20 à 30 professeurs  | 45,0           | 7,0                |
| Plus de 30 professeurs  | 22,0           | 5,0                |
| Total                   | 100            | 100                |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

### 2-3. Budgets et subventions

Le budget des écoles agréées est près de trois fois supérieur à celui des autres écoles. Il atteint en moyenne 2,7 millions de Francs pour le budget total, et 2,3 millions de Francs pour le budget de fonctionnement.

Tableau n°40  
LE BUDGET DES ECOLES AGREEES

- En milliers de Francs par école -

| Montant des budget             | Ecoles agréées | Ecoles non agréées |
|--------------------------------|----------------|--------------------|
| Budget total moyen             | 2,714          | 0,816              |
| Budget de fonctionnement moyen | 2,301          | 0,713              |

REPARTITION DES ECOLES EN FONCTION DE LEUR BUDGET

- En % -

|                          |     |     |
|--------------------------|-----|-----|
| Budget de fonctionnement |     |     |
| - moins de 500 000 F.    | 22  | 57  |
| - de 500 000 à 1,5 MF    | 13  | 33  |
| - de 1,5 à 3 MF          | 35  | 7   |
| - Plus de 3 MF           | 30  | 3   |
| Total                    | 100 | 100 |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Les écoles agréées bénéficient, plus souvent que les autres, de subventions, provenant des départements (64% d'entre elles) ou des régions (5%).

Toutefois, l'agrément n'accroît pas la part de subventionnement obtenue par les écoles, notamment de la part des départements. Le taux de subvention départemental est, en moyenne, voisin de 5% quel que soit le statut de l'école.

En matière de frais d'inscription, les écoles agréées pratiquent des tarifs de base qui sont, en moyenne, plus bas que ceux des autres écoles. La différence n'est pas importante, mais significative : 800 Francs dans le cas des écoles agréées, 860 Francs pour les écoles non agréées.

Tableau n°41

## FRAIS DE SCOLARITE PERCUS PAR LES ECOLES DE MUSIQUE\*

- En % -

|                   | Ecoles agréées | Ecoles non agréées |
|-------------------|----------------|--------------------|
| Moins de 500 F.   | 33             | 30                 |
| De 500 à 1 000 F. | 38             | 32                 |
| Plus de 1 000 F.  | 29             | 38                 |
| Total             | 100            | 100                |
| Moyenne           | 797 F.         | 857 F.             |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

\* Tarif de base pour le solfège et un instrument.

Par contre, les tarifs maximum, ceux qui sont demandés aux élèves ne résidant pas dans la (ou les) commune(s) gérant l'école, sont beaucoup plus élevés dans les écoles agréées que dans les autres. Ils sont, en moyenne, plus de deux fois supérieurs aux tarifs de base. Alors que le tarif de base des frais d'inscription peut atteindre 3 000 Francs, le tarif maximum monte jusqu'à 6 000 Francs.

Cette politique tarifaire n'est pas sans rapport avec les coûts de fonctionnement des établissements. Le coût d'un élève atteint 4 250 Francs dans les écoles agréées, contre 3 170 Francs dans les autres établissements. Cet écart, de l'ordre de 34%, est un peu supérieur à celui que l'on observe pour les tarifs maximum (ce dernier est de 24%) .

Tableau n°42

## FRAIS MAXIMUM PERCUS PAR LES ECOLES DE MUSIQUE

- En % -

| Frais maximum       | Ecoles agréées | Ecoles non agréées |
|---------------------|----------------|--------------------|
| Moins de 1 000 F.   | 31             | 33                 |
| De 1 000 à 2 000 F. | 35             | 46                 |
| Plus de 2 000 F.    | 34             | 21                 |
| Frais moyens        | 1 784 F.       | 1 438 F.           |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

## 2-4. La croissance des écoles agréées

Sur la base du nombre d'élèves inscrits et du nombre d'enseignants, on peut appréhender la tendance à la croissance entre 1985 et 1992 des écoles municipales de musique agréées.

Tableau n°43  
EVOLUTION ENTRE 1985 ET 1992 DES ECOLES AGREEES

- En % -

|             |      | Ecoles agréées | Ecoles non agréées |
|-------------|------|----------------|--------------------|
| Elèves      | 1985 | 403            | 147                |
|             | 1992 | 540<br>+ 34 %  | 225<br>+ 53%       |
| Disciplines | 1985 | 16,6           | 8,8                |
|             | 1992 | 18,4<br>+ 11%  | 11,7<br>+ 34%      |
| Professeurs | 1985 | 19,7           | 8,6                |
|             | 1992 | 24,4<br>+ 24%  | 12,5<br>+ 45%      |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

La croissance de ces établissements a été moins intense que celle des autres écoles de taille plus modeste. Néanmoins, les effectifs d'élèves se sont accrus, en moyenne, d'un tiers, et celui des enseignants d'un quart.

Si la proportion d'écoles agréées ayant perdu des élèves ne dépasse pas 10%, celle des écoles dont les effectifs ont doublé n'est que de 20%.

Toutes les écoles comportent au moins un enseignement de formation musicale (l'apprentissage du solfège) et un apprentissage du piano.

Parmi les disciplines les plus répandues ce sont les instruments à vent qui dominent largement : flûte traversière, clarinette, saxophone, trompette.

Les seuls instruments à cordes à être représentés dans la plupart des écoles se limitent à la guitare et au violon.

Quant à la danse, elle n'est intégrée à l'enseignement des écoles municipales que dans le quart des établissements.

## **1 - LA FORMATION MUSICALE**

Elle est présente dans la quasi-totalité des écoles municipales, quelle que soit leur taille et cet enseignement est suivi par 66% de leurs élèves. Dans tous les établissements la moitié au moins des élèves inscrits dans les disciplines musicales suit cette formation, et dans une bonne moitié des écoles de musique, ce sont 85% au moins des élèves qui sont inscrits en formation musicale.

Parmi le corps enseignant, 22% enseignent cette discipline, et même 30% dans les petits établissements (comptant moins de dix professeurs). Ce sont souvent des directeurs d'établissement qui assurent cet enseignement (32% le font).

Par comparaison les CNR et les ENM ont 18% d'enseignants qui se consacrent à la formation musicale.

Dans cette discipline, les professeurs des écoles municipales sont moins souvent titulaires que leurs collègues du diplôme d'Etat (DE) et du certificat d'aptitude (CA)<sup>1</sup>. Ils sont par contre plus nombreux à posséder le diplôme de musicien intervenant (DUMI). Leur ancienneté un peu supérieure à la moyenne, explique qu'ils soient plus souvent titulaires (32% contre 25% en moyenne).

La formation musicale est une discipline forcément centrale dans le système d'enseignement des écoles de musique. Aucun directeur ne pense qu'elle régressera dans l'avenir. C'est au contraire une discipline où les besoins sont importants. Elle est citée par 6% des directeurs d'école comme susceptible de se développer dans les années à venir. Ce sont surtout dans les plus petites écoles que le besoin s'en fait sentir<sup>2</sup>.

## 2 - LE PIANO

C'est la discipline instrumentale de loin la plus répandue. Elle est présente dans tous les établissements de plus 300 élèves, et dans 80% des petites écoles (de moins de 100 élèves).

En moyenne, 17% des élèves inscrits en musique font du piano. Dans la plupart des écoles cette proportion varie entre 10 et 30%. Pour les CNR et les ENM, le nombre d'élèves étudiant le piano atteint 14%.

Cette discipline mobilise 15% des enseignants des écoles de musique (et dans les CNR et ENM, 13%). Cette proportion varie entre 23% pour les plus petites écoles, et 12% pour les plus grandes. Les professeurs de piano sont plus souvent des femmes (62%).

---

<sup>1</sup> Le certificat d'aptitude aux fonctions de direction et de professeur des écoles de musique et de danse contrôlées par l'Etat, a été créé en 1969. Quant au diplôme d'Etat de professeur de musique, il a été mis en place en 1983.

<sup>2</sup> Par ordre d'importance décroissant la formation musicale apparaît en dixième position parmi les disciplines susceptibles de se développer (selon les déclarations des directeurs d'école).

Tableau n°46  
**PROPORTION DE PROFESSEURS DE PIANO**  
**SELON LE NOMBRE D'ENSEIGNANTS DES ECOLES DE MUSIQUE**

- En % -

| 1 - 5 professeurs | 6 - 9 professeurs | 10 - 15 professeurs | 16 - 20 professeurs | 21 - 29 professeurs | 30 et plus professeurs | Ensemble |
|-------------------|-------------------|---------------------|---------------------|---------------------|------------------------|----------|
| 22,6              | 15,9              | 14,7                | 16,4                | 14,1                | 12,1                   | 14,7     |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 22,6% des professeurs des écoles comptant entre 1 et 5 enseignants, enseignent le piano.

Ces enseignants sont plus souvent des titulaires que la moyenne (31% vs 25%) et leur ancienneté est un peu plus forte. Ils ont, en revanche, moins souvent le diplôme d'Etat, et plus souvent des diplômes divers (45% contre 33%).

Le piano est, après les pratiques d'ensembles, la discipline la plus souvent citée par les directeurs des écoles municipales, parmi celles qui sont susceptibles de se développer dans les années à venir. Cette progression est surtout attendue dans les petits établissements.

Tableau n°47  
**PROPORTION DE DIRECTEURS ESTIMANT**  
**QUE L'ENSEIGNEMENT DU PIANO VA SE DEVELOPPER**

- En % -

| Effectifs d'élèves |                  |                  |                  |                    | Ensemble |
|--------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------|----------|
| 1 - 99 élèves      | 100 - 199 élèves | 200 - 299 élèves | 300 - 499 élèves | 500 élèves et plus |          |
| 23                 | 15               | 9                | 8                | 5                  | 13       |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 23% des directeurs des écoles comptant de 1 à 99 élèves, pensent que l'enseignement du piano va se développer.

Toutefois, le piano est aussi la discipline qui arrive en tête de celles dont on peut attendre une certaine régression dans l'avenir, au profit d'autres enseignements. Ce sont les écoles de taille moyenne (300 à 500 élèves) qui souhaitent une atténuation de la place

dominante occupée par le piano (11% des directeurs le citent comme enseignement susceptible de régresser).

### 3 - LES AUTRES CLAVIERS

Il s'agit de l'orgue, du clavecin et de l'accordéon. Les trois réunis concernent moins de 3% des élèves, et moins de 4% d'enseignants. Les deux premières disciplines sont présentes surtout dans les grands établissements. L'accordéon, lui, est plus uniformément implanté, mais globalement, il n'existe que dans une école sur quatre.

Tableau n°48  
LA PRESENCE DES CLAVIERS AUTRES QUE LE PIANO  
SELON LA TAILLE DES ECOLES

| Effectifs d'élèves |                     |               |                  |                  |                  | - En % -           |
|--------------------|---------------------|---------------|------------------|------------------|------------------|--------------------|
|                    | Instrument enseigné | 1 - 99 élèves | 100 - 199 élèves | 200 - 299 élèves | 300 - 499 élèves | 500 élèves et plus |
| Orgue              | 18                  | 15            | 17               | 20               | 45               | 23                 |
| Clavecin           | 0                   | 0             | 4                | 13               | 24               | 8                  |
| Accordéon          | 20                  | 20            | 26               | 39               | 36               | 28                 |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 18% des écoles comptant de 1 à 99 élèves ont un enseignement de l'orgue.

L'orgue est pratiqué par 1 à 3% d'élèves selon les écoles, le clavecin par 1% au maximum. L'accordéon peut concerner 1 à 4% d'élèves. Dans les CNR et les ENM ces trois disciplines intéressent 2% des élèves, et 3,5% des professeurs.

L'accordéon fait partie, avec la trompette et le piano, des instruments qui sont le plus souvent présentés comme pouvant être amenés à régresser. Seules les plus petites écoles envisagent de développer l'accordéon.

Le clavecin et l'orgue sont plutôt stables. Les grands établissements (plus de 500 élèves) citent toutefois le clavecin parmi les enseignements à développer.

#### 4 - LES INSTRUMENTS A VENT

Flûte traversière et clarinette sont les deux instruments dont l'enseignement est le plus répandu, après le piano. Ils existent dans toutes les écoles de plus de 200 élèves et dans les deux-tiers des petites (moins de 100 élèves).

La flûte est pratiquée, en moyenne, par 6 à 8% des élèves inscrits en musique, et la clarinette par 3 à 6%. Quant au hautbois et au basson, ils concernent peu d'élèves.

Tableau n°49  
L'IMPORTANCE DES INSTRUMENTS A VENT

- En % -

| Instrument enseigné | Proportion d'élèves | Proportion de professeurs |
|---------------------|---------------------|---------------------------|
| Flûte traversière   | 5,6                 | 4,6                       |
| Clarinette          | 4,0                 | 6,4                       |
| Flûte à bec         | 3,7                 | 3,2                       |
| Hautbois            | 0,8                 | 2,5                       |
| Basson              | 0,2                 | 0,6                       |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 5,6% des élèves des écoles municipales de musique sont inscrits dans un cours de flûte traversière ; 4,6% des professeurs des écoles municipales de musique enseignent cet instrument.

La hiérarchie de ces disciplines est assez différente dans les CNR et les ENM. Si la flûte traversière est la plus développée (4,3% des élèves et 4,2% des professeurs), elle est suivie par le hautbois (3,2% et 3,7%). Flûte à bec et clarinette ont nettement moins de poids (respectivement 1,7% et 1,5% pour les élèves, 1,9% et 2,4% pour les professeurs).

Dans les écoles municipales, la faible pratique du hautbois est surtout le fait des petits établissements. Dans les grandes écoles il est, par contre, bien représenté.

Tableau n°50  
 PROPORTION D'ÉCOLES ENSEIGNANT LES DIFFÉRENTS INSTRUMENTS A VENT

| Instrument enseigné |                  |                     |                     |                     |                       | - En % - |
|---------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
|                     | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 élèves<br>et plus | Ensemble |
| Flûte traversière   | 65               | 86                  | 94                  | 100                 | 100                   | 88       |
| Clarinette          | 62               | 86                  | 94                  | 100                 | 100                   | 86       |
| Flûte à bec         | 28               | 45                  | 57                  | 55                  | 58                    | 48       |
| Hautbois            | 11               | 25                  | 22                  | 59                  | 75                    | 38       |
| Basson              | 0                | 6                   | 9                   | 14                  | 25                    | 11       |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 65% des écoles comptant 1 à 99 élèves ont un enseignement de la flûte traversière.

La clarinette est enseignée par 6% des professeurs de musique, cette proportion n'étant toutefois que de 4% dans les grandes écoles (de plus de vingt enseignants). Une proportion significative de directeurs d'écoles enseigne cet instrument (9% d'entre eux).

Les clarinettistes sont majoritairement des hommes (72%). Un sur six possède le diplôme d'Etat (16% de DE contre 12% en moyenne), un sur deux la médaille d'or (50% contre 37%). Près d'un tiers ont entre 20 et 30 ans (30% vs 13% en moyenne).

On retrouve les mêmes tendances pour l'ensemble des professeurs d'instruments à vent.

Clarinette et flûte traversière ne sont pas menacées de régression. Pour 95% des directeurs d'école il s'agit de disciplines stables. Il en va de même pour le hautbois, le basson, la flûte à bec.

C'est essentiellement dans les écoles de taille moyenne (200 à 300 élèves) que ces disciplines pourraient prendre un peu plus d'importance : près de 10% des directeurs de ces écoles envisagent le développement des instruments à vent.

## 5 - LES CUIVRES

Parmi les pratiques instrumentales les plus répandues, saxophone et trompette se situent au même niveau que flûte et clarinette.

Le saxophone est pratiqué par 4% des élèves des écoles municipales, la trompette par 3%, le trombone, le cor, le tuba par 1% chacun en moyenne.

La hiérarchie de ces disciplines est identique dans les CNR et les ENM. Le tuba est toutefois un peu plus développé dans les écoles municipales.

Tableau n°51  
L'IMPORTANCE DES CUIVRES

- En % -

| Instrument enseigné | Proportion d'élèves | Proportion de professeurs |
|---------------------|---------------------|---------------------------|
| Saxophone           | 3,9                 | 6,2                       |
| Trompette           | 2,6                 | 5,7                       |
| Trombone            | 0,7                 | 3,0                       |
| Cor                 | 0,5                 | 1,7                       |
| Tuba                | 0,7                 | 1,5                       |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 3,9% des élèves des écoles municipales de musique sont inscrits dans un cours de saxophone ; 6,2% des professeurs des écoles municipales de musique enseignent cet instrument.

Saxophone et trompette sont enseignés dans la majorité des écoles. Le trombone, lui, n'occupe une place importante que dans les écoles de plus de 300 élèves. Le cor et le tuba, par contre, sont enseignés dans moins de la moitié des écoles, même les plus grandes.

Tableau n°52  
**PROPORTION D'ÉCOLES ENSEIGNANT LES INSTRUMENTS DE LA FAMILLE DES CUIVRES**

- En % -

| Instrument enseigné | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 élèves<br>et plus | Ensemble |
|---------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
| Saxophone           | 69               | 85                  | 95                  | 100                 | 100                   | 86       |
| Trompette           | 60               | 82                  | 83                  | 95                  | 100                   | 82       |
| Trombone            | 29               | 37                  | 39                  | 62                  | 75                    | 48       |
| Cor                 | 8                | 15                  | 22                  | 41                  | 51                    | 27       |
| Tuba                | 22               | 29                  | 35                  | 34                  | 38                    | 31       |

Source : "Écoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 69% des écoles comptant 1 à 99 élèves ont un enseignement du saxophone.

Saxophone et trompette mobilisent, chacun, 6% des enseignants des écoles de musique. Ce sont principalement des hommes (89% pour le saxophone, 94% pour l'ensemble des cuivres). Ils sont assez nombreux à posséder le diplôme d'Etat (19% pour le saxophone, 16% pour l'ensemble des cuivres) et la moitié a la médaille d'or (44% pour le saxophone, 51% pour les cuivres). Là encore, les directeurs d'établissements participent fréquemment à cet enseignement (9% pour la trompette, 8% pour le saxophone).

Globalement les cuivres ne font pas partie des instruments dont les directeurs envisagent la régression ou le développement. Toutefois, le saxophone pourrait, lui, accroître encore son audience : 11% des directeurs le citent parmi les disciplines en progression, et même 15% dans les écoles de taille moyenne (200 à 500 élèves).

La trompette par contre, est souvent citée parmi les disciplines susceptibles de régresser, surtout dans les écoles de taille moyenne.

## 6 - LES CORDES

Avec les cordes, on entre dans des disciplines dont l'apprentissage est plus difficile, ou qui sont moins attractives. Seul le violon fait partie des instruments dont l'enseignement est répandu dans les trois-quarts des écoles.

Le violon est pratiqué par 6% des élèves inscrits en musique, le violoncelle par 2%, l'alto par 1%, la contrebasse par moins de 1%. Ces disciplines sont moins développées que dans les CNR et les ENM.

Tableau n°53  
L'IMPORTANCE DES INSTRUMENTS A CORDES

- En % -

| Instrument enseigné | Proportion d'élèves | Proportion de professeurs |
|---------------------|---------------------|---------------------------|
| Violon              | 5,7                 | 6,0                       |
| Violoncelle         | 1,8                 | 3,5                       |
| Alto                | 0,7                 | 1,8                       |
| Contrebasse         | 0,4                 | 1,1                       |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 5,7% des élèves des écoles municipales de musique sont inscrits dans un cours de violon ; 6,2% des professeurs des écoles municipales de musique enseignent cet instrument.

Toutefois, la faible pratique des instruments à archet n'est pas synonyme de leur absence dans les écoles.

Le violon est enseigné dans la plupart des écoles en dehors des plus petites. Le violoncelle l'est également dans les grands établissements (plus de 300 élèves). L'alto et la contrebasse ne sont présents significativement que dans les plus grandes structures (de plus de 500 élèves).

Tableau n°54  
 PROPORTION D'ÉCOLES ENSEIGNANT LES DIFFÉRENTS INSTRUMENTS À CORDES

- En % -

| Instrument enseigné | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 élèves<br>et plus | Ensemble |
|---------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
| Violon              | 28               | 68                  | 87                  | 95                  | 100                   | 73       |
| Violoncelle         | 6                | 31                  | 54                  | 83                  | 95                    | 52       |
| Alto                | 3                | 15                  | 20                  | 38                  | 69                    | 28       |
| Contrebasse         | 2                | 6                   | 11                  | 35                  | 55                    | 22       |

Source : "Écoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 28% des écoles comptant de 1 à 99 élèves ont un enseignement du violon.

Le violon est enseigné par 6% des enseignants de musique et l'ensemble des cordes par 11% d'entre eux. Cette proportion est stable quelle que soit la taille de l'établissement.

Les professeurs d'instruments à cordes sont majoritairement des femmes : 57% pour l'ensemble des cordes, 63% pour le violon. Ils sont également un peu plus jeunes que la moyenne (51% ont moins de 35 ans, contre 43% en moyenne) et ont moins d'ancienneté : 55% n'exercent que depuis quatre ans au maximum (contre 45% pour les autres enseignants).

En matière de diplôme, ils ont plus souvent le CA (10%), un titre du CNSM (14%), ou une médaille d'or (45%). Leur faible ancienneté explique qu'il y ait relativement moins de titulaires parmi ce groupe d'enseignants.

Après le piano, le violon et les ensembles à cordes sont les disciplines que les directeurs d'école municipale s'attendent le plus à voir se développer (12% mentionnent les cordes, 10% le violon). Dans les grands établissements (plus de 500 élèves) en particulier, près de 20% des directeurs attendent un accroissement de la pratique du violon, et près de 10% une progression du violoncelle et de l'alto.

## 7 - LA GUITARE ET LES CORDES PINCEES

La guitare appartient aux instruments les plus représentés dans les écoles municipales. Elle est pratiquée par 7% des élèves, cette proportion variant, selon les écoles, entre 3 et 15%. Dans les CNR et les ENM cet enseignement est limité à 3,8% des élèves, et ne mobilise que 3% des enseignants.

L'autre instrument de cette famille est la harpe ; c'est une discipline qui attire peu d'élèves (0,5% dans les écoles municipales ; 1,1% dans les CNR et ENM). Même dans les grands établissements c'est un enseignement peu fréquent.

Tableau n°55

### PROPORTION D'ÉCOLES ENSEIGNANT LES INSTRUMENTS A CORDES PINCEES

- En % -

| Instrument enseigné | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 élèves<br>et plus | Ensemble |
|---------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
| Guitare             | 51               | 77                  | 80                  | 95                  | 100                   | 79       |
| Harpe               | 2                | 5                   | 7                   | 16                  | 38                    | 13       |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 51% des écoles comptant de 1 à 99 élèves ont un enseignement des instruments à cordes pincées.

Les professeurs de guitare et de harpe représentent 8% des enseignants des écoles municipales (un peu plus de 7% pour la guitare, moins de 1% pour la harpe). Cette proportion est stable quelle que soit la taille de l'établissement.

Les professeurs de guitare sont majoritairement des hommes (80%), plus âgés que la moyenne. Près de la moitié ont entre 35 et 50 ans (45% vs 29% pour la moyenne). Ils sont relativement plus nombreux à posséder un CA ou un DE. Leur ancienneté est un peu plus élevée que la moyenne, et sont, de ce fait, un peu plus souvent titulaires.

La guitare fait partie des disciplines dont certains pensent qu'elle devrait régresser et d'autres progresser. Ceci est particulièrement sensible dans les écoles de taille moyenne, où l'on compte la même proportion de directeurs affirmant ces deux points de vue opposés (10% pour la régression, 11% pour la progression).

Dans les plus grandes écoles (plus de 500 élèves) cette discipline est jugée stable.

Pour la harpe un certain développement est envisagé par les directeurs des écoles de taille moyenne (7% la citent parmi les disciplines amenées à se développer).

## 8 - LES PERCUSSIONS

Batteries et percussions appartiennent aux disciplines les plus fréquemment enseignées. Présentes dans plus de la moitié des écoles, même parmi les petites structures, elles sont pratiquées par 3% des élèves (entre 1 et 7% selon les établissements). Elles sont relativement mieux représentées que dans les ENM et les CNR (2 % d'élèves les pratiquent dans les écoles nationales).

Tableau n°56

### PROPORTION D'ÉCOLES ENSEIGNANT LES INSTRUMENTS À PERCUSSION

- En % -

| Instrument enseigné    | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 élèves<br>et plus | Ensemble |
|------------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
| Percussions - batterie | 49               | 63                  | 67                  | 89                  | 90                    | 71       |

Source : "Écoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 49% des écoles comptant de 1 à 99 élèves ont un enseignement des instruments à percussion.

Près de 5% des professeurs enseignent ces disciplines (2,7% dans les ENM et les CNR). Ce sont des hommes dans 91% des cas, nettement plus jeunes que la moyenne. Près de 60 % ont moins de 35 ans.

Les diplômés qu'ils possèdent ne diffèrent pas de la moyenne, mais l'on compte parmi eux près de 50 % de vacataires dont la rémunération est inférieure à 100 Francs de l'heure (47% vs 36 % pour la moyenne).

Les percussions font partie des disciplines qui devraient se développer si l'on en croit les directeurs des écoles municipales : 11% les citent, et même 13% dans les petits établissements (moins de 200 élèves).

## 9 - LES PRATIQUES D'ENSEMBLES

Les classes de pratique instrumentale collective (ensembles, orchestres) existent dans un établissement sur trois. Peu présentes dans les petites écoles, elles sont présentes dans la moitié des grandes.

La pratique d'ensemble représente 6% des élèves inscrits en musique. Son importance est très variable selon les écoles : elle peut concerner jusqu'à un tiers des élèves. Dans les ENM et les CNR, elle ne rassemblerait que 2 % des élèves.<sup>1</sup>

Tableau n°57

### PROPORTION D'ÉCOLES ENSEIGNANT LES PRATIQUES D'ENSEMBLES

- En % -

| Instrument enseigné | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 élèves<br>et plus | Ensemble |
|---------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
| Pratique d'ensemble | 14               | 37                  | 48                  | 37                  | 49                    | 35       |

Source : "Écoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 14% des écoles comptant de 1 à 99 élèves ont un enseignement des pratiques d'ensembles.

Près de 9% des enseignants encadrent des classes d'ensembles. Là, encore, il s'agit d'une majorité d'hommes (78%), dont les deux-tiers ont entre 30 et 50 ans (66% vs 49%

<sup>1</sup> En cumulant les classes de musique de chambre, de maîtrise, de direction d'orchestre et de direction de chœur.

pour la moyenne). En fait la pratique collective est très souvent prise en charge par le directeur de l'établissement : 34% de ceux-ci dirigent les classes d'ensembles d'instruments 8 % celles des choeurs et chorales, et 4 % s'occupent de l'enseignement de la composition.

Les enseignants se consacrent aux pratiques collectives, sont plus nombreux à posséder un DE (21% vs 12%), ou une médaille d'or (50% vs 37%). Les deux-tiers ont une ancienneté supérieure à cinq ans, et 41% sont titulaires (25% pour la moyenne).

La pratique d'ensemble est, de loin, la discipline qui est le plus souvent citée par les directeurs parmi celles qui devraient, dans l'avenir, se développer (18% la mentionnent). Dans les grands établissements, près d'un directeur sur quatre y fait référence.

## **10 - LES AUTRES DISCIPLINES MUSICALES**

Parmi les disciplines qui n'ont pas été évoquées jusque là on trouve :

- l'écriture et la composition,
- les musiques électroniques et électroacoustiques,
- les musiques anciennes et traditionnelles,
- les autres instruments.

Il s'agit d'enseignements rassemblant peu d'élèves, à peine plus de 3% globalement.

La catégorie "autres" regroupe une grande diversité d'instruments : clairon, carillon, tympanon, instruments anciens ou traditionnels ...

Tableau n°58

## L'IMPORTANCE DES AUTRES ENSEIGNEMENTS

- En % -

| Instrument enseigné                          | Proportion d'élèves des écoles municipales | Proportion d'élèves des CNR et ENM |
|--|--|------------------------------------|
| Musiques électroniques et électroacoustiques | 0,5  | 0,3                                |
| Musiques anciennes et traditionnelles        | 0,4  | 0,9                                |
| Ecriture-composition                         | 0,2  | 1,0                                |
| Instruments autres                           | 2,2  | nc                                 |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 0,5% des élèves des écoles municipales de musique sont inscrits dans un cours de musique électronique ou électroacoustique ; 0,3% des professeurs des écoles municipales de musique pratiquent ces enseignements.

L'ensemble de ces enseignements est exercé par 5% des professeurs, dont la majorité sont des hommes (69%). Ils sont un peu plus souvent titulaires d'un CA, d'un DE, ou d'un titre du CNSM (19% vs 11%).

La moitié a de 5 à 15 ans d'ancienneté (52% vs 44%), et ils sont plus souvent titularisés (38% vs 25%).

## 11 - LE CHANT

L'étude du chant concerne 4% des élèves, et les pratiques collectives vocales (chorales) 6%. Cette pratique du chant est assurée par 5% des enseignants des écoles municipales. Dans les ENM et les CNR, ces disciplines ont relativement moins d'importance (1,8% d'élèves et 2,7% de professeurs pour le chant).

La pratique du chant ne se rencontre systématiquement que dans les plus grandes écoles (plus de 500 élèves). La pratique chorale, elle aussi, est loin d'être générale, puisque la moitié au mieux des écoles a un enseignement spécialisé dans ce domaine.

Tableau n°59  
PROPORTION D'ÉCOLES ENSEIGNANT LES PRATIQUES DU CHANT

| Instrument enseigné        | - En % -         |                     |                     |                     |                       | Ensemble |
|----------------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
|                            | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 élèves<br>et plus |          |
| Chant                      | 12               | 25                  | 26                  | 62                  | 82                    | 41       |
| Pratique vocale collective | 6                | 17                  | 35                  | 31                  | 49                    | 26       |

Source : "Écoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 12% des écoles comptant de 1 à 99 élèves ont un enseignement des pratiques du chant.

Les professeurs de chant sont majoritairement des femmes (65%). Ils sont plus âgés que la moyenne et surtout nettement plus nombreux dans la tranche d'âge 35 à 60 ans (53% vs 36% pour la moyenne).

En matière de diplômes, ils sont moins nombreux que leurs collègues à posséder un CA ou un DE ; ils ont, en revanche, plus souvent un DUMI, un titre du CNSM, un CAPES ou des diplômes divers.

Leur ancienneté explique qu'ils soient un peu plus nombreux à être titularisés (30% vs 25%).

Les disciplines du chant ne sont pas menacées de régression. Dans les grands établissements, chant et chorales font partie des pratiques qui pourraient se développer : 11% des directeurs citent le chant et les pratiques vocales collectives dans les écoles de plus de 300 élèves, et même 16% pour le chant dans les écoles de plus de 500 élèves.

## 12 - LA DANSE

La danse n'est bien intégrée à l'enseignement musical que dans les écoles municipales importantes. En dessous de 200 élèves, le nombre d'écoles offrant un cours de

danse est marginal. Dans les plus grandes (plus de 500 élèves), plus de la moitié des établissements a un enseignement de danse classique.

Tableau n°60  
PROPORTION D'ÉCOLES ENSEIGNANT LA DANSE

- En % -

| Instrument enseigné   | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 élèves<br>et plus | Ensemble |
|-----------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
| Danse classique       | 8                | 8                   | 2                   | 37                  | 58                    | 26       |
| Danse contemporaine   | 0                | 3                   | 2                   | 17                  | 25                    | 10       |
| Danse moderne ou jazz | 2                | 4                   | 13                  | 11                  | 27                    | 11       |
| Autres danses         | 0                | 2                   | 4                   | 4                   | 22                    | 6        |

Source : "Écoles municipales" CREDOC 1992

Exemple : 8% des écoles comptant de 1 à 99 élèves ont un enseignement de la danse classique.

La danse classique est pratiquée par 6% des élèves des écoles municipales ; cette proportion varie entre 5 et 30% selon les établissements. Les autres enseignements chorégraphiques ne comptent que 4% d'élèves (10% dans les écoles qui ont le plus d'élèves dans ces disciplines). Dans les conservatoires et les écoles nationales de musique (CNR et ENM) ces disciplines rassemblent 5% d'élèves en danse classique, et 2% pour les autres formes de danse.

Près de 3% de professeurs se consacrent, dans les écoles municipales, aux enseignements chorégraphiques et jusqu'à 5% dans les plus grandes écoles. Ils sont 4% dans l'ensemble des CNR et ENM.

Les professeurs de danse sont essentiellement des femmes (86%). Ils ont un peu plus que la moyenne un DE ou un CA. Mais la moitié (50%) a d'autres types de diplômes. La majorité (55%) a une ancienneté inférieure à cinq ans, et elle a, plus souvent que la moyenne, un statut de personnel contractuel.

Le développement de la danse n'est évoqué que dans les plus grandes écoles (celles de plus de 300 élèves). Dans les établissements de plus de 500 élèves, 6% des directeurs

pensent que la danse classique pourrait progresser, 4% l'évoquent également pour la danse moderne et la danse contemporaine.

**QUATRIEME CHAPITRE**

**LES ENSEIGNANTS  
DES ECOLES DE MUSIQUE MUNICIPALES**

On peut évaluer à 40 000 le nombre de professeurs intervenant dans les structures d'enseignement musical spécialisé. Une bonne moitié (23 000) exerce dans les écoles publiques, dont un peu plus de 6 000 dans les écoles nationales (ENM et CNR).

Dans l'échantillon d'écoles municipales constitué pour ce travail, nous avons recueilli des informations sur la démographie, le statut et l'activité de 4 500 enseignants. Cet échantillon représentatif correspond à un taux de sondage, au quart, du corps professoral des écoles municipales (hors ENM et CNR).

On dispose également d'un petit échantillon de 250 professeurs qui assurent la responsabilité de la direction des établissements.

Dans la présentation de cette population, nous utiliserons les informations relatives aux professeurs des écoles nationales comme base de comparaison<sup>1</sup>.

## **1 - UN CORPS PROFESSIONNEL A DOMINANTE MASCULINE**

La majorité des enseignants sont des hommes (59%), mais on a pu voir à travers l'étude des disciplines enseignées (cf. chapitre précédent) qu'il existe, de ce point de vue, de fortes oppositions entre les instruments.

---

<sup>1</sup> On trouvera les données statistiques relatives aux professeurs des ENM et des CNR dans les publications de la DEP du Ministère de la Culture.

Tableau n°61  
ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTES EN FONCTION DES DISCIPLINES

**Disciplines à dominante masculine**

- En % -

| Discipline pratiquée                 | Hommes | Femmes |
|--------------------------------------|--------|--------|
| Cuivres                              | 94     | 6      |
| Percussions                          | 91     | 9      |
| Saxophone                            | 89     | 11     |
| Guitare                              | 79     | 21     |
| Pratiques instrumentales collectives | 78     | 22     |
| Clarinette                           | 72     | 28     |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

**Disciplines à dominante féminine**

- En % -

| Discipline pratiquée | Hommes | Femmes |
|----------------------|--------|--------|
| Danse                | 14     | 86     |
| Chant (et chorale)   | 35     | 65     |
| Violon               | 37     | 63     |
| Piano                | 38     | 62     |
| Cordes               | 43     | 57     |
| Clavier              | 44     | 56     |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Parmi les disciplines les plus fréquentes, seuls la formation musicale et le groupe des instruments à vent présentent une répartition équilibrée entre hommes et femmes. La composition du corps professoral relativement au sexe est très homogène dans les différentes catégories d'écoles, et varie très peu en fonction de la taille des établissements (la proportion d'hommes fluctue entre 55 et 64%). Enfin, les directeurs d'école sont en très grande majorité des hommes (82%).

## 2 - LES PROFESSEURS DE MUSIQUE SONT PLUTOT JEUNES

La moyenne d'âge des enseignants et directeurs des écoles municipales de musique est de 36 ans. Plus de la moitié des professeurs ont moins de 35 ans (55 %). Les plus gros effectifs se situent entre 24 et 39 ans (63%). Au-delà de 50 ans on ne compte plus que 10% de professeurs.

La pyramide des âges des professeurs des écoles municipales est sensiblement décalée vers le bas par rapport à celle des écoles nationales. Dans les premières près des deux-tiers des enseignants ont moins de 40 ans, contre la moitié dans les CNR et les ENM.

Les directeurs des établissements municipaux ont une moyenne d'âge plus élevée : aucun n'a moins de 25 ans, un quart seulement a moins de 35 ans. Près de la moitié a entre 35 et 50 ans.

Tableau n°62

### REPARTITION PAR CLASSE D'AGE DES ENSEIGNANTS DES ECOLES MUNICIPALES

- En % -

| Classe d'âge    | Directeurs des écoles municipales | Professeurs des ENM et CNR | Professeurs des écoles municipales |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| Moins de 25 ans | 0                                 | 4,8                        | 10,4                               |
| De 25 à 29 ans  | 8,0                               | 15,1                       | 20,5                               |
| De 30 à 34 ans  | 19,4                              | 19,7                       | 24,5                               |
| De 35 à 39 ans  | 18,3                              | 15,1                       | 17,7                               |
| De 40 à 44 ans  | 16,4                              | 13,3                       | 9,7                                |
| De 45 à 49 ans  | 13,3                              | 9,6                        | 6,3                                |
| De 50 à 54 ans  | 9,1                               | 7,6                        | 4,1                                |
| De 55 à 59 ans  | 7,6                               | 7,9                        | 3,4                                |
| De 60 à 64 ans  | 5,3                               | 4,4                        | 2,3                                |
| 65 ans et plus  | 2,7                               | 2,6                        | 1,3                                |
| Total           | 100,0                             | 100,0                      | 100,0                              |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992

Hommes et femmes ont sensiblement la même structure d'âge, les femmes étant toutefois un peu plus nombreuses parmi les enseignants de moins de 35 ans (52% des femmes ont moins de 35 ans contre 42% d'hommes).

Tableau n°63

**L'AGE DES ENSEIGNANTS EN FONCTION DE LA TAILLE DES ECOLES**

- En % -

| Nombre de professeurs par école | Part des enseignants de moins de 30 ans | Part des enseignants de plus de 45 ans |
|---------------------------------|---|--|
| 5 et moins                      | 31,0                                    | 16,0                                   |
| De 6 à 9                        | 41,2                                    | 12,7                                   |
| De 10 à 15                      | 35,6                                    | 13,7                                   |
| De 16 à 20                      | 31,5                                    | 16,6                                   |
| de 21 à 29                      | 24,6                                    | 23,8                                   |
| 30 et plus                      | 23,4                                    | 20,0                                   |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Exemple : 31% des enseignants des écoles en comptant 5 ou moins, ont moins de 30 ans ; 16% d'entre eux ont plus de 45 ans.

### **3 - LA PLUPART DES PROFESSEURS NE SE CONSACRENT QU'A UNE DISCIPLINE**

La grande majorité des professeurs ne se consacre qu'à une discipline (70%), et moins d'un sur dix en enseigne plus de deux (7%). Dans les CNR et les ENM, la spécialisation est plus affirmée encore : 84% des enseignants n'ont qu'une discipline à pratiquer.

Tableau n°64  
LE NOMBRE DE DISCIPLINES ENSEIGNEES

- En % -

|                    | Ecole municipale | ENM  | CNR  |
|--------------------|------------------|------|------|
| 1 discipline       | 70,5             | 78,7 | 91,5 |
| 2 disciplines      | 22,2             | 16,6 | 7,4  |
| 3 disciplines ou + | 7,3              | 4,7  | 1,1  |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

La durée d'enseignement apparaît très variable, pouvant aller de une heure à vingt cinq heures par semaine. Pour la discipline principale (unique dans 70% des cas) la durée moyenne d'enseignement est de 8 heures par semaine; toutefois, la moitié des enseignants effectue un service qui se situe entre trois et huit heures (51% des cas). Quant à la seconde discipline, la durée moyenne est de 4 heures; elle n'excède pas cinq heures dans les trois-quarts des cas, et même deux heures pour la moitié des enseignants concernés.

En moyenne, les professeurs des écoles municipales assurent 9 heures d'enseignement hebdomadaires et, compte tenu des activités annexes que certains pratiquent, ont 10 heures d'activités dans l'école par semaine.

La spécialisation des enseignants est manifestement le modèle dominant. Il est d'autant mieux affirmé que l'école est importante et a des moyens suffisants pour élargir ses recrutements.

Tableau n°65  
DUREE DU SERVICE HEBDOMADAIRE

- En % -

| Durée du service  | Discipline principale | seconde discipline |
|-------------------|-----------------------|--------------------|
| 1 à 2 heures      | 12,5                  | 45,9               |
| 3 à 4 heures      | 21,5                  | 21,4               |
| 5 à 8 heures      | 29,2                  | 21,6               |
| 9 à 16 heures     | 28,0                  | 10,3               |
| 17 à 20 heures    | 7,8                   | } 0,8              |
| Plus de 20 heures | 1,0                   |                    |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

La durée d'enseignement est sensiblement influencée par l'âge. Les plus jeunes professeurs (ceux qui ont moins de 25 ans), assurent moins de cours que la moyenne: 44% ont un service inférieur à 5 heures par semaine (ils ne sont que 24% parmi l'ensemble des enseignants). Les plus âgés (ceux qui ont plus de 55 ans), et donc les plus expérimentés, ont les charges d'enseignement les plus lourdes: la majorité d'entre eux (57%) assure au moins 9 heures par semaine (37% parmi l'ensemble des enseignants).

Plus généralement la durée du service augmente régulièrement avec l'ancienneté.

Tableau n°66  
LA DUREE DU SERVICE SELON L'ANCIENNETE DES ENSEIGNANTS

- En % -

|                   | 1 à 2 ans | 3 à 4 ans | 5 à 9 ans | 10 à 15 ans | 15 ans et + | Ensemble |
|-------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|----------|
| 1 à 2 heures      | 14,3      | 10,1      | 4,3       | 3,9         | 2,3         | 7,9      |
| 3 à 4 heures      | 26,1      | 18,2      | 14,3      | 12,3        | 11,8        | 17,6     |
| 5 à 8 heures      | 32,1      | 29,4      | 26,6      | 21,1        | 19,7        | 27,1     |
| 9 à 16 heures     | 22,2      | 31,5      | 36,5      | 37,9        | 43,8        | 32,6     |
| 17 heures et plus | 5,3       | 10,8      | 18,3      | 24,8        | 22,4        | 14,8     |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

#### 4 - L'ANCIENNETE DES PROFESSEURS DE MUSIQUE EST FAIBLE

Le jeune âge de la plupart des enseignants, explique que le quart d'entre eux vient à peine de démarrer leur carrière de professeur : 27% n'ont qu'une ou deux années scolaires à leur actif. La moitié n'a pas plus de cinq ans d'ancienneté, les trois-quarts moins de dix ans. Globalement la moyenne de l'ancienneté des professeurs des écoles municipales est de 7 ans.

Cet aspect, qui corrobore la jeunesse du corps des professeurs de musique dans les écoles municipales, peut être regardé comme un effet de la croissance importante que connaît l'enseignement de la musique dans la période actuelle.

On doit néanmoins s'interroger sur la faible représentation des professeurs ayant plus de quinze ans d'ancienneté (ils ne sont que 9%). Celle-ci pourrait en effet être l'indice d'un turn-over très important des enseignants dans les écoles de musique municipales. Même les directeurs qui ont une ancienneté moyenne proche de dix ans, soit le double de celle des professeurs, ne sont que 21% à avoir plus de quinze ans de pratique dans les écoles de musique.

Tableau n°67

#### L'ANCIENNETE DES ENSEIGNANTS

- En % -

| Ancienneté     | Homme | Femme | Directeur | Ensemble |
|----------------|-------|-------|-----------|----------|
| De 1 à 2 ans   | 26,0  | 28,9  | 11,5      | 27,2     |
| De 3 à 4 ans   | 18,8  | 20,6  | 11,5      | 19,5     |
| De 5 à 9 ans   | 27,5  | 25,2  | 28,8      | 26,5     |
| De 10 à 15 ans | 18,6  | 16,2  | 27,0      | 17,7     |
| Plus de 15 ans | 9,1   | 9,1   | 21,2      | 9,1      |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Du point de vue de l'ancienneté des professeurs, deux groupes d'établissements s'opposent assez nettement. Les établissements les moins importants (moins de 15 professeurs) fonctionnent, pour plus de la moitié du corps enseignant, avec des professeurs ayant moins de cinq années d'exercice.

Les établissements les plus importants (plus de 15 professeurs) ont un nombre sensiblement plus élevé d'enseignants comptant au moins dix années scolaires d'activité.

Tableau n°68

## L'ANCIENNETE DES ENSEIGNANTS SELON LA TAILLE DES ECOLES

- En % -

| Nombre d'enseignants   | Moins de 5 ans d'enseignement | Au moins 10 ans d'enseignement |
|------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| 5 enseignants et moins | 55,5                          | 13,3                           |
| De 6 à 9 enseignants   | 53,8                          | 19,2                           |
| De 10 à 15 enseignants | 52,6                          | 20,9                           |
| De 16 à 20 enseignants | 44,0                          | 25,2                           |
| De 21 à 29 enseignants | 41,8                          | 35,8                           |
| 30 enseignants et plus | 46,1                          | 27,2                           |
| moyenne                | 46,7                          | 26,8                           |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

On peut avancer l'hypothèse que les instrumentistes qui commencent leur carrière d'enseignants dans les petites structures n'y restent que le temps de trouver un emploi dans des écoles plus importantes ou dans des formations musicales professionnelles. Si ce phénomène a une certaine importance, il n'explique pas forcément à lui seul la pyramide d'ancienneté des professeurs de musique.

Un travail d'enquête complémentaire serait nécessaire pour cerner la dynamique de l'évolution de la carrière des professeurs de musique. En l'absence de modèles de carrière applicables à la majorité des enseignants, il est difficile de construire une prospective du besoin en professeurs de musique dans les écoles municipales.

## 5 - LES ENSEIGNANTS DES ECOLES MUNICIPALES SONT MAJORITAIREMENT DES NON-TITULAIRES

La faible ancienneté de ceux qui sont actuellement en exercice, a pour conséquence un faible niveau de titularisation. Ces deux aspects apparaissent étroitement liés.

Un enseignant sur quatre (25%) seulement est titulaire alors qu'on en compte plus du double dans les écoles nationales (57%). Mais surtout ce sont les vacataires qui dominent dans les écoles municipales.

Tableau n°69  
REPARTITION DES ENSEIGNANTS PAR TYPE DE STATUT

- En % -

| Type de statut | Homme | Femme | Directeur | Ensemble |
|----------------|-------|-------|-----------|----------|
| Titulaire      | 25,8  | 24,5  | 63,2      | 25,3     |
| Contractuel    | 17,9  | 18,3  | 14,5      | 18,0     |
| Vacataire      | 56,3  | 57,2  | 22,3      | 56,7     |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Seuls les directeurs comptent un taux de titulaires réellement important (63%), qui se rapproche du niveau de celui des écoles nationales.

La corrélation avec l'ancienneté montre une progression régulière du taux des titulaires, de 13 % à 41 %. Le ratio de quatre titulaires sur dix semble être un niveau maximum pour les écoles municipales ; il est atteint au bout de 10 années d'exercice.

Tableau n°70

## LA PART DES TITULAIRES SELON L'ANCIENNETE DES ENSEIGNANTS

- En % -

|  | 1 à 2 ans | 3 à 4 ans | 5 à 9 ans | 10 à 15 ans | 15 ans et + | Ensemble |
|--|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|----------|
| Proportion de titulaires                           | 13,2      | 17,0      | 28,8      | 39,6        | 41,2        | 25,3     |
| Proportion de titulaires dont l'indice dépasse 570 | 2,4       | 3,9       | 7,6       | 13,5        | 24,7        | 8,4      |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

La proportion de professeurs vacataires régresse à mesure que la taille de l'établissement augmente mais cette tendance n'inverse pas le rapport entre vacataires et titulaires. La part des vacataires reste supérieure à 50%. Quant aux contractuels qui représentent le troisième type de statut, leur proportion oscille entre 10 et 20%.

En fait, ce sont les petits établissements qui se distinguent vraiment des autres par un emploi massif de vacataires. Les plus grands établissements, pour leur part, ne semblent pas être en mesure de titulariser leur personnel dans de plus larges proportions.

Tableau n°71

## TITULAIRES ET VACATAIRES SELON LA TAILLE DE L'ETABLISSEMENT

- En % -

| Type de statut           | 5 ou moins | 6 à 9 | 10 à 15 | 16 à 20 | 21 à 29 | 30 et plus | ENM  | CNR  |
|--------------------------|------------|-------|---------|---------|---------|------------|------|------|
| Proportion de titulaires | 12,0       | 12,4  | 22,4    | 24,4    | 34,2    | 23,6       | 49,5 | 56,0 |
| Proportion de vacataires | 79,0       | 66,2  | 59,0    | 52,0    | 53,5    | 57,2       | nc   | nc   |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Un quart seulement des écoles (25,8 %) signale qu'un plan de titularisation est prévu par la municipalité, dans le cadre de l'application du décret de septembre 1991 sur les nouveaux statuts des personnels des établissements artistiques. Et pour les deux-tiers des écoles concernées (63 %), cette titularisation ne concernera que une, deux ou trois personnes. Limitée aux enseignants remplissant les conditions, notamment de diplômes, elle ne peut concerner manifestement qu'une fraction très minoritaire du corps actuellement en fonction.

## 6 - LA DIVERSITE DES DIPLOMES EST TRES GRANDE

Bien que le certificat d'aptitude (CA) et le diplôme d'Etat (DE) soient exigés par les nouveaux statuts des enseignants des écoles spécialisées<sup>1</sup>, on constate qu'ils sont encore peu répandus parmi les professeurs actuellement en fonction.

Les diplômés du DE sont 12% dans les écoles municipales, 6 % dans les ENM, 3% dans les CNR. Pour les écoles municipales, ce diplôme est plus rare dans les petites écoles (5%) que dans les grandes (jusqu'à 15%).

Les titulaires du CA qui sont, semble-t-il, très nombreux dans les ENM (62% des enseignants) et dans les CNR (66%), sont plutôt l'exception dans les écoles municipales (6,7%)<sup>2</sup>. Là encore, la taille de l'établissement joue un rôle très sensible: dans les écoles de moins de 15 enseignants, 3% possèdent le CA, tandis que dans les écoles de plus de 30 enseignants, ils sont 13%. Les directeurs ne sont guère plus nombreux que la moyenne à détenir le CA (8,7%). Plus de la moitié, par contre, a obtenu une médaille d'or.

En fait, la médaille d'or est le diplôme le plus répandu (37,5 %), tandis que plus d'un tiers des enseignants dispose de diplômes autres que ceux qui sont le plus traditionnellement exigés pour garantir l'excellence musicale.

Les diplômes jouent manifestement un rôle décisif au niveau du recrutement et pour le classement dans les grilles indiciaires. Toutefois, la hiérarchie des diplômes qui transparaît à travers les données de l'enquête, a probablement évolué dans le temps.

La possession de diplôme est en effet modulée par l'ancienneté. C'est surtout le cas pour le DE et le titre du CNSM. Le premier est d'autant moins répandu que les enseignants ont plus d'ancienneté, alors que pour le second c'est l'inverse.

---

<sup>1</sup> Cf. note page 86.

<sup>2</sup> Néanmoins, le rapport de la DEP du Ministère de la Culture sur les statistiques des ENM et CNR, fait remarquer que les données sur les diplômes ne sont pas fiables "les écoles éprouvant quelques difficultés à répondre correctement à ces questions". Rapport DEP, juin 1992, p.6.

Tableau n°72  
REPARTITION DES DIPLOMES

- En % -

| Type de diplôme        | Homme | Femme | Directeur | Ensemble |
|------------------------|-------|-------|-----------|----------|
| Diplôme d'enseignement | 12,5  | 11,5  | 11,8      | 12,0     |
| Certificat d'aptitude  | 7,8   | 5,8   | 8,7       | 6,7      |
| DUMI                   | 1,1   | 2,1   | 2,0       | 1,5      |
| Titre du CNSM          | 12,0  | 10,4  | 17,7      | 11,0     |
| CAPES                  | 1,8   | 2,1   | 3,2       | 1,9      |
| Médaille d'or          | 40,0  | 33,8  | 51,6      | 37,5     |
| Autres diplômes        | 31,4  | 39,8  | 43,3      | 35,0     |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Pour le DE, 15% des enseignants qui ont moins de dix ans de professorat en sont titulaires, contre 4% pour ceux qui ont plus de quinze ans. Pour le CNSM, 19% de ces derniers ont un titre du conservatoire national supérieur de musique, contre 9% pour ceux qui ont moins de trois ans d'ancienneté.

Le nombre d'enseignants possédant la médaille d'or ou d'autres diplômes n'est, lui, pas influencé par les différences de générations.

Alors que les principaux diplômes -CA, DE, titre du CNSM- sont manifestement les plus sélectifs -ils sont d'autant plus répandus que l'établissement est plus important-, la médaille d'or semble être un titre caractéristique des écoles de taille moyenne. Dans les structures comptant 10 à 30 professeurs, 45% des enseignants ont cette distinction.

La relation entre diplômes, catégories statutaires et niveaux de rémunération, éclaire encore plus nettement cette hiérarchie des titres.

Le CA est le plus systématiquement corrélé aux salaires élevés, qu'il s'agisse de titulaires, de contractuels ou de vacataires. Le DE n'est sur-représenté que dans le groupe des contractuels les mieux rémunérés (indice supérieur à 570) : on compte dans ce groupe deux fois plus de titulaires du DE que la moyenne (26%). On retrouve le même phénomène

pour la médaille d'or que possèdent près des deux-tiers (64%) des contractuels à haut salaire.

Le titre du CNSM, et dans une moindre mesure, le CAPES, sont assez systématiquement associés aux salaires les plus élevés de chaque catégorie statutaire. C'est toutefois parmi les vacataires qu'ils sont les plus nombreux (jusqu'à 20% pour le titre du CNSM).

Enfin, les diplômes "autres" sont les seuls dont l'importance se trouve corrélée avec des salaires plus faibles: parmi les vacataires dont le taux de rémunération horaire est inférieur à 100 Francs, 43% ont un diplôme différent des principaux titres.

**TROISIEME PARTIE**

**PERSPECTIVES DE CROISSANCE  
DES ECOLES DE MUSIQUE**

Compte tenu de la régularité du processus de création de nouvelles écoles depuis vingt ans et de l'évolution corrélative des effectifs d'élèves, compte tenu aussi du sous-équipement relatif des villes moyennes, on peut partir de l'hypothèse que les écoles de musique vont connaître dans les années à venir un processus de développement qui devrait poursuivre la tendance observée au cours des années quatre-vingts.

Cette poursuite de l'expansion du réseau des établissements d'enseignement spécialisé conduira à une augmentation significative des effectifs d'élèves et de professeurs, et, de ce fait, à des besoins de formation importants, pour répondre aux exigences des nouveaux statuts du personnel enseignant de ces écoles.

La prospective proposée dans cette dernière partie du travail, cherche à chiffrer la progression que connaîtra l'enseignement spécialisé de la musique et de la danse dans les trois, cinq et sept années à venir, et en particulier à évaluer le nombre de professeurs qui, chaque année, vont venir élargir le corps des enseignants actuellement en fonction. Sur ce dernier point, c'est aux écoles municipales qui doivent se conformer aux modalités de recrutement définies par les décrets de septembre 1991, que l'on s'intéressera surtout.

Les données de notre inventaire fournissent des éléments permettant d'estimer le nombre annuel de créations d'écoles. On peut par ailleurs déduire de l'enquête auprès des écoles municipales, un certain nombre de prévisions de croissance pour les écoles existantes, ainsi que les besoins de renouvellement du corps enseignant.

Rappelons que cette prospective est fondée sur les informations livrées par les directeurs d'école. Elle correspond à la vision de gestionnaires d'établissement, appréciant les évolutions possibles en fonction des demandes et des contraintes qu'ils perçoivent à un niveau très local. L'extrapolation de leurs estimations à l'échelle de la France entière, correspond à une hypothèse de permanence des processus qui président à la création et au développement des écoles spécialisées : expression de la demande sociale, contraintes financières, politiques, administratives, système des incitations, ... . A l'échelle d'une durée n'excédant pas dix ans, une telle hypothèse reste justifiée.

## **1 - LA CROISSANCE DU NOMBRE D'ÉCOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE**

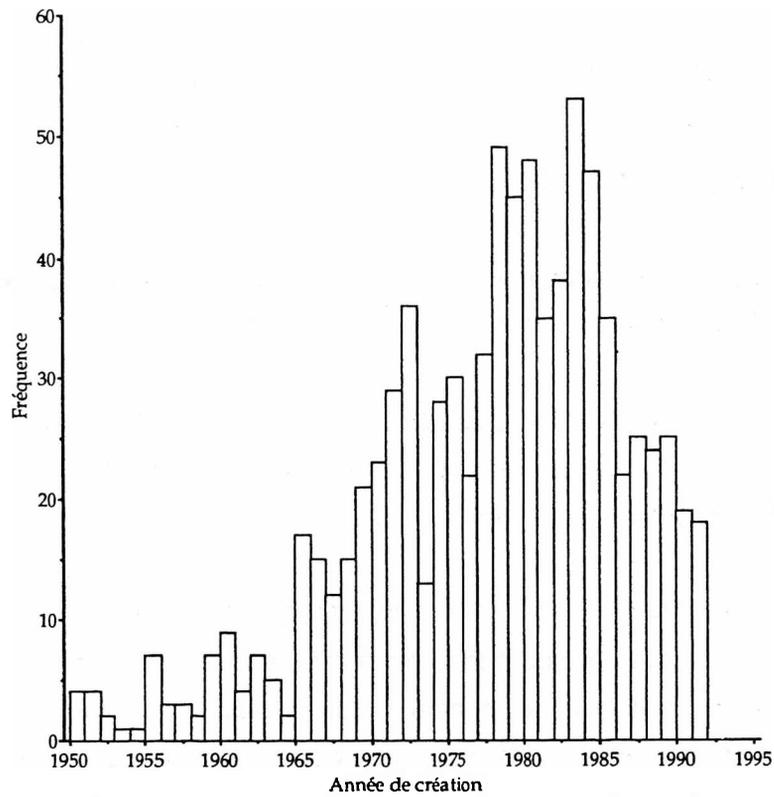
Si l'on s'en tient au rythme d'apparition des écoles recensées comme étant actuellement en activité, le mouvement de création des structures actuelles date du milieu des années soixante. Le rythme s'accélère nettement au début des années soixante-dix: une vingtaine d'écoles municipales et une trentaine d'écoles privées se créent, au minimum, chaque année.

La création de nouveaux établissements connaît une période de croissance accélérée au cours des années quatre-vingts. Une cinquantaine d'écoles municipales se sont ouvertes chaque année, entre 1978 et 1985, et au moins quatre-vingts structures privées entre 1980 et 1986.

Depuis quelques années le rythme de création des écoles de musique s'est ralenti. Pour les établissements publics, il semble s'être stabilisé à un niveau plus modeste, de 20 à 25 écoles municipales par an. Pour les établissements privés, il est difficile de prévoir si la tendance est au ralentissement ou à la stabilisation autour d'une quarantaine de créations par an.

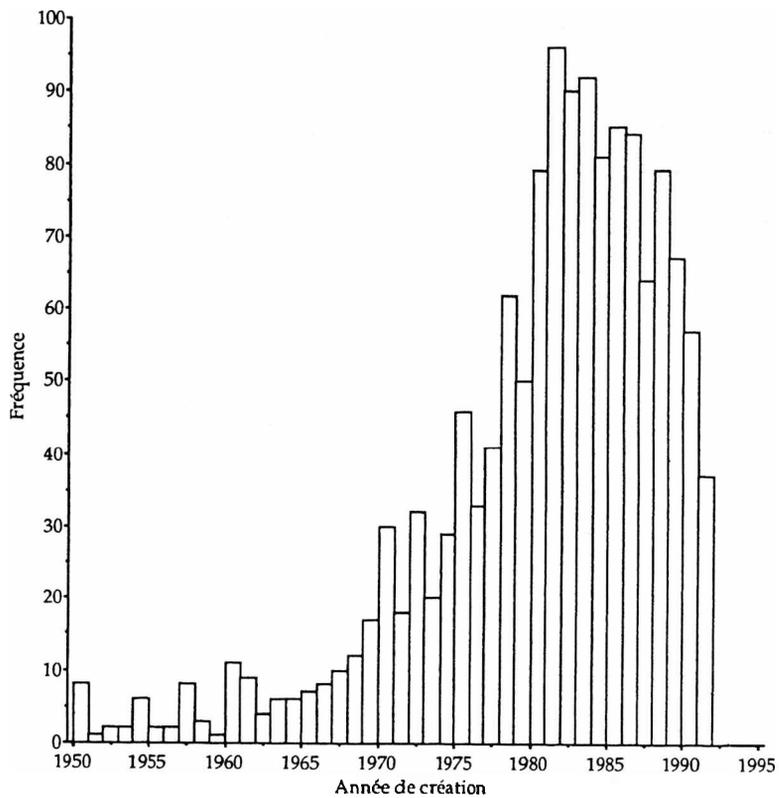
Graphique n°4

**HISTOGRAMME DU NOMBRE D'ECOLES PUBLIQUES, CREEES ANNUELLEMENT, DEPUIS 1950**



Graphique n°5

**HISTOGRAMME DU NOMBRE D'ECOLES PRIVEES, CREEES ANNUELLEMENT, DEPUIS 1950**



Toutefois cette comptabilité rétrospective ne tient compte que des structures qui ont une pérennité importante dans le temps. Elle néglige, faute d'informations, les écoles qui n'ont pas connu une grande longévité, et qui ont du cesser leur activité au bout de quelques années, que ce soit faute de financements, d'élèves ou d'enseignants. Cette éventualité vaut surtout pour le secteur associatif. Pour les écoles publiques on admet que la pérennité est la règle dans la grande majorité des cas.

Le prolongement des tendances observées depuis vingt ans en matière d'ouverture de nouveaux établissements, nous conduit à retenir deux scénarios.

Le premier est une hypothèse "haute" : elle consiste à admettre que le mouvement de création est dans une phase de stabilisation. Dans ce cas on adopte pour les années à venir, un rythme d'ouverture de 20 écoles municipales et 37 structures associatives par an.

Le second scénario est une hypothèse "basse": elle fait l'hypothèse que l'expansion du réseau des écoles évolue nécessairement vers une saturation progressive. Le mouvement de création d'écoles pourrait connaître, de ce fait, un ralentissement régulier. On estime, par prolongement des courbes ci-dessus, que le nombre d'ouverture de structures nouvelles pourrait régresser, d'ici 1999, de 20 écoles municipales à 11 par an, et de 37 structures associatives à 10 par an.

#### *Les caractéristiques des écoles selon leur ancienneté*

Au moment de leur création les écoles municipales sont majoritairement des petites structures. Les trois-quarts de celles qui se sont créées après 1985 ont moins de 200 élèves, alors que parmi les écoles antérieures à 1970, 80% ont plus de 200 élèves.

**Tableau n°73**  
**LE NOMBRE MOYEN D'ELEVES ET DE PROFESSEURS**  
**EN FONCTION DE L'ANCIENNETE DES ECOLES MUNICIPALES\***

- En effectif -

| période à laquelle les écoles ont été créées | 1965-1969 | 1970-1974 | 1975-1979 | 1980-1984 | 1985-1992 | Ensemble |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| Nbre moyen d'enseignants                     | 21        | 18        | 15        | 13        | 10        | 15       |
| Nbre moyen d'élèves                          | 435       | 373       | 257       | 226       | 165       | 266      |

Source : "Inventaire" CREDOC 1992.

\* hors CNR,ENM

**Tableau n°74**  
**LE NOMBRE MOYEN D'ELEVES ET DE PROFESSEURS**  
**EN FONCTION DE L'ANCIENNETE DES ECOLES ASSOCIATIVES**

- En effectif -

| période à laquelle les écoles ont été créées | 1965-1969 | 1970-1974 | 1975-1979 | 1980-1984 | 1985-1992 | Ensemble |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| Nbre moyen d'enseignants                     | 9         | 11        | 9         | 8         | 7         | 8        |
| Nbre moyen d'élèves                          | 135       | 163       | 130       | 110       | 91        | 116      |

Source : "Inventaire" CREDOC 1992.

En retenant les moyennes des caractéristiques des écoles les plus récentes, on a une indication sur les effectifs d'élèves et d'enseignants avec lesquels démarre une école qui se crée. En extrapolant sur la base de celles qui sont apparues dans les cinq dernières années, on obtient les ordres de grandeur suivants:

a-pour les écoles municipales (hors CNR et ENM)

120 élèves en moyenne par école à l'ouverture

9 professeurs en moyenne par école

b-pour les écoles associatives

75 élèves en moyenne par école à l'ouverture

6 professeurs en moyenne par école

Les tableaux ci-dessus montrent que les écoles de musique et de danse ont des effectifs d'élèves et de professeurs de plus en plus importants à mesure que leur ancienneté s'accroît. On peut déduire de cette observation que le rayonnement des écoles existantes augmente régulièrement en fonction du temps. Cette hypothèse se trouve confirmée par les directeurs d'écoles interrogés par le CREDOC (voir ci-dessous).

Il apparaît que les écoles municipales ont un rythme de croissance soutenu pour le nombre d'élèves comme pour le nombre de professeurs. Cette expansion est beaucoup plus modeste dans le cas des écoles associatives : leur nombre d'élèves, en particulier, s'accroît deux fois moins vite. Cela peut s'expliquer par des raisons de contraintes de financement. Mais il est probable aussi que dans le réseau des écoles de musique, les structures associatives contribuent à alimenter les effectifs des écoles publiques : une part des élèves des premières passent dans les secondes au bout de quelques années d'études musicales.

## **2 - LA CROISSANCE DES ECOLES MUNICIPALES ENTRE 1985 ET 1992**

Le phénomène de croissance des effectifs d'élèves observé à travers les données de l'inventaire, c'est-à-dire pour l'ensemble des écoles de musique, est corroboré par l'enquête auprès de l'échantillon des écoles municipales.

La comparaison entre les effectifs de 1985 et ceux de 1992 montre qu'en sept ans la croissance du nombre d'élèves a été en moyenne de 47% (c'est le même ordre de grandeur que l'on peut déduire du tableau n°75). Cette progression n'a pas, toutefois, la même intensité selon la taille des écoles.

La croissance des effectifs a été la plus forte dans les établissements qui sont aujourd'hui de taille moyenne : 54% des écoles ayant entre 100 et 300 élèves en 1992 ont connu, en 7 ans, une croissance des effectifs supérieure à 50%. Les écoles qui sont actuellement les plus importantes (plus de 500 élèves), ont eu une progression plus modérée : pour 58% d'entre elles, la progression est inférieure à 50%.

Tableau n°75  
CROISSANCE, ENTRE 1985 ET 1992,  
DES EFFECTIFS D'ELEVES DES ECOLES MUNICIPALES

|                                      | 0 à 100<br>élèves | 100 à 299<br>élèves | 300 à 499<br>élèves | 500 et plus<br>élèves | Total |
|--------------------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|-------|
| Régression                           | 26,3              | 7,8                 | 18,4                | 6,0                   | 13,9  |
| Stabilité (0 à 19%)                  | 10,5              | 11,8                | 27,7                | 28,0                  | 18,3  |
| Progression modérée (20 à 49%)       | 22,8              | 25,5                | 12,3                | 30,0                  | 22,7  |
| Progression importante (50 à 99%)    | 14,1              | 20,6                | 15,4                | 14,0                  | 16,9  |
| Progression très importante (> 100%) | 26,3              | 33,3                | 26,2                | 22,0                  | 28,2  |

Source : "Ecole municipales" CREDOC 1992.

On constate que parmi les écoles les plus petites aujourd'hui (moins de 100 élèves), une part importante (26%) sont des établissements qui ont connu une régression de leurs effectifs au cours des sept dernières années.

Le nombre de professeurs a globalement progressé de 33% entre 1985 et 1992 (là aussi c'est le même ordre de grandeur que l'on peut déduire du tableau n°76). La différence de rythme de progression entre élèves et professeurs est important : ceci laisse penser que les écoles s'accroissent d'abord en augmentant la taille des groupes confiés à chaque enseignant.

La progression du nombre de professeurs connaît des évolutions sensiblement différentes de celle des effectifs d'élèves.

Les établissements qui, en 1992, ont une taille petite ou moyenne (inférieure à 300 élèves) ont connu la plus forte progression du nombre d'enseignants : dans le tiers des cas leurs effectifs ont doublé. Mais on constate aussi que pour la fraction de ces

établissements qui ont subi une régression du nombre d'élèves (en particulier parmi ceux qui sont aujourd'hui les plus petits), les effectifs des équipes d'enseignants n'ont pas bougé.

Parmi les établissements les plus importants, on note une progression modérée de l'encadrement pédagogique qui accompagne, logiquement, la croissance plutôt faible des effectifs d'élèves : pour la majorité des écoles de plus de 300 élèves (54%) le nombre de professeurs s'est accru de moins de 50%. Mais on remarque aussi qu'une part significative de ces écoles (14%) ont enregistré entre 1985 et 1992 une diminution de l'effectif de professeurs.

Tableau n°76  
CROISSANCE, ENTRE 1985 ET 1992,  
DES EFFECTIFS DE PROFESSEURS DES ECOLES MUNICIPALES

|                                      | 0 à 100<br>élèves | 100 à 299<br>élèves | 300 à 499<br>élèves | 500 et plus<br>élèves | Total |
|--------------------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|-------|
| Régression                           | 3,9               | 1,1                 | 14,0                | 14,0                  | 6,9   |
| Stabilité (0 à 19%)                  | 32,7              | 20,0                | 26,3                | 30,2                  | 25,9  |
| Progression modérée (20 à 49%)       | 9,6               | 33,7                | 17,5                | 37,2                  | 25,5  |
| Progression importante (50 à 99%)    | 15,4              | 14,7                | 17,6                | 7,0                   | 14,2  |
| Progression très importante (> 100%) | 38,4              | 30,5                | 24,6                | 11,6                  | 27,5  |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC

### 3- L'ACCROISSEMENT DU NOMBRE D'ELEVES DES ECOLES MUNICIPALES, SELON LES PREVISIONS DES DIRECTEURS

En ce qui concerne les prévisions de croissance, les directeurs des écoles municipales se partagent à part égale entre ceux qui pensent que leurs effectifs vont rester stables, voire diminuer d'ici 1995 (48%) et ceux qui s'attendent à une certaine croissance (52%).

Cette prévision est partagée dans les mêmes termes par les écoles de taille moyenne et par les plus grandes. Les petites écoles de moins de 10 élèves se distinguent des autres par

une perspective de croissance un peu moins affirmée : leurs directeurs ne sont que 41% à attendre une augmentation du nombre des élèves.

A l'opposé, les écoles agréées paraissent plus assurées de voir les inscriptions augmenter dans les années à venir : 54% de leurs directeurs le pensent.

Si l'on en croit les prévisions des responsables d'établissements, le nombre moyen d'élèves des écoles municipales pourrait, en moyenne, atteindre 333 en 1995, et même 568 dans les écoles agréées.

Tableau n°77  
ESTIMATION DU NOMBRE MOYEN D'ELEVES EN 1995  
EN FONCTION DE LA TAILLE DES ECOLES MUNICIPALES EN 1992

- En effectif -

|                               | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 élèves<br>et plus | Ensemble |
|-------------------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
| Estimation du<br>Nombre moyen | 82               | 173                 | 287                 | 430                 | 736                   | 333      |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Dans les trois-quarts des cas (76%), l'augmentation du nombre d'élèves sera inférieure à 20%. C'est parmi les plus petites écoles (moins de 200 élèves) que l'on trouve le plus d'écoles qui s'attendent à une croissance rapide : la moitié pense que la croissance de leurs effectifs sera de plus de 20% d'ici 1995.

Les petites écoles fournissent des prévisions qui peuvent paraître paradoxales, ce qui était déjà perceptible à travers le bilan de leur évolution entre 1985 et 1992. D'un côté ce sont les plus nombreuses à penser que les effectifs vont rester stables, de l'autre, les seules à imaginer des croissances importantes, de plus de 50%.

Tableau n°78

## ESTIMATION DE L'AUGMENTATION DU NOMBRE D'ELEVES D'ICI 1995

- En % -

| Estimation   | 1 - 99<br>élèves | 100 - 199<br>élèves | 200 - 299<br>élèves | 300 - 499<br>élèves | 500 et plus<br>élèves | Ensemble |
|--------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------|
| Moins de 20% | 50               | 51                  | 66                  | 67                  | 83                    | 76       |
| De 20 à 50%  | 39               | 29                  | 31                  | 31                  | 19                    | 24       |
| Plus de 50%  | 11               | 20                  | 3                   | 2                   | 0                     | 0        |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Parmi les petites structures, il existe en fait deux catégories d'écoles : certaines étant de création récente, sont dans une phase de démarrage et donc de croissance rapide ; d'autres sont des structures stables de petite taille, soit qu'elles constituent des antennes d'une grosse école (par exemple une école départementale), soit qu'elles sont financées par une petite commune.

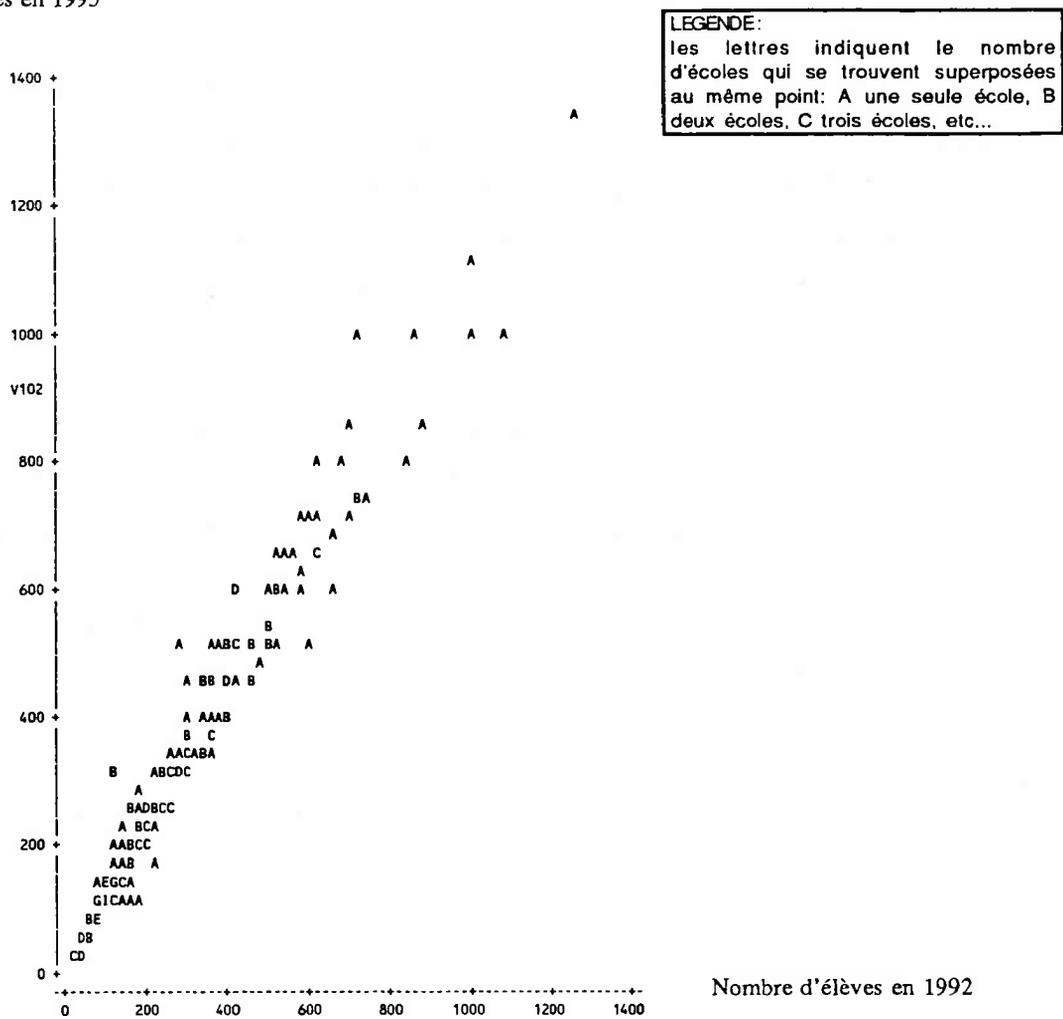
Plus généralement, la confrontation des effectifs en 1992 et des prévisions pour 1995, école par école, montre une excellente corrélation des deux paramètres. Sur cette base, on peut chiffrer la croissance des effectifs des écoles municipales de musique avec une bonne précision. Elle devrait atteindre 13%, soit de l'ordre de 4,2% par an, au cours des trois années à venir. Ces prévisions dénotent une certaine prudence des chefs d'établissement, dans la mesure où la progression observée depuis 1985 a atteint, en moyenne, 6% par an.

Les directeurs des écoles de musique expliquent l'évolution attendue du nombre d'élèves, en mettant en avant d'abord l'adaptation à la demande. L'existence de nombreuses demandes insatisfaites, l'engouement pour la musique, l'augmentation constante des inscriptions observées depuis plusieurs années, sont les principaux phénomènes évoqués pour justifier que la croissance des écoles devrait se poursuivre. Mais cette justification n'est pas véritablement une explication, et elle se trouve assortie de deux autres raisons que l'on peut regarder comme les plus déterminantes : la politique municipale d'une part, les contraintes financières d'autre part.

Graphique n°6

LE NOMBRE D'ELEVES EN 1995 EN FONCTION DU NOMBRE D'ELEVES EN 1992

Nombre d'élèves en 1995



Nombre d'élèves en 1992

Le soutien actif de la municipalité, la participation de communes extérieures, la programmation d'un développement à l'échelle intercommunale ou départementale, sont autant de perspectives qui permettent d'envisager une croissance de l'établissement.

A l'inverse les contraintes financières peuvent bloquer la capacité des écoles à répondre à la demande. L'impossibilité d'accroître le budget de fonctionnement, l'obligation d'augmenter les frais d'inscription sont les raisons les plus souvent invoquées pour expliquer les blocages ressentis par les directeurs des écoles de musique.

Les autres raisons qui jouent un rôle non négligeable sont l'offre de disciplines et les qualités pédagogiques. L'augmentation du choix des instruments, l'introduction des pratiques collectives sont des perspectives d'évolution qui auront une incidence directe sur l'accueil de nouveaux élèves.

Les aménagements pédagogiques sont, eux aussi, susceptibles de jouer sur la capacité de croissance des écoles. Accroissement du nombre d'élèves par classe, regroupement de classes, approche globale et non plus strictement spécialisée, ouverture vers les jeunes enfants ou vers les adultes, sont autant de pistes d'évolution et de diversification recherchées par les établissements.

Plus les écoles sont importantes, plus leurs directeurs fournissent d'éléments d'explication sur les évolutions qu'ils prévoient pour leurs structures. Mais d'une manière générale la hiérarchie des explications varie peu entre les petites et les grandes écoles. On notera simplement que les grandes structures et, notamment, les écoles agréées sont plus sensibles aux contraintes financières et au développement des infrastructures (locaux, équipements), tandis que les petites structures mettent plus volontiers en avant les effets du rayonnement de l'établissement.

Tableau n°79  
LES RAISONS INVOQUEES POUR EXPLIQUER LES POSSIBILITES DE  
DEVELOPPEMENT DES ECOLES DE MUSIQUE

- En % -

| Raisons invoquées           | Petites écoles<br>moins de 100 élèves | Grandes écoles<br>Plus de 300 élèves | Ecoles agréées | Ensemble |
|-----------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|----------------|----------|
| La pression de la demande   | 12,3                                  | 28,6                                 | 23,3           | 24,5     |
| La politique municipale     | 9,2                                   | 21,4                                 | 21,9           | 15,2     |
| Les contraintes financières | 4,6                                   | 18,3                                 | 16,4           | 12,3     |
| L'offre de disciplines      | 7,7                                   | 15,1                                 | 13,7           | 11,9     |
| Les pratiques pédagogiques  | 9,2                                   | 11,9                                 | 15,1           | 9,3      |
| Le rayonnement              | 7,7                                   | 7,9                                  | 8,2            | 8,9      |
| L'évolution des locaux      | 0,0                                   | 10,3                                 | 9,6            | 7,0      |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Exemple : 12,3% des directeurs de petites écoles ont invoqué la pression de la demande.

#### **4 - L'ACCROISSEMENT DU NOMBRE DE DISCIPLINES ET DE PROFESSEURS DES ECOLES MUNICIPALES, SELON LES PREVISIONS DES DIRECTEURS**

L'élargissement du nombre de disciplines est attendu par la moitié des directeurs d'école (48%), et même un peu plus (53%) dans les écoles de taille moyenne (200 à 500 élèves).

Ils sont par contre un peu moins nombreux (42%) à penser que le nombre des enseignants va s'accroître dans les trois ans à venir. Les plus petites écoles sont, sur ce plan, les moins convaincues d'une possibilité de croissance (38%).

Comme on a pu le constater à travers l'évolution passée des écoles de musique, l'ouverture de nouvelles disciplines d'enseignement n'entraîne pas, mécaniquement, l'accroissement dans les mêmes proportions du nombre de professeurs.

En ce qui concerne d'éventuels rééquilibrages entre disciplines, les directeurs ne formulent pas de prévisions très affirmées. Qu'il s'agisse de disciplines à introduire ou à supprimer, aucun enseignement ne recueille un large consensus. Au mieux, un directeur sur quatre évoque l'introduction des pratiques instrumentales collectives ou le renforcement de la place du piano. Au pire, un sur dix souhaite la limitation de l'importance du piano ou de la guitare.

Il est donc difficile sur la base de ces indications de prévoir quelles seront les disciplines qui connaîtront un développement plus important que la moyenne, ni au détriment de quels enseignements cela pourrait se faire, pour les écoles qui souhaiteraient rééquilibrer l'éventail des instruments proposés aux élèves.

Le nombre moyen de disciplines par école pourrait augmenter de 3 en moyenne d'ici 1995, passant de 13 à 16. Pour les écoles agréées, il passerait de 18 à 23, tandis que dans les petites écoles de moins de 200 élèves, le nombre moyen de disciplines ne progresserait que de 1.

Tableau n°80  
**CLASSEMENT DES DISCIPLINES SELON LA PROPORTION DE DIRECTEURS  
 QUI PREVOIENT LEUR DEVELOPPEMENT OU LEUR REGRESSION**

-En % -

| Développement                        |                |          | Régression  |                |          |
|--------------------------------------|----------------|----------|-------------|----------------|----------|
| Discipline                           | Ecoles agréées | Ensemble | Discipline  | Ecoles agréées | Ensemble |
| Pratiques collectives instrumentales | 19             | 18       | Piano       | 7              | 7        |
| Piano                                | 8              | 13       | Accordéon   | 7              | 6        |
| Cordes                               | 11             | 12       | Trompette   | 4              | 5        |
| Violon                               | 8              | 10       | Guitare     | 7              | 4        |
| Percussions                          | 7              | 11       | Clarinette  | 1              | 3        |
| Guitare                              | 5              | 10       | Violoncelle | 1              | 3        |
| Pratiques collectives vocales        | 7              | 9        | Hautbois    | 4              | 2        |
| Chant                                | 10             | 6        | Trombone    | 3              | 2        |
| Musique ancienne                     | 12             | 5        | Cuivres     | 1              | 2        |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Exemple : 19% des directeurs d'écoles agréées pensent que les pratiques collectives instrumentales sont susceptibles de se développer dans les trois ans à venir.

Tableau n°81  
**ESTIMATION DU NOMBRE MOYEN DE DISCIPLINES ET DE PROFESSEURS EN 1995**

- En effectifs -

|             | 0-99 élèves | 100-199 élèves | 200-299 élèves | 300-499 élèves | > 500 élèves | Ecoles agréées | Ensemble |
|-------------|-------------|----------------|----------------|----------------|--------------|----------------|----------|
| Disciplines | 9           | 12             | 15             | 20             | 27           | 23             | 16       |
| Professeurs | 7           | 12             | 15             | 21             | 35           | 28             | 17       |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

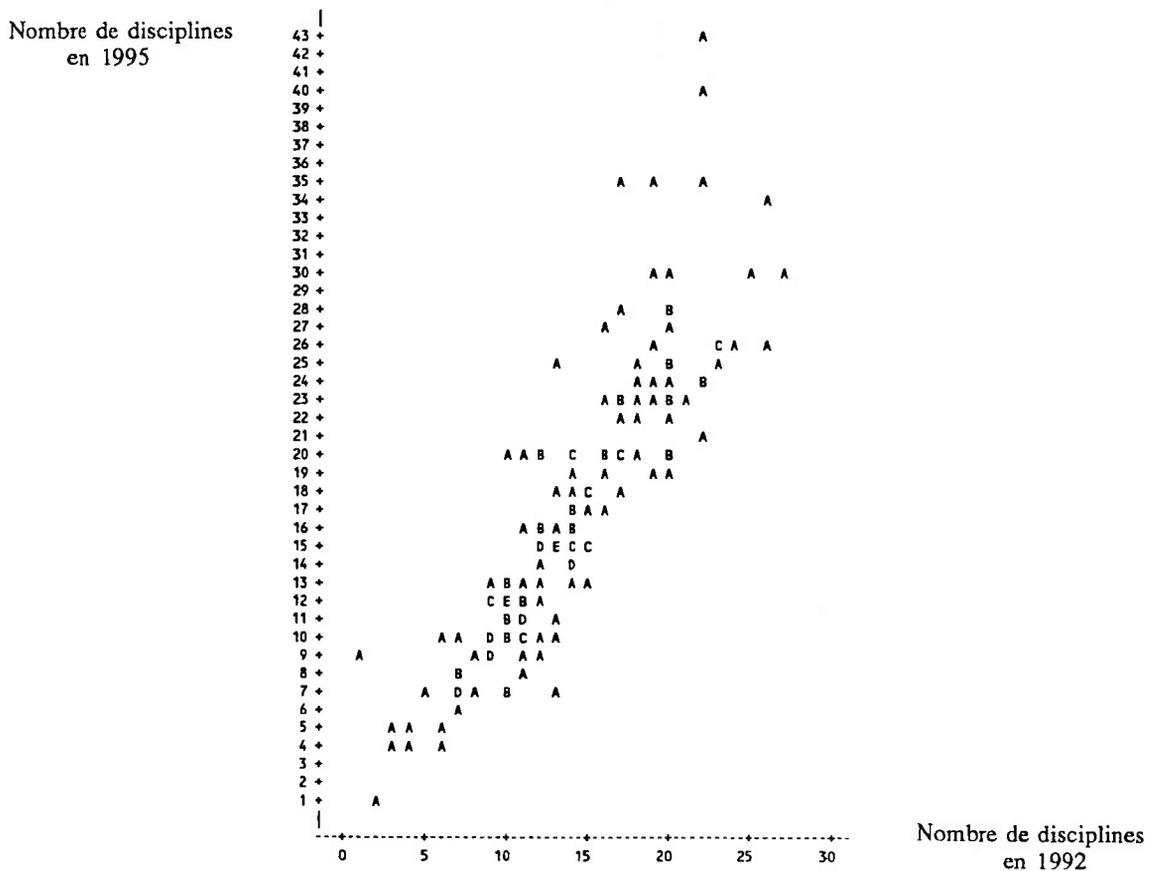
La comparaison du nombre moyen de disciplines et de professeurs montre que pour les petites écoles, le nombre de professeurs restera inférieur au nombre de disciplines enseignées, alors que pour les grandes le rapport est inversé.

Dans les écoles de plus de 500 élèves, et dans les écoles agréées, certaines disciplines à forts effectifs d'élèves requièrent la présence de plusieurs professeurs.

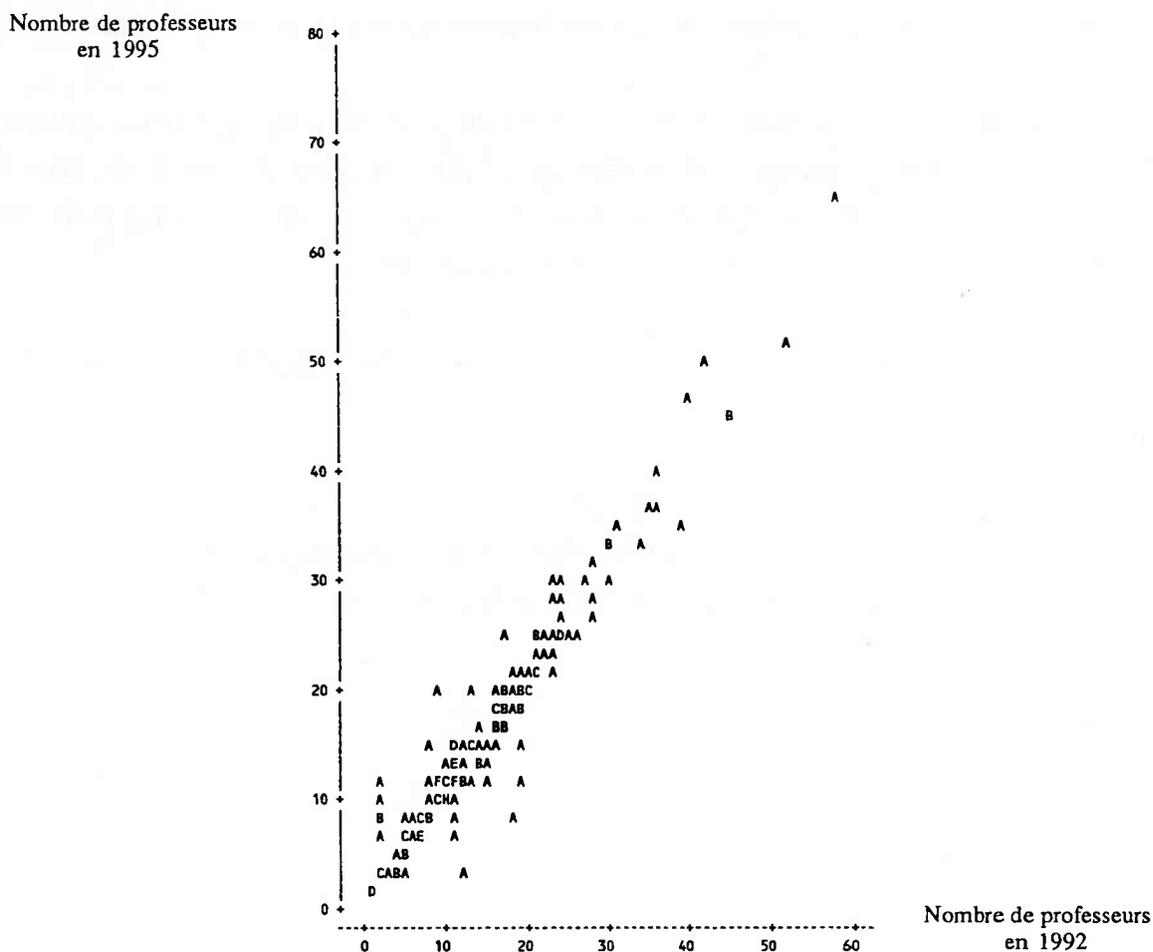
Toutefois, prises globalement, on constate que la progression du nombre de disciplines et celle du nombre de professeurs, telles que les prévoient les directeurs d'établissement, suivent des courbes parallèles. La croissance serait dans les deux cas de 11% entre 1992 et 1995, soit 3,6% de progression par an.

Entre 1985 et 1992, cette progression a été un peu supérieure, de l'ordre de 4% par an.

Graphique n°7  
RELATION ENTRE LE NOMBRE DE DISCIPLINES DE 1992  
ET CELUI QUI EST PREVU EN 1995



Graphique n°8  
 RELATION ENTRE LE NOMBRE DE PROFESSEURS DE 1992  
 ET CELUI QUI EST PREVU POUR 1995



La courbe relative au nombre de professeurs présente une qualité d'ajustement qui garantit une bonne fiabilité dans la prévision de croissance.

Les trois-quarts des écoles prévoient que l'augmentation du nombre d'enseignants, si elle a lieu, restera inférieure à 20%. Dans les grandes écoles de plus de 300 élèves, et dans les écoles agréées, ce sont même 90% des directeurs qui partagent cette estimation.

## **5 - PROSPECTIVE A L'HORIZON DE L'AN 2000: APPROCHE GLOBALE POUR L'ENSEMBLE DES ECOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE**

Le développement de l'enseignement musical est le résultat de plusieurs phénomènes qui se conjuguent. On a vu précédemment que les écoles existantes connaissent une croissance régulière, même si l'intensité de cette dernière varie d'un établissement à l'autre. On a constaté également qu'au cours des vingt dernières années, le mouvement de création d'écoles nouvelles a été important et continu.

Ces deux tendances devraient logiquement se poursuivre : d'une part parce que la demande sociale dans le domaine culturel, et en particulier musical, est toujours à la croissance ; d'autre part parce qu'en matière d'implantation d'écoles municipales il subsiste de nombreux contextes sous-équipés. La comparaison entre le niveau d'équipement des grandes villes et celui de la région parisienne, dont le nombre d'écoles de musique atteint le double de celui des agglomérations de plus de 200 000 habitants, conduit à penser qu'il existe encore de larges possibilités en matière de création d'établissements spécialisés consacrés à l'enseignement musical, notamment dans de nombreuses villes moyennes.

Si l'on raisonne à l'échelle des quelques années qui nous séparent de l'an 2000, le nombre d'élèves s'inscrivant dans les écoles publiques et privées devrait croître régulièrement, dans les mêmes conditions que celles que l'on a observé pour les dix dernières années.

Cette hypothèse de prolongement de tendance pourrait se révéler insuffisante si des changements significatifs intervenaient dans les systèmes d'incitation concernant l'enseignement musical. On peut imaginer par exemple que la place de l'initiation musicale et chorégraphique devienne plus importante dans le système scolaire, incitant plus de jeunes à pratiquer la musique et la danse. Des mesures nouvelles pourraient aussi voir le jour dans les modes de subventionnement des écoles d'enseignement artistique, suscitant une extension plus rapide du réseau des écoles de musique sur le territoire.

Néanmoins de telles évolutions paraissent actuellement hypothétiques, d'autant que les dix dernières années ont été marquées par des efforts particulièrement importants des pouvoirs publics dans le domaine de la culture. Il semble peu probable que les politiques incitatives aillent beaucoup au delà. Autant il paraît improbable que la promotion des activités culturelles soit ralentie, autant on ne peut s'avancer à raisonner sur des politiques incitatives plus ambitieuses que ce qui est actuellement pratiqué.

### ***Hypothèse de croissance du nombre d'élèves***

Pour évaluer la progression des effectifs d'élèves et de professeurs des écoles de musique, on adopte deux schémas de croissance, l'un correspondant au prolongement de la tendance observée au cours des dix dernières années, l'autre considérant que cette croissance pourrait connaître un certain ralentissement.

L'**hypothèse haute** est le prolongement au cours des sept années à venir (jusqu'en 1999) du rythme de développement enregistré pour les sept années passées, c'est-à-dire entre 1985 et 1992.

L'augmentation de 50% des effectifs d'élèves des **écoles municipales**, observée pour cette période, correspond à un rythme d'expansion annuel de 6,0%. Cette progression est exactement celle qu'a connu l'ensemble des structures agréées par l'Etat (CNR, ENM, écoles municipales agréées) entre 1970 et 1992<sup>1</sup>.

Pour les **écoles associatives** on ne dispose pas d'informations aussi précises. Toutefois la progression du nombre moyen d'élèves en fonction de l'ancienneté de la structure (voir tableau n°82), montre que le processus d'expansion de ces écoles est deux fois moins rapide que celui des écoles municipales. On retient donc pour les établissements privés, un rythme d'expansion annuel de 3,0%.

On ne peut néanmoins en rester à ce processus d'expansion des écoles existant en 1992. La prospective doit pouvoir intégrer la création de nouveaux établissements.

---

<sup>1</sup> Le chiffre de 1971 est cité par H. POUSSEUR et E. SPAGIS (1985), le chiffre de 1992 est établi par nous.

Pour ce faire on intègre une hypothèse de création d'écoles nouvelles, qui dans le cas de l'hypothèse haute, consiste à admettre que le nombre de structures ouvrant chaque année sera dans le même rapport que celui observé ces dernières années. On a adopté un rythme de création de 20 écoles municipales, et de 37 écoles associatives par an (voir graphiques n°9 à 11).

L'estimation des effectifs d'élèves et de professeurs des écoles au moment de leur ouverture est également établie sur la base des écoles apparues ces dernières années (voir ci-dessus).

On est contraint de négliger le phénomène de disparition d'écoles, faute d'informations sur cet aspect. Il est vraisemblable qu'il n'est pas négligeable, au moins pour les structures associatives, dont on sait qu'elles peuvent facilement disparaître avec les personnes qui les ont créées.

L'hypothèse basse cherche à tempérer l'optimisme inhérent à tout scénario consistant à prolonger des processus en pleine expansion.

On a constaté en effet que plus la taille des écoles augmente, moins leur progression est rapide, laissant penser que des freins que l'on peut attribuer à divers phénomènes (limitation des équipements, saturation de l'aire de recrutement,...), ralentissent leur mouvement de croissance.

Il en va de même pour l'ouverture de nouvelles écoles. Le processus d'extension du réseau des écoles de musique, que retrace les courbes établies sur la base des dates de création des structures existantes, peut être interprété comme l'enchaînement de deux phases : à la période de croissance accélérée jusqu'au milieu des années quatre-vingts, succéderait une phase de ralentissement, explicable par un phénomène de saturation du réseau des écoles.

Dans ce cas, non seulement le nombre d'écoles ouvrant chaque année décroîtrait avec le temps, mais le rythme de progression du nombre d'élèves de l'ensemble des structures ralentirait également. Pour étayer cette hypothèse et la chiffrer, on s'appuie sur les déclarations des directeurs des écoles municipales à propos des estimations de développement pour les trois années à venir. On a vu qu'elles étaient sensiblement

inférieures au rythme de progression que les directeurs ont enregistré dans les dernières années.

En partant de l'hypothèse que ces estimations à la baisse peuvent fournir une quantification du ralentissement, on a établi la série de coefficients suivants pour les **écoles publiques** :

- en 1993 le rythme de croissance des effectifs des écoles existantes serait de 5,3% au lieu de 6% pour la période antérieure ; en 1994 il ne serait que de 4,7%, en 1995 de 4,2%, en 1996 de 3,8%, en 1997 de 3,4%, en 1998 de 3,0%, en 1999 de 2,7%.

Pour les **écoles privées** on adopte le même processus régressif, et comme pour l'hypothèse haute, on divise par deux les coefficients de progression établis pour les écoles municipales :

- en 1993 le rythme de croissance des effectifs des écoles existantes serait de 2,7% au lieu de 3% pour la période antérieure ; en 1994 il ne serait que de 2,4%, en 1995 de 2,1%, en 1996 de 1,9%, en 1997 de 1,7%, en 1998 de 1,5%, en 1999 de 1,4%.

En ce qui concerne le mouvement de création d'écoles nouvelles, on a déduit du prolongement des courbes donnant les dates de création des écoles, une pente de régression du nombre d'établissements apparaissant chaque année.

Pour les **écoles publiques**, ce nombre évoluerait de la manière suivante:

- en 1993 se créeraient 17 écoles nouvelles au lieu de 20 en 1992, 16 en 1994, 15 en 1995, 14 en 1996, 13 en 1997, 12 en 1998, 11 en 1999.

Et pour les **écoles privées**:

- en 1993 se créeraient 31 écoles nouvelles au lieu de 37 en 1992, 27 en 1994, 23 en 1995, 19 en 1996, 16 en 1997, 12 en 1998, 10 en 1999.

### ***Hypothèse de croissance du nombre de professeurs***

Pour approcher l'évolution des effectifs de professeurs dans les écoles de musique et de danse, on adopte les mêmes hypothèses de prospective que pour les élèves.

Il faut néanmoins distinguer le raisonnement en termes de postes de celui concernant les personnes. L'évolution du nombre de postes devrait résulter, comme pour les élèves, de l'addition de deux phénomènes : d'une part l'expansion des écoles existantes, qui se fait à la fois par introduction de nouveaux enseignements et donc recrutement de professeurs de spécialités différentes, et par renforcement des équipes pour les disciplines les plus demandées ; d'autre part par création d'écoles nouvelles qui, pour la plupart, démarrent avec une offre d'enseignement de 5 à 10 disciplines.

En ce qui concerne le nombre de personnes amenées à dispenser des enseignements de musique et de danse dans les écoles spécialisées, les processus à cerner sont plus complexes, ne serait-ce que parce qu'un instrumentiste ou un danseur peuvent enseigner plusieurs disciplines, et parce que le "turn-over" des personnes sur le même poste peut être important. Il ne faut pas oublier que cette prospective est destinée à cerner les besoins de formation de nouveaux enseignants : à ce titre c'est le nombre de professeurs nouveaux qui chaque année entrent en fonction, que l'on doit tenter d'estimer.

Disons tout de suite que nous ne maîtrisons pas tous les aspects du fonctionnement de ce corps professoral, et qu'il nous faut de ce fait simplifier les hypothèses de calcul. En l'absence de connaissances précises sur la gestion du personnel enseignant dans les écoles de musique et sur les modalités de carrières des musiciens et des danseurs qui s'investissent dans l'enseignement, il n'est pas possible d'apprécier le turn-over, certainement important, de la profession (voir ci-dessous, l'exemple de la danse).

Notre prospective ne prend en compte que le taux de renouvellement du corps enseignant lié aux "sorties" de fin de carrière. Compte-tenu de la pyramide des âges, ces départs peuvent être estimés à 1500 professeurs<sup>1</sup>, pour les cinq années à venir.

Par ailleurs, dans les écoles municipales, les directeurs ont estimé la croissance du nombre de professeurs à 33% pour les sept dernières années (1985 à 1992), ce qui donne

---

<sup>1</sup> La part des enseignants de plus de 60 ans atteint 4%, soit un effectif de l'ordre de 1500 personnes pour l'ensemble des écoles de musique, dont 900 dans les écoles publiques.

un rythme annuel de progression de 4,2%. On confirme, à ce niveau, que le nombre d'enseignants croît moins vite que celui des élèves. Dans le cas des écoles associatives, le rythme de croissance est un peu inférieur : apprécié à partir du nombre moyen de professeurs en fonction de l'ancienneté des écoles (cf. tableaux n°83), on a estimé qu'il était inférieur de 10% à celui des écoles publiques, soit 3,8% par an.

En ce qui concerne les prévisions proposées par les directeurs des écoles municipales pour les trois années à venir, les rythmes de croissance indiqués sont, comme pour l'évolution du nombre d'élèves, sensiblement inférieurs à ceux de la période antérieure. L'augmentation qu'ils proposent, correspond à une progression de 3,6% d'enseignants supplémentaires par an.

L'hypothèse haute est, comme pour les élèves, le prolongement des tendances des années passées, qu'il s'agisse de l'expansion des écoles existantes et de la création de nouvelles écoles. S'y ajoute l'estimation du nombre de nouveaux professeurs résultant du remplacement des départs en retraite.

Pour les **écoles publiques**, ces remplacements sont évalués à 900 pour les quatre années à venir, soit 225 par an.

L'expansion des écoles existantes donne lieu à une progression de 4,2% de professeurs supplémentaires par an. L'ouverture de nouveaux établissements amène à intégrer 180 nouveaux enseignants par an, le nombre moyen de ceux-ci au moment de la création d'une école municipale ayant été évalué à 9.

Pour les **écoles privées**, on admet que la pyramide d'âge des enseignants est comparable : on peut dès lors estimer à 600 le nombre de ceux qui, atteint par la limite d'âge, quitteront leurs fonctions dans les quatre années à venir, soit 150 par an.

L'ouverture de nouveaux établissements amènera 222 nouveaux enseignants par an (à l'ouverture des écoles associatives, le nombre moyen de professeurs a été estimé à 6), et l'expansion des écoles existantes entraînera, chaque année, une progression de 3,8% de professeurs supplémentaires.

L'**hypothèse basse** , admet que la progression du nombre de professeurs se ralentira tendanciellement dans les années à venir, en raison d'un phénomène de saturation du réseau des écoles de musique et de danse. On peut même penser que la tendance au rajeunissement du corps des enseignants, accompagnant la difficulté à trouver des emplois de musiciens et de danseurs professionnels, allongera les carrières dans l'enseignement et réduira l'importance du turn-over dans les écoles.

L'hypothèse basse conduit à envisager une régression de la proportion de nouveaux enseignants recrutés chaque année.

Pour l'expansion des **écoles municipales** existantes, on adopte la série de coefficients suivante:

- en 1993 le rythme de croissance du nombre de professeurs des écoles existantes serait de 4,0% au lieu de 4,2% pour la période antérieure ; en 1994 il ne serait que de 3,8%, en 1995 de 3,6%, en 1996 de 3,4%, en 1997 de 3,2%, en 1998 de 3,1%, en 1999 de 2,9%.

L'estimation du nombre de professeurs dans les nouveaux établissements se créant chaque année, est toujours basée sur un nombre moyen de 9 par école ; ce qui donnerait, en reprenant les nombres d'écoles nouvelles indiqués plus haut pour les effectifs d'élèves :

153 professeurs en 1993 (pour 17 écoles) au lieu de 180 en 1992, 144 en 1994, 135 en 1995 , 126 en 1996 , 117 en 1997 , 108 en 1998, 99 en 1999.

Pour les **écoles associatives**, le rythme de croissance du nombre de professeurs des écoles existantes serait de 3,6% en 1993 au lieu de 3,8% pour la période antérieure ; en 1994 il ne serait que de 3,4%, en 1995 de 3,2%, en 1996 de 3,1%, en 1997 de 2,9%, en 1998 de 2,8%, en 1999 de 2,6%.

Pour les nouvelles écoles, on aurait de la même manière que précédemment :

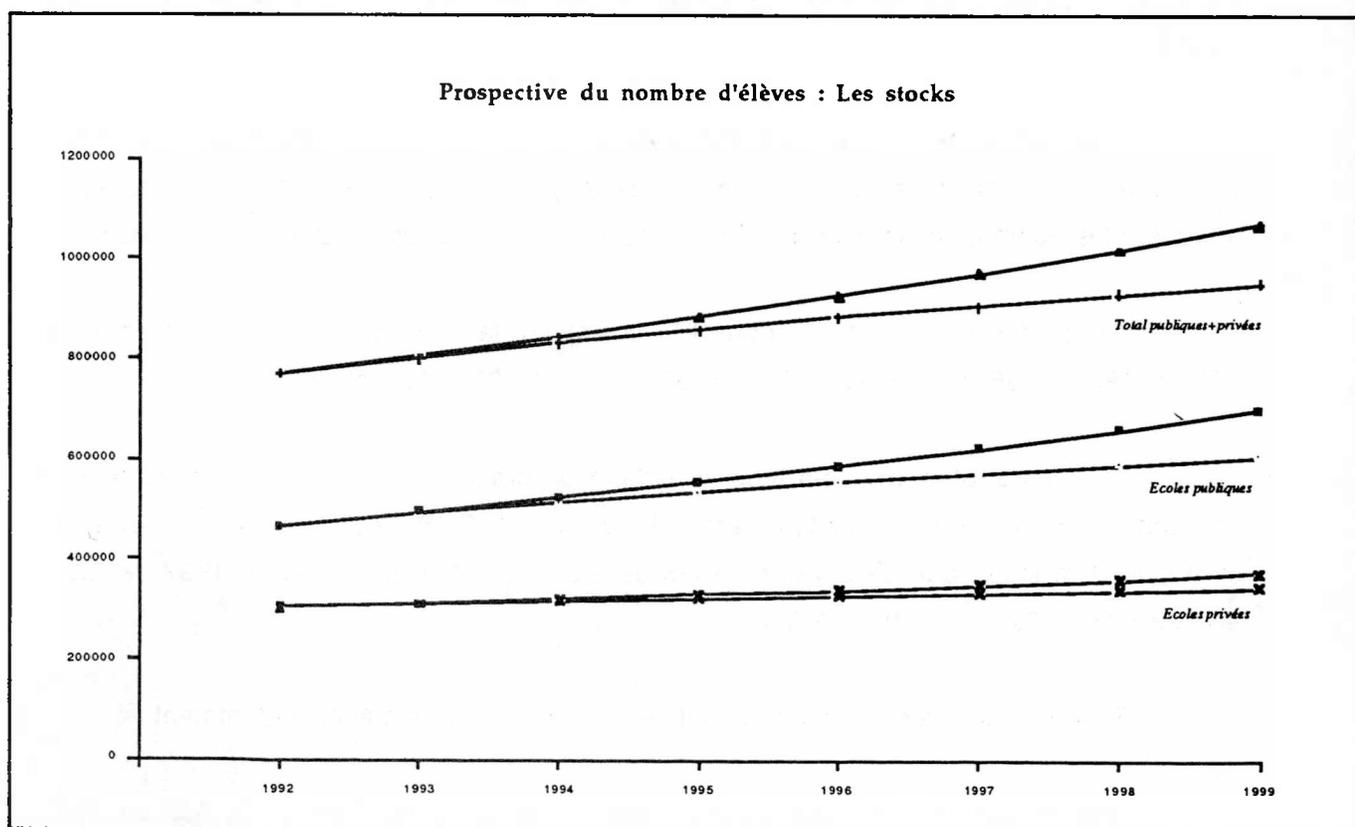
186 professeurs en 1993 (pour 31 écoles) au lieu de 222 en 1992, 162 en 1994, 138 en 1995 , 144 en 1996 , 96 en 1997 , 72 en 1998 , 60 en 1999.

Enfin, le renouvellement des départs en retraite est la seule chose qui ne change pas par rapport à l'hypothèse haute : il devrait être de 225 par an dans l'ensemble des écoles publiques, et de 150 dans les écoles privées.

**Evolution du nombre d'élèves et de professeurs dans les écoles publiques et privées, entre 1992 et 1999**

Sur la base des ratios établis pour les deux catégories d'écoles, on peut calculer les effectifs d'élèves et de professeurs à l'horizon de l'an 2000.

Graphique n°9



Si l'on projette sur l'ensemble des écoles de musique le rythme de croissance de l'**hypothèse basse**, on peut prévoir qu'en 1995 l'enseignement musical concernera au moins 850 000 élèves et emploiera près de 51 000 professeurs. Avec l'**hypothèse haute**, on atteint près de 900 000 élèves et plus de 51 000 professeurs.

Si la tendance se prolongeait selon les mêmes scénarios au cours des années suivantes, le calcul montre que le million d'élèves serait atteint en 1998 si l'on retient l'hypothèse haute, et vers 2002 si l'on adopte l'hypothèse basse. Dans cet ensemble, les écoles publiques compteront entre 600 et 700 000 élèves en 1999.

A l'horizon de l'an 2000, le corps de professeurs serait de l'ordre de 60 000 personnes, dont 33 à 35 000 dans les établissements publics. Tout au long de cette période, le développement de l'enseignement de la musique et de la danse conduira au recrutement d'au moins 2000 nouveaux professeurs par an, dont 1200 dans les écoles publiques. Si la progression est ascendante, le nombre de professeurs supplémentaires pourrait atteindre près de 2700 par an en 1999, dont 1600 dans les écoles municipales.

Tableau n°82

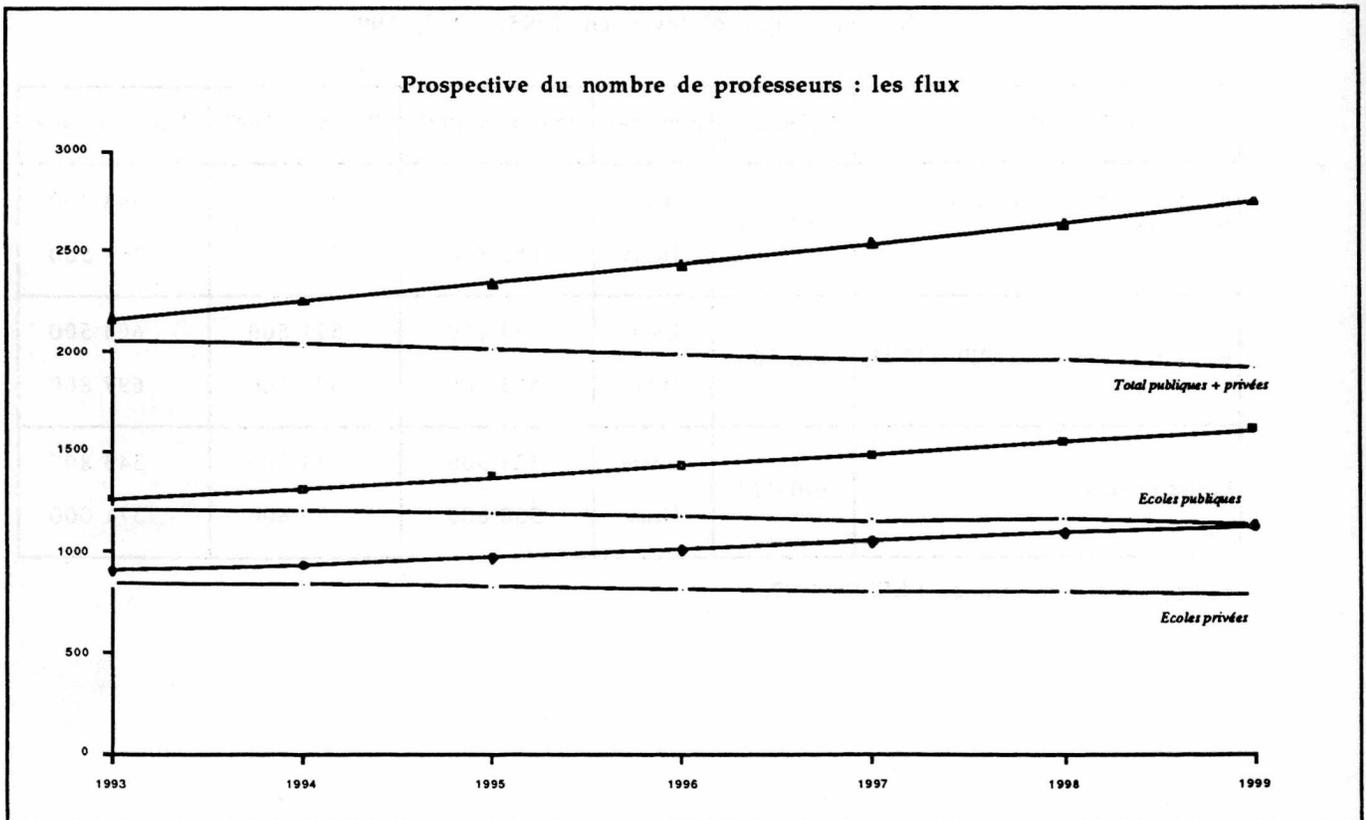
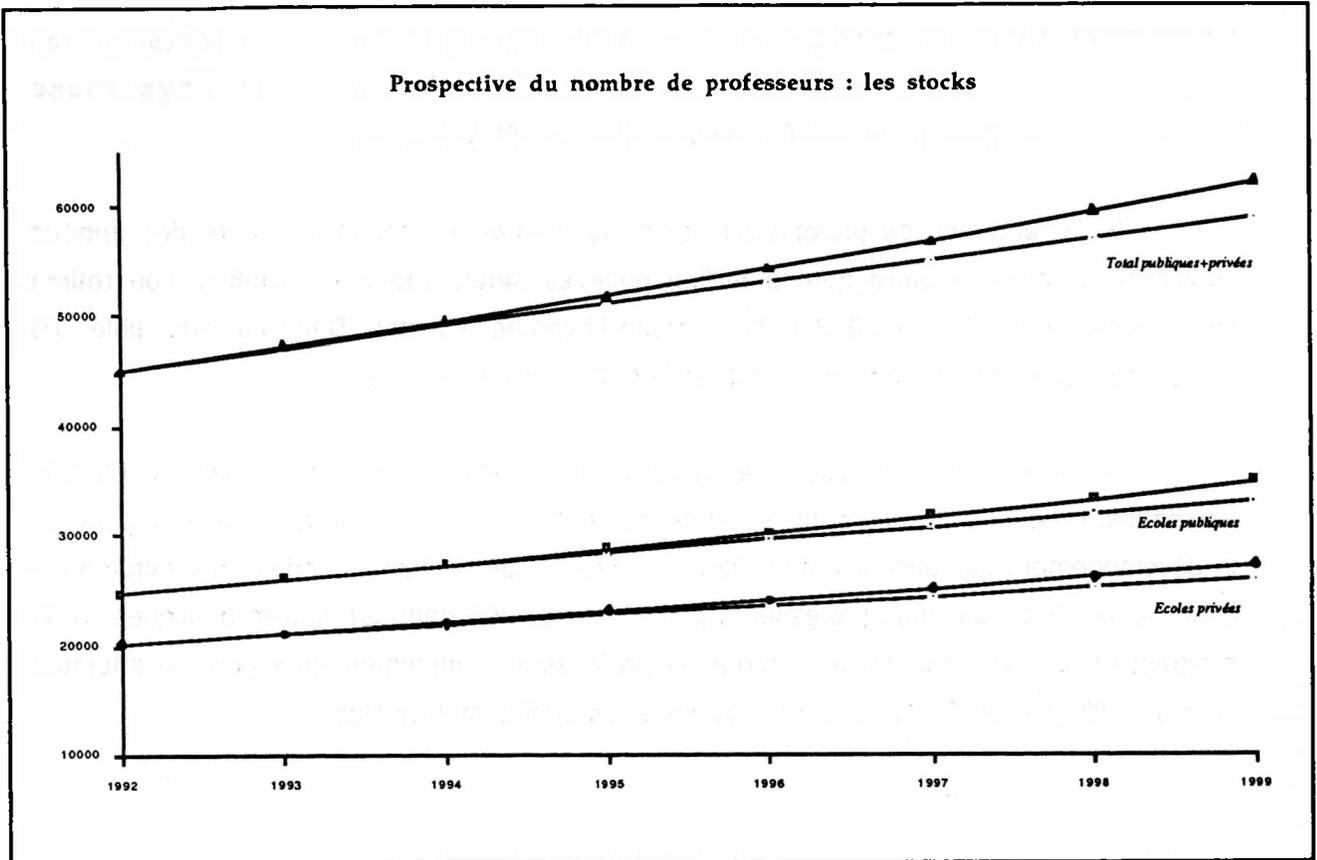
## PROSPECTIVE DU NOMBRE D'ELEVES DES ECOLES DE MUSIQUE

Nombre total d'élèves en 1995, 1997, 1999

| Effectifs d'élèves                       | 1992    | Hypothèse | Prévision 1995 | Prévision 1997 | Prévision 1999 |
|--|---------|-----------|----------------|----------------|----------------|
| Ensemble des écoles publiques et privées | 762 500 | Basse     | 856 600        | 906 500        | 948 300        |
|  |         | Haute     | 883 800        | 971 900        | 1 069 500      |
| Ecoles publiques (dont CNR et ENM)       | 462 500 | Basse     | 533 100        | 571 800        | 604 500        |
|  |         | Haute     | 553 200        | 621 300        | 697 800        |
| Ecoles privées                           | 300 000 | Basse     | 323 500        | 334 700        | 343 800        |
|  |         | Haute     | 330 600        | 350 600        | 371 000        |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Graphiques n°10 et 11



**Tableau n°83**  
**PROSPECTIVE DU NOMBRE DE PROFESSEURS DES ECOLES DE MUSIQUE**  
**Nombre total d'enseignants en 1995, 1997, 1999**

| Effectifs des professeurs                | 1992   | Hypothèse | Prévision 1995 | Prévision 1997 | Prévision 1999 |
|--|--------|-----------|----------------|----------------|----------------|
| Ensemble des écoles publiques et privées | 44 600 | Basse     | 50 800         | 54 800         | 58 800         |
|  |        | Haute     | 51 300         | 56 300         | 61 600         |
| Ecoles publiques (dont CNR et ENM)       | 24 600 | Basse     | 28 200         | 30 600         | 32 900         |
|  |        | Haute     | 28 500         | 31 400         | 34 600         |
| Ecoles privées                           | 20 000 | Basse     | 22 600         | 24 200         | 25 900         |
|  |        | Haute     | 22 800         | 24 900         | 27 100         |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

**Tableau n°84**  
**PROSPECTIVE DU NOMBRE DE PROFESSEURS DES ECOLES DE MUSIQUE**  
**Nombre de nouveaux enseignants en 1995, 1997, 1999**

| Effectifs des professeurs                | Hypothèse | Prévision 1995 | Prévision 1997 | Prévision 1999 |
|--|-----------|----------------|----------------|----------------|
| Ensemble des écoles publiques et privées | Basse     | 2 020          | 1 960          | 1 930          |
|  | Haute     | 2 340          | 2 530          | 2 740          |
| Ecoles publiques (dont CNR et ENM)       | Basse     | 1 190          | 1 160          | 1 140          |
|  | Haute     | 1 370          | 1 480          | 1 610          |
| Ecoles privées                           | Basse     | 830            | 800            | 790            |
|  | Haute     | 970            | 1 050          | 1 130          |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

On se reportera à l'annexe 4 pour connaître le détail fdes tableaux présentant les résultats des calculs de la prospective.

## **6 - PROSPECTIVE A L'HORIZON DE L'AN 2000: APPROCHE PAR DISCIPLINES POUR LES ECOLES PUBLIQUES**

La croissance des effectifs d'élèves et de professeurs que l'on a esquissée précédemment, peut être, en ce qui concerne les écoles publiques, raisonnée en fonction des disciplines. L'enquête réalisée auprès de l'échantillon représentatif des écoles municipales, indique les volumes d'élèves que draine chaque discipline enseignée, et le nombre d'enseignants correspondant<sup>1</sup>. On dispose également de l'appréciation des directeurs d'écoles sur les évolutions que pourrait connaître dans l'avenir, la place occupée par tel ou tel enseignement (cf. précédemment).

### **6-1. Le cas de la danse**

La danse occupe une place qui peut paraître modeste dans les écoles municipales, y compris dans celles qui sont subventionnées par le Ministère de la Culture (les CNR et les ENM). A peine un tiers des écoles municipales non subventionnées offre un enseignement chorégraphique (29,5%), et les inscrits en danse ne représentent que 10% de l'ensemble des élèves de ces structures. Dans les CNR et les ENM, ce pourcentage est de 7%, et le nombre d'enseignants pour la danse dépasse à peine 5% de l'ensemble des équipes de professeurs.

Toutefois parmi les disciplines enseignées dans les écoles municipales, la danse prend rang parmi celles qui attirent le plus d'élèves, et l'offre de cours ne satisfait pas à l'ensemble de la demande.

On note un certain clivage entre le domaine des enseignements musicaux et celui des disciplines chorégraphiques : il est symptomatique, par exemple, que les directeurs, interrogés sur l'évolution des disciplines, ne parlent jamais de la danse comme s'il s'agissait d'un monde à part ne s'inscrivant pas dans la même dynamique que la musique.

---

<sup>1</sup> voir en annexe n°3, le tableau récapitulatif des effectifs d'élèves et d'enseignants par disciplines pour l'échantillon de l'enquête auprès des écoles municipales

Pour mieux cerner ce domaine spécifique et tenter de dégager des scénarios de prospective, nous avons réuni un groupe d'experts, composé d'inspecteurs et de professeurs de danse. Selon ces spécialistes de disciplines chorégraphiques, les effectifs de jeunes s'inscrivant en danse apparaissent plutôt stables. Toutefois ils remarquent une tendance à un démarrage plus précoce des enfants : les classes d'éveil (4 à 6 ans) et d'initiation (6 à 8 ans) seraient amenées à se développer dans les écoles spécialisées.

Par contre, au cours des vingt dernières années, le nombre d'écoles publiques et de cours de danse privés s'est considérablement accru, entraînant une augmentation très importante du nombre de jeunes s'inscrivant dans des écoles spécialisées et, par voie de conséquence, un accroissement du nombre de postulants aux professions de la danse. Compte-tenu du développement, plutôt limité, des troupes, beaucoup de jeunes danseurs recherchent des emplois d'enseignants faute de trouver la voie d'une carrière professionnelle.

Cette évolution explique le très sensible rajeunissement des professeurs des écoles de musique et de danse. Il y a vingt ans, le danseur, comme beaucoup d'instrumentistes d'ailleurs, arrivait à l'enseignement à l'issue d'une carrière artistique qui, dans le cas des danseurs au moins, s'arrêtait relativement tôt. Le professeur de danse était dans la plupart des cas des danseurs expérimentés.

Aujourd'hui, aux dires des enseignants eux-mêmes, beaucoup de diplômés de danse démarrent l'enseignement en sortant de leur cursus de formation, avant même d'avoir connu une expérience artistique.

A cette évolution s'ajoute celle des disciplines, dont la hiérarchie suit des effets de mode, et qui paraît très sensible à l'influence des médias auprès des jeunes. Si la danse classique reste largement dominante (elle représente plus de la moitié des effectifs dans les écoles municipales), elle concerne surtout les jeunes enfants auxquels les parents imposent leur choix. Les enseignants remarquent que la durée du cursus classique a tendance à diminuer : elle n'excéderait pas, le plus souvent, deux à quatre années.

C'est la seconde discipline en termes d'effectifs, la danse "jazz", qui fait l'objet du maximum de demande. Elle est très demandée par les jeunes adolescents, et son succès est fortement alimenté par les médias. Son développement se fait manifestement au détriment de la danse contemporaine, la troisième des disciplines présentes dans les écoles publiques.

Tableau n°85

PROSPECTIVE DU NOMBRE D'ELEVES DANS LES ECOLES MUNICIPALES :  
EXPANSION DUE AUX ECOLES EXISTANTES ET AUX CREATIONS DE NOUVELLES ECOLES  
- LES STOCKS -

|                                       |                 | 1992   | 1993   | 1994   | 1995   | 1996   | 1997   | 1998   | 1999   |
|---------------------------------------|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Formation musicale                    | Hypothèse Basse | 221583 | 233170 | 243984 | 254097 | 263626 | 272471 | 280533 | 288001 |
|                                       | Hypothèse Haute | 221744 | 234952 | 248952 | 263793 | 279524 | 296199 | 313875 | 332611 |
| Piano                                 | Hypothèse Basse | 60567  | 63719  | 66659  | 69409  | 71999  | 74403  | 76593  | 78622  |
|                                       | Hypothèse Haute | 60627  | 64229  | 68047  | 72093  | 76383  | 80930  | 85750  | 90859  |
| Autres claviers                       | Hypothèse Basse | 7122   | 7500   | 7852   | 8182   | 8493   | 8782   | 9045   | 9289   |
|                                       | Hypothèse Haute | 7122   | 7550   | 8003   | 8483   | 8992   | 9531   | 10103  | 10709  |
| Flûte traversière                     | Hypothèse Basse | 21041  | 22133  | 23152  | 24104  | 25001  | 25833  | 26592  | 27294  |
|                                       | Hypothèse Haute | 21065  | 22315  | 23639  | 25043  | 26531  | 28109  | 29781  | 31554  |
| Clarinette                            | Hypothèse Basse | 14175  | 14903  | 15582  | 16216  | 16814  | 17368  | 17872  | 18339  |
|                                       | Hypothèse Haute | 14199  | 15037  | 15925  | 16866  | 17863  | 18921  | 20042  | 21230  |
| Autres vents                          | Hypothèse Basse | 18268  | 19236  | 20141  | 20986  | 21784  | 22525  | 23200  | 23827  |
|                                       | Hypothèse Haute | 18268  | 19364  | 20526  | 21758  | 23063  | 24447  | 25914  | 27469  |
| Saxophone                             | Hypothèse Basse | 14327  | 15063  | 15749  | 16391  | 16995  | 17555  | 18065  | 18537  |
|                                       | Hypothèse Haute | 14351  | 15198  | 16095  | 17047  | 18055  | 19124  | 20257  | 21458  |
| Trompette-Cornet                      | Hypothèse Basse | 9375   | 9849   | 10290  | 10702  | 11090  | 11449  | 11776  | 12078  |
|                                       | Hypothèse Haute | 9399   | 9949   | 10531  | 11149  | 11804  | 12497  | 13233  | 14012  |
| Autres Cuivres                        | Hypothèse Basse | 3893   | 4100   | 4293   | 4473   | 4643   | 4801   | 4945   | 5078   |
|                                       | Hypothèse Haute | 3893   | 4127   | 4375   | 4637   | 4915   | 5210   | 5523   | 5854   |
| Violon                                | Hypothèse Basse | 18755  | 19726  | 20631  | 21478  | 22275  | 23015  | 23688  | 24312  |
|                                       | Hypothèse Haute | 18779  | 19891  | 21071  | 22320  | 23645  | 25049  | 26538  | 28116  |
| Autres cordes                         | Hypothèse Basse | 9261   | 9751   | 10210  | 10638  | 11043  | 11418  | 11761  | 12078  |
|                                       | Hypothèse Haute | 9261   | 9816   | 10405  | 11029  | 11691  | 12393  | 13136  | 13924  |
| Guitare                               | Hypothèse Basse | 22721  | 23902  | 25003  | 26033  | 27004  | 27904  | 28725  | 29484  |
|                                       | Hypothèse Haute | 22745  | 24095  | 25526  | 27044  | 28652  | 30356  | 32163  | 34079  |
| Percussions                           | Hypothèse Basse | 9831   | 10352  | 10839  | 11294  | 11723  | 12122  | 12485  | 12823  |
|                                       | Hypothèse Haute | 9831   | 10421  | 11046  | 11709  | 12412  | 13156  | 13946  | 14782  |
| Orchestre                             | Hypothèse Basse | 21038  | 22153  | 23195  | 24169  | 25087  | 25940  | 26718  | 27440  |
|                                       | Hypothèse Haute | 21038  | 22301  | 23639  | 25057  | 26560  | 28154  | 29843  | 31634  |
| Chant/ Chorale                        | Hypothèse Basse | 28320  | 29821  | 31222  | 32534  | 33770  | 34918  | 35965  | 36937  |
|                                       | Hypothèse Haute | 28320  | 30019  | 31820  | 33729  | 35753  | 37898  | 40172  | 42582  |
| Autres disciplines musicales          | Hypothèse Basse | 11738  | 12360  | 12941  | 13485  | 13997  | 14473  | 14907  | 15310  |
|                                       | Hypothèse Haute | 11738  | 12442  | 13189  | 13980  | 14819  | 15708  | 16651  | 17650  |
| Danse Classique                       | Hypothèse Basse | 19489  | 20522  | 21486  | 22389  | 23240  | 24030  | 24751  | 25419  |
|                                       | Hypothèse Haute | 19489  | 20658  | 21898  | 23212  | 24604  | 26081  | 27645  | 29304  |
| Autres danses                         | Hypothèse Basse | 13266  | 13969  | 14626  | 15240  | 15819  | 16357  | 16848  | 17302  |
|                                       | Hypothèse Haute | 13266  | 14062  | 14906  | 15800  | 16748  | 17753  | 18818  | 19947  |
| Autres disciplines non instrumentales | Hypothèse Basse | 657    | 692    | 725    | 755    | 784    | 810    | 835    | 857    |
|                                       | Hypothèse Haute | 657    | 697    | 739    | 783    | 830    | 880    | 932    | 988    |
| TOTAL                                 | Hypothèse Basse | 329810 | 347055 | 363151 | 378203 | 392386 | 405550 | 417550 | 428665 |
| TOTAL                                 | Hypothèse Haute | 330050 | 349709 | 370548 | 392636 | 416051 | 440870 | 467178 | 495064 |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Les professeurs de danse craignent que la multiplication des cours de danse "jazz", "modern jazz" ou "danse moderne", ne conduise à un abaissement de l'exigence de la qualité des enseignements chorégraphiques. Ils constatent que les jeunes enseignants qui manquent d'expérience artistique et de culture musicale sont plus perméables à cette évolution que les anciens danseurs venus à l'enseignement.

De plus les collectivités locales, dont beaucoup ont la volonté d'ouvrir les écoles municipales à la danse, sont surtout sensibles à la demande sociale. Elles préfèrent, bien souvent, favoriser les disciplines qui remplissent facilement les classes plutôt que celles qui, plus exigeantes, n'attirent pas le plus grand nombre. En règle générale les collectivités locales sont réticentes à créer des établissements spécialisés pour la danse, en raison du coût des équipements, et du caractère plus élitiste des disciplines chorégraphiques classique et contemporaine.

Il ressort de l'ensemble des observations formulées par le groupe d'experts, une certaine incertitude à propos des évolutions à venir. Deux aspects, que nous avons observés à travers notre approche statistique, sont confirmés par la perception des professeurs. Tout d'abord, le nombre d'écoles s'est accru très fortement amenant de nouvelles couches de la population vers l'enseignement spécialisé de la musique et de la danse. Le corps enseignant a rajeuni très sensiblement, et dans le même temps, l'accroissement du nombre d'heures d'enseignement a profité principalement aux jeunes diplômés sortant des conservatoires et ne trouvant pas d'emplois de danseurs professionnels. L'obligation, pour pouvoir enseigner, de posséder un DE, a contribué à renforcer cette tendance.

L'évolution à venir ne peut que prolonger ces évolutions. Ce qui semble plus imprévisible, c'est de savoir si la danse classique et contemporaine seront amenées à régresser significativement au profit des formes chorégraphiques les plus médiatisées.

Pour les écoles existantes, toutefois, ces évolutions ne joueront qu'à la marge, dans la mesure où les professeurs en poste ne modifieront pas radicalement leurs enseignements. Ce qui peut jouer un rôle plus déterminant sur la croissance des effectifs c'est le souhait des professeurs d'intervenir directement dans le milieu scolaire, pour sensibiliser l'ensemble d'une classe d'âge à l'art chorégraphique et, par voie de conséquence, conduire plus de jeunes vers les écoles spécialisées. Un enjeu existe à ce niveau pour les professeurs de danse, dans la mesure où il n'existe pas d'équivalent du DUMI pour les disciplines chorégraphiques.

Tableau n°86

PROSPECTIVE DU NOMBRE DE PROFESSEURS DANS LES ECOLES MUNICIPALES :  
 EXPANSION DES ECOLES EXISTANTES ET DES NOUVELLES ECOLES  
 - LES FLUX -

|                                       |                 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|---------------------------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Formation musicale                    | Hypothèse Basse | -    | 231  | 228  | 225  | 221  | 216  | 215  | 208  |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 245  | 254  | 263  | 272  | 281  | 291  | 302  |
| Piano                                 | Hypothèse Basse | -    | 154  | 152  | 150  | 148  | 144  | 144  | 140  |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 163  | 169  | 175  | 181  | 188  | 194  | 201  |
| Autres claviers                       | Hypothèse Basse | -    | 33   | 33   | 32   | 32   | 32   | 32   | 31   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 34   | 35   | 37   | 38   | 40   | 42   | 43   |
| Flûte traversière                     | Hypothèse Basse | -    | 56   | 55   | 54   | 52   | 51   | 50   | 48   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 60   | 62   | 64   | 66   | 68   | 70   | 72   |
| Clarinette                            | Hypothèse Basse | -    | 71   | 70   | 69   | 67   | 66   | 65   | 63   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 76   | 78   | 81   | 84   | 86   | 89   | 92   |
| Autres vents                          | Hypothèse Basse | -    | 82   | 82   | 81   | 80   | 79   | 80   | 78   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 85   | 89   | 92   | 96   | 100  | 105  | 109  |
| Saxophone                             | Hypothèse Basse | -    | 66   | 65   | 63   | 62   | 60   | 60   | 58   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 70   | 72   | 75   | 77   | 80   | 82   | 85   |
| Trompette-Cornet                      | Hypothèse Basse | -    | 62   | 61   | 59   | 58   | 56   | 56   | 54   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 66   | 68   | 70   | 72   | 75   | 77   | 80   |
| Autres Cuivres                        | Hypothèse Basse | -    | 39   | 39   | 39   | 38   | 38   | 38   | 37   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 41   | 42   | 44   | 46   | 48   | 50   | 52   |
| Violon                                | Hypothèse Basse | -    | 68   | 67   | 66   | 64   | 63   | 62   | 60   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 73   | 75   | 77   | 80   | 83   | 85   | 88   |
| Autres cordes                         | Hypothèse Basse | -    | 54   | 54   | 54   | 53   | 53   | 53   | 52   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 56   | 59   | 61   | 64   | 67   | 69   | 72   |
| Guitare                               | Hypothèse Basse | -    | 75   | 74   | 73   | 71   | 69   | 69   | 67   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 80   | 82   | 85   | 88   | 91   | 94   | 97   |
| Percussions                           | Hypothèse Basse | -    | 47   | 47   | 46   | 46   | 45   | 46   | 45   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 49   | 51   | 53   | 55   | 57   | 60   | 62   |
| Orchestre                             | Hypothèse Basse | -    | 67   | 66   | 66   | 65   | 64   | 65   | 63   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 69   | 72   | 75   | 78   | 82   | 85   | 89   |
| Chant/ Chorale                        | Hypothèse Basse | -    | 49   | 49   | 48   | 48   | 47   | 47   | 46   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 51   | 53   | 55   | 57   | 60   | 62   | 65   |
| Autres disciplines musicales          | Hypothèse Basse | -    | 52   | 52   | 52   | 51   | 50   | 51   | 50   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 54   | 56   | 59   | 61   | 64   | 67   | 69   |
| Danse Classique                       | Hypothèse Basse | -    | 13   | 13   | 13   | 13   | 13   | 13   | 13   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 14   | 15   | 15   | 16   | 17   | 17   | 18   |
| Autres danses                         | Hypothèse Basse | -    | 15   | 15   | 15   | 15   | 14   | 14   | 14   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 15   | 16   | 17   | 17   | 18   | 19   | 20   |
| Autres disciplines non instrumentales | Hypothèse Basse | -    | 24   | 24   | 24   | 23   | 23   | 23   | 23   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 25   | 26   | 27   | 28   | 29   | 31   | 32   |
| TOTAL                                 | Hypothèse Basse | -    | 1095 | 1086 | 1073 | 1057 | 1036 | 1034 | 1006 |
| TOTAL                                 | Hypothèse Haute | -    | 1158 | 1199 | 1242 | 1286 | 1333 | 1381 | 1432 |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Les deux modèles de prospective détaillés plus haut sont conformes aux conclusions de ce groupe d'experts. Seule l'hypothèse de l'introduction d'une initiation à la danse dans le milieu scolaire n'a pas été retenue.

En projetant ces modèles sur les disciplines chorégraphiques, on peut estimer la progression du nombre d'élèves et de professeurs au cours des sept prochaines années, pour les écoles municipales (hors CNR et ENM). Le mouvement d'expansion des écoles existantes devrait amener en 1995, 22 à 23 000 élèves à la danse classique, et 15 000 dans les autres disciplines chorégraphiques. En 1999, ces effectifs se situeront entre 25 à 29 000 élèves pour la danse classique, et entre 17 et 20 000 dans les autres disciplines (cf. tableau n°85).

En ce qui concerne les professeurs, la danse classique nécessitera 300 enseignants en 1995 et entre 360 et 380 en 1999. Leur nombre devrait être un peu plus important pour les autres formes de danse : 340 en 1995, et entre 400 et 420 en 1999.

Le nombre de nouveaux enseignants à former chaque année, se situera entre 15 et 20 pour la danse classique, et à un niveau équivalent pour les autres disciplines (cf. tableau n°86).

## **6-2. Les disciplines musicales**

Les mêmes procédures de calcul ont été appliquées aux disciplines musicales des écoles municipales (hors CNR et ENM).

En raisonnant sur la base de la répartition des élèves et des professeurs selon les enseignements, dans les écoles existantes<sup>1</sup>, on peut calculer la progression des effectifs par disciplines qui résultera de l'expansion des établissements en activité, et du renouvellement des enseignants atteint par la limite d'âge.

On ajoute à cette première estimation, l'évaluation des effectifs résultant de l'ouverture de nouvelles structures, selon les modalités de calcul proposés plus haut. Pour ces écoles on admet que les disciplines concernées se limitent aux principaux enseignements

---

<sup>1</sup> Voir en annexe 3, les tableaux de répartition des élèves et professeurs par discipline.

pratiqués dans les petits établissements en phase de démarrage : la formation musicale, la flûte traversière et la clarinette, le saxophone et la trompette, le violon et la guitare.

Dans les écoles municipales (hors CNR et ENM), les disciplines musicales devraient concerner près de 20 000 professeurs en 1995 et au moins 23 000 en 1999. Ils auront à initier à la musique au moins 340 000 jeunes en 1995 (hypothèse basse) et près de 450 000 en 1999 (hypothèse haute).

Les tableaux n° 85 et 86 donnent le détail des prévisions pour chaque discipline enseignée<sup>1</sup>

## **7 - LES BESOINS DE FORMATION DE NOUVEAUX ENSEIGNANTS**

Le Ministère de la Culture a créé à l'automne 1990, deux centres de formation des enseignants de la musique et de la danse, à Paris et à Lyon. Ces centres ont pour vocation de préparer au diplôme d'Etat et au certificat d'aptitude.

Ces deux centres constituent les premiers d'un réseau appelé en principe à s'implanter dans les grandes métropoles régionales.

Si l'on retient les chiffres prévisionnels du nombre de professeurs estimés pour les cinq ans à venir (cf. tableau n°84), il faut envisager de former 1 200 à 1 600 nouveaux enseignants par an pour répondre aux besoins de croissance de l'ensemble des structures publiques de l'enseignement musical (y compris CNR et ENM).

Au vu de la répartition géographique des écoles publiques, on constate que le tiers du corps des professeurs de musique se trouve en Ile-de-France (32%). Si l'on y ajoute les régions du pourtour parisien (au sens des grandes régions de l'INSEE) et la région Nord, c'est la moitié des enseignants de musique qui pourrait être formée par un centre (ou plusieurs) situé en région parisienne. Le besoin de formation annuel serait de l'ordre de 400 à 530 pour l'Ile-de-France, et de 600 à 800 si l'on adjoint la demande des régions du pourtour parisien.

---

<sup>1</sup> Voir en annexe 4, le détail des calculs de la prospective.

Pour l'Ouest de la France, depuis la Bretagne jusqu'au Midi-Pyrénées (régions Ouest et Sud-Ouest des grands regroupements de l'INSEE), la demande de nouveaux enseignants correspondrait à 220 à 300 par an.

Pour le Sud-Est, de Rhône-Alpes jusqu'au Roussillon (régions Centre-Est et Sud-Est) la capacité d'accueil d'un centre de formation devrait être de 250 à 330 par an.

Il reste, enfin, la grande région Nord-Est qui ne regroupe que 10% des effectifs actuels de professeurs. Ses besoins de formation peuvent être estimés, sur cette base, entre 130 et 170 nouveaux enseignants par an.

Tableau n°87

**LES CHIFFRES, PAR GRANDES REGIONS, DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC DE LA MUSIQUE  
D'APRES L'INVENTAIRE DU CREDOC (hors CNR et ENM)**

| Grande régions de l'INSEE | Nombre d'écoles publiques | Nombre d'élèves | Nombre de professeurs |    |
|---------------------------|---------------------------|-----------------|-----------------------|----|
|                           |                           |                 | Effectifs             | %  |
| Ile-de-France             | 203                       | 94 545          | 4 957                 | 33 |
| Pourtour parisien         | 160                       | 37 710          | 2 133                 | 14 |
| Nord-Pas-de-Calais        | 59                        | 17 345          | 882                   | 6  |
| Nord-Est                  | 109                       | 21 913          | 1 425                 | 9  |
| Ouest                     | 134                       | 32 759          | 1 650                 | 11 |
| Sud-Ouest                 | 78                        | 18 199          | 899                   | 6  |
| Centre-Est                | 141                       | 32 641          | 1 860                 | 12 |
| Sud-Est                   | 92                        | 25 439          | 1 298                 | 9  |

Source : "Inventaire" CREDOC 1992.

## CONCLUSION

Tout le monde s'accorde à souligner l'extraordinaire développement de l'expression musicale dans les sociétés occidentales depuis les années soixante, phénomène que l'on doit mettre en relation avec l'expansion sans précédent des moyens de diffusion. L'offre musicale n'est que le miroir d'une consommation quasi exponentielle qui, loin de se limiter à l'industrie du disque, se matérialise par le succès des concerts et des spectacles musicaux de toute nature, particulièrement perceptible à travers la vogue des festivals, mais aussi dans l'accroissement régulier des ventes d'instruments.

A ce mouvement de consommation musicale, qui n'est que l'une des facettes du remarquable développement de la demande sociale dans le domaine des expressions culturelles, se trouve associée, très logiquement, une aspiration grandissante à la pratique amateur des instruments, du chant et des formations d'ensembles (groupes, chœurs, etc.). Selon un rapport récent du Conseil Economique et Social (juin 1991) l'écoute et la pratique de la musique serait la distraction préférée de 70% des adolescents, avant la télévision, le cinéma, la lecture.

Mais qu'en est-il réellement de la pratique amateur dans un pays comme la France dont on dit souvent qu'il fait pâle figure comparé à la Grande-Bretagne ou à l'Allemagne ? Que sait-on en particulier de l'enseignement de la musique, au-delà de l'existence des conservatoires dont sont dotées les grandes villes, et de la faiblesse chronique de l'initiation musicale dans le cadre scolaire ? Peu de choses en fait, dans la mesure où il n'existait pas jusque là de recueil dressant l'état du nombre d'écoles spécialisées initiant à la pratique musicale. L'Administration de la Culture n'en connaît bien qu'un nombre très restreint, les 135 établissements, Conservatoires nationaux de région et Ecoles nationales de musique, auxquels elle alloue un subventionnement. De là vient son souci de mieux cerner le réseau des écoles publiques existant sur l'ensemble du territoire.

Le travail d'inventaire réalisé par le CREDOC à la demande de Direction de la Musique et de la Danse et de la Direction des Etudes et de la Prospective, a permis d'approcher l'importance du réseau des structures qui, en France, assurent un enseignement spécialisé dans le domaine de la musique et de la danse. Même si ce travail s'intéresse, avant tout, aux espaces de l'apprentissage de la musique, il illustre bien la situation actuelle des

établissements d'enseignement artistique et le remarquable développement qu'ils ont connu au cours des années quatre-vingts.

Selon cet inventaire, réalisé au cours de l'année 1992, il existe actuellement en activité près de 1200 écoles publiques, qui sont des établissements créés et gérés par les collectivités locales, et au moins 3 000 structures associatives. Ces dernières peuvent être très diverses, allant du cours privé au centre culturel ou au foyer rural offrant des cours de musique, en passant par les "écoles" associées aux fanfares ou harmonies, très vivaces dans certaines régions. Cette vitalité associative est en fait la partie la moins bien connue de l'offre de formation musicale, alors même qu'elle est l'une des réponses les plus significatives à l'accroissement de la demande de pratique amateur.

L'inventaire du CREDOC permet aussi d'approcher le volume réel des effectifs d'élèves bénéficiant d'un enseignement musical spécialisé et le nombre de professeurs mobilisés pour l'apprentissage instrumental et vocal. Contrairement aux chiffres souvent avancés, qui ont tendance à gonfler la réalité, le nombre d'élèves n'atteint pas le million.

Les trois grandes catégories d'écoles -établissements encadrés par le Ministère de la Culture (conservatoires nationaux de région, écoles nationales de musique, écoles municipales agréées), écoles municipales non agréées et structures associatives-rassemblent chacune un volume d'élèves comparable, de l'ordre de 250 000. Ces 750 000 élèves sont formés par un nombre d'enseignants que l'on peut estimer à 40 000.

Le tissu des écoles de musique s'est considérablement étendu pendant vingt ans, tout au long des années soixante-dix et quatre-vingts, et tout particulièrement entre 1978 et 1988 : la moitié des écoles actuelles ont au maximum une dizaine d'années d'existence. Ce phénomène qui illustre particulièrement bien la réponse des collectivités locales et des initiatives privées à la pression de la demande, se double d'une croissance tout aussi vigoureuse du nombre des élèves dans les structures existantes. Au niveau des établissements encadrés par le Ministère de la Culture, les effectifs ont doublé entre 1971 et 1980, et doublé à nouveau entre 1980 et 1992. Pour l'ensemble des écoles publiques et privées qui existaient en 1985, le nombre d'élèves s'est globalement accru de près de 50%, et celui des professeurs de 33%.

A ce rythme, le million d'élèves inscrits dans les écoles de musique pourrait être atteint dans cinq ans (c'est-à-dire en 1998), et le corps des enseignants avoisinerait alors les 60 000.

Le détail du tissu de ces écoles n'est pas simple à établir tant la diversité des structures et leur dispersion sur le territoire sont grandes. Si la centaine d'établissements aidés par l'Etat est implantée dans les grandes villes, le millier d'écoles publiques à statut municipal est réparti dans des communes de toutes tailles.

On en compte près de 250 dans les communes et agglomérations de moins de 5 000 habitants, et un nombre équivalent dans les petites agglomérations de 5 000 à 20 000 habitants.

Dans les villes moyennes (20 000 à 200 000 habitants), dans les grandes villes (200 000 à 2 millions), et dans l'agglomération parisienne, le nombre d'écoles municipales est voisin de 200.

Quant aux écoles associatives qui ne sont, pour l'essentiel, que de petites structures, la moitié sont implantées dans les communes du tissu rural. Ce qui n'empêche pas les autres d'être aussi nombreuses que les écoles municipales dans les différentes catégories d'unités urbaines.

Les 4 000 écoles municipales et associatives, identifiées comme actives dans notre inventaire, montrent la vitalité des initiatives locales, engagées par les collectivités locales et la dynamique associative, pour répondre à la pression de la demande.

Bien que stimulé par les pouvoirs publics, ce réseau d'écoles ne s'étend pas selon un schéma de développement organisé. De ce foisonnement il résulte d'ailleurs d'assez grandes inégalités d'implantation selon les régions, et un faible degré d'encadrement pédagogique. Parmi les écoles publiques, seule une sur cinq a sollicité un agrément du Ministère de la Culture. Et parmi les professeurs qui animent ces écoles, peu nombreux sont ceux qui répondent aux conditions de diplômes qui ont été imposées par les récents décrets applicables aux professeurs territoriaux d'enseignement artistique.

Les possibilités du développement de l'apprentissage musical pourraient être encore très grandes si l'on en juge par l'apparition récente de nombreux établissements, par la jeunesse du corps enseignant, qui porte la marque de recrutements importants ces dernières années, et surtout par la pression de la demande qui est toujours vive dans l'aire de recrutement de la plupart des écoles.

Si l'on ajoute le fait que les écoles recrutent quasi exclusivement des jeunes d'âge scolaire, et que de nombreuses municipalités, même importantes, n'ont pas créé d'établissement d'enseignement musical, il demeure une marge de croissance très large pour répondre à l'aspiration grandissante des générations actuelles de pouvoir accéder à une pratique musicale amateur.

Pour autant, dans un système où ce sont les initiatives spontanées qui dominent, la croissance apparaît avant tout commandée par la volonté et la capacité des élus locaux à investir dans le domaine culturel. Les écoles municipales de musique coûtent cher aux collectivités : leur coût de fonctionnement moyen atteint 3 700 francs par élève, alors que le montant moyen des droits d'inscription demandé est inférieur à 1 000 francs.

Politiques municipales et contraintes budgétaires sont les principaux arguments avancés par les grands établissements pour expliquer qu'ils ne peuvent ni répondre totalement à la demande exprimée, ni élargir leur public au-delà des jeunes d'âge scolaire.

Etablir une prospective de l'enseignement musical implique de maîtriser plusieurs phénomènes qui sont relativement indépendants les uns des autres.

Il faut, en particulier, pouvoir cerner le mouvement de création des établissements, c'est-à-dire, en fait, mesurer la capacité des collectivités territoriales à financer de nouvelles écoles. Il faut aussi pouvoir apprécier la durée d'existence des établissements et mesurer les effets de leur complémentarité ou, au contraire, de leur concurrence au niveau local.

Cet aspect qui touche notamment aux relations entre structures publiques et structures associatives est un point important dans la perspective d'une évolution du réseau des écoles de musique vers un ensemble de plus en plus structuré et hiérarchisé. Cette tendance devrait logiquement orienter l'action des directions régionales de l'action culturelle (DRAC) autant que la politique des conseils régionaux.

Un autre aspect essentiel est celui de l'évolution du public des écoles de musique. Même si sa composition est actuellement bien connue, on manque d'éléments pour en apprécier la dynamique dans le temps. On sait que le succès dans les études musicales est fortement dépendant de l'âge d'entrée au conservatoire, mais on ne connaît ni la proportion des interruptions en cours de cursus, ni l'évolution des entrées à des âges plus avancés que l'âge d'admission classique (entre 6 et 8 ans).

La volonté d'un accès plus démocratique aux études musicales, réaffirmée régulièrement par le Ministre de la Culture, impliquerait que les écoles municipales soient en mesure de s'ouvrir à un public plus diversifié qui suivrait des cursus aménagés par rapport aux trois grands cycles d'enseignement qui structurent actuellement l'organisation des conservatoires. Cette fonction d'ouverture est plutôt impartie aujourd'hui aux structures associatives, dont la vitalité est en grande partie commandée par la satisfaction d'une demande qui n'est pas satisfaite par les conservatoires municipaux.

Des possibilités d'élargissement du public dépendent, non seulement l'évolution des effectifs d'élèves des écoles de musique publiques et privées, mais également une diversification des cursus d'études musicales et de leur durée.

Il reste un dernier point qui commande dans une large mesure les conditions pédagogiques de l'enseignement musical. La carrière des enseignants des écoles de musique n'est pas mieux connue que le cursus de leurs élèves. On sait seulement que les professeurs commencent à enseigner de plus en plus jeunes, parce qu'ils ne trouvent pas de postes de musiciens et de danseurs professionnels. On ne sait pas, par contre, s'ils enseigneront durablement, ou seulement le temps de trouver la voie d'une carrière. L'accroissement du nombre des écoles, et le doublement des effectifs d'élèves, ont engendré, au cours des dix dernières années, un boom du nombre de diplômés des conservatoires qui n'a pas, loin s'en faut, son correspondant au niveau des postes de musiciens professionnels. Le système de l'enseignement musical spécialisé connaît une expansion qui risque de le faire fonctionner de plus en plus sur lui-même.

En formant principalement de futurs professeurs susceptibles de répondre à l'accroissement de la demande de formation, les écoles de musique publiques contribueront à mieux répondre à l'aspiration des enfants et des jeunes à pratiquer un instrument, mais pas nécessairement à induire une extension de la pratique réelle à l'âge adulte.

Des réponses à ces interrogations, de la confirmation de ces évolutions potentielles, dépendent non seulement la possibilité de construire une prospective de la croissance de l'enseignement musical, mais également les chances d'interpréter correctement la dynamique du corps des professeurs, que cherchent à réglementer les nouveaux statuts introduits par les décrets de septembre 1991.

Les éléments de prospective que nous proposons dans ce travail ne sont qu'une première étape qui s'appuie sur un bilan des structures existantes, et sur l'analyse de leur dynamique de croissance.

Pour être en mesure de programmer la capacité d'accueil des centres de formation qui prépareront les nouveaux enseignants des écoles de musique, il faut, au minimum, cumuler le mouvement d'accroissement du nombre de postes, que l'on a chiffré à 1 000 par an pour les structures publiques, au mouvement de remplacement des professeurs en fin de carrière, qui dépasserait 200 par an. Mais il faudrait aussi être capable d'estimer l'importance des "sorties" de la fonction enseignante, c'est-à-dire d'apprécier le turnover, certainement important, de la profession.

Ce travail nécessite d'approfondir la connaissance du mode de fonctionnement et de financement des écoles publiques, d'analyser leur gestion du personnel enseignant, et d'explorer, parallèlement, les formes de carrières des musiciens et des danseurs qui s'investissent dans l'enseignement.

**BIBLIOGRAPHIE**

**OUVRAGES, RAPPORTS**

Les écoles de musique et de danse - résultats de l'enquête annuelle auprès des Conservatoires nationaux de région et des Ecoles nationales de musique - Année scolaire 1990-1991 - DEP, Ministère de la Culture et de la Communication - juin 1992.

Le développement personnel et l'intégration sociale des jeunes par les loisirs - Rapport présenté par Mme J. TILLARD - Conseil Economique et Social - Rapport n°14, 25 juin 1991.

O. DONNAT, D. COGNEAU, Les pratiques culturelles des français - 1973-1980 - DEP, Ministère de la Culture et de la Communication - La Découverte - La documentation française-Paris, 1990.

Nouvelle enquête sur les pratiques culturelles des Français en 1989 - DEP, Ministère de la Culture et de la Communication - La documentation française - Paris, 1990.

Dix ans d'enseignement musical et chorégraphique - DEP, Ministère de la Culture et de la Communication - Paris, 1990.

Rapport du groupe de travail sur l'enseignement spécialisé de la musique et de la danse - DEP, Ministère de la Culture et de la Communication - Paris, 1990.

Les établissements d'enseignement artistiques dans les grandes villes de France - Association. des Maires des grandes villes de France - Etude n°89, décembre.1988.

Quel enseignement musical pour demain ? - sous la direction de H.Pousseur et E.Spagis- Editions du CENAM- 1985.

A. HENNION, F. MARTINAT, J.-P. VIGNOLLE, Les conservatoires et leurs élèves - La Documentation française - Paris, 1984.

**TEXTES REGLEMENTAIRES, CIRCULAIRES**

Schéma directeur de l'organisation pédagogique des écoles de musique et de danse - Direction de la musique et de la danse - Septembre 1991.

Schéma directeur de l'enseignement de la danse - Direction de la musique et de la danse - Septembre 1991.

Statut des directeurs d'établissement territoriaux d'enseignement artistique - Décret n°91-855, J.O. du 4 septembre 1991.

Statut des professeurs d'établissement territoriaux d'enseignement artistique - Décret n°91-857, J.O. du 4 septembre 1991.

Statut des assistants territoriaux spécialisés d'enseignement artistique - Décret n°91-859, J.O. du 4 septembre 1991.

Conditions d'agrément pour les écoles municipales de musique - Circulaire aux préfets du 4 novembre 1980 - Direction de la musique - Ministère de la Culture.

Politique de développement de l'enseignement musical - Circulaire du Ministre de la Culture aux Préfets, du 26 février 1980.

Classement des établissements musicaux d'enseignement musical - Circulaire aux préfets du 4 septembre 1973 - Direction de la musique et de la danse - Ministère de la Culture.

**A N N E X E S**

ANNEXE N° 1

**L'ETAT DE L'INVENTAIRE DES ECOLES DE MUSIQUE**

# L'INVENTAIRE DES ECOLES DE MUSIQUE PUBLIQUES ET PRIVEES

## ETAT PAR DEPARTEMENT

mise à jour au 1er janvier 1993

Les listes collectées initialement par le CREDOC ont servi de base à la première enquête réalisée auprès de l'ensemble des structures d'enseignement de la musique, dont l'objectif était de confirmer l'existence des établissements qui nous avaient été signalés.

De ce fichier initial, qui rassemblait 3593 adresses (hors CNR et ENM), nous avons pu constitué un échantillon de 2538 écoles qui nous ont adressé des informations sur le statut et les effectifs d'élèves et de professeurs.

Parallèlement les premières listes d'adresses ont été soumises aux DRAC pour qu'ils procèdent à des mises à jour et des corrections.

Les 21 régions suivantes nous ont fait parvenir des données complémentaires:

- Alsace
- Aquitaine
- Auvergne
- Bourgogne
- Bretagne
- Centre
- Champagne-Ardenne
- Corse
- Franche-Comté
- Ile-de-France
- Languedoc-Roussillon
- Limousin
- Lorraine
- Midi-Pyrénées
- Nord-Pas-de-Calais
- Haute-Normandie
- Pays-de-la-Loire
- Picardie
- Poitou-Charentes
- Provence-Alpes-Côte-d'Azur
- Rhône-Alpes

Nos listes ont pu être ainsi élargies, offrant une base d'inventaire de 4151 structures repérées par leurs adresses. Il resterait à compléter le travail de recueil des données de base, de manière à connaître le statut et l'importance de chacune de ces structures.

**NOMBRE TOTAL DE STRUCTURES REPEREES  
DANS LA PHASE D'INVENTAIRE**

Nombre d'établissements par département  
y compris les ENM et les CNR

| Région<br>d'écoles | Département           | Nombre |
|--------------------|-----------------------|--------|
| Alsace             | Bas-Rhin              | 189    |
|                    | Haut-Rhin             | 154    |
| Aquitaine          | Dordogne              | 14     |
|                    | Gironde               | 107    |
|                    | Landes                | 55     |
|                    | Lot-et-Garonne        | 37     |
|                    | Pyrénées-Atlantiques  | 32     |
| Auvergne           | Allier                | 44     |
|                    | Cantal                | 17     |
|                    | Puy-de-Dôme           | 27     |
|                    | Haute-Loire           | 13     |
| Basse-Normandie    | Calvados              | 36     |
|                    | Manche                | 24     |
|                    | Orne                  | 17     |
| Bourgogne          | Côte-d'Or             | 27     |
|                    | Nièvre                | 23     |
|                    | Saône-et-Loire        | 121    |
|                    | Yonne                 | 20     |
| Bretagne           | Côtes-d'Armor         | 73     |
|                    | Finistère             | 60     |
|                    | Ille-et-Vilaine       | 67     |
|                    | Morbihan              | 54     |
| Centre             | Cher                  | 34     |
|                    | Eure-et-Loir          | 30     |
|                    | Indre                 | 15     |
|                    | Indre-et-Loire        | 58     |
|                    | Loir-et-Cher          | 42     |
|                    | Loiret                | 57     |
| Champagne-Ardenne  | Ardennes              | 4      |
|                    | Aube                  | 9      |
|                    | Marne                 | 10     |
|                    | Haute-Marne           | 3      |
| Corse              | Nord et Sud           | 24     |
| Franche-Comté      | Doubs                 | 34     |
|                    | Jura                  | 19     |
|                    | Haute-Saône           | 25     |
|                    | Territoire de Belfort | 8      |
| Haute-Normandie    | Eure                  | 41     |
|                    | Seine-Maritime        | 55     |

|                            |                         |     |
|----------------------------|-------------------------|-----|
| Ile-de-France              | Paris                   | 18  |
|                            | Seine-et-Marne          | 92  |
|                            | Yvelines                | 99  |
|                            | Essonne                 | 95  |
|                            | Hauts-de-Seine          | 32  |
|                            | Seine-Saint-Denis       | 38  |
|                            | Val-de-Marne            | 42  |
|                            | Val-d'Oise              | 56  |
| Languedoc-Roussillon       | Aude                    | 29  |
|                            | Gard                    | 31  |
|                            | Hérault                 | 65  |
|                            | Lozère                  | 8   |
|                            | Pyrénées-Orientales     | 32  |
| Limousin                   | Corrèze                 | 3   |
|                            | Creuse                  | 2   |
|                            | Haute-Vienne            | 18  |
| Lorraine                   | Meurthe-et-Moselle      | 54  |
|                            | Meuse                   | 12  |
|                            | Moselle                 | 55  |
|                            | Vosges                  | 18  |
| Midi-Pyrénées              | Ariège                  | 5   |
|                            | Aveyron                 | 2   |
|                            | Haute-Garonne           | 21  |
|                            | Gers                    | 12  |
|                            | Lot                     | 3   |
|                            | Hautes-Pyrénées         | 6   |
|                            | Tarn                    | 7   |
| Tarn-et-Garonne            | 19                      |     |
| Nord-Pas-de-Calais         | Nord                    | 82  |
|                            | Pas-de-Calais           | 27  |
| Pays-de-la-Loire           | Loire-Atlantique        | 82  |
|                            | Maine-et-Loire          | 73  |
|                            | Mayenne                 | 49  |
|                            | Sarthe                  | 78  |
|                            | Vendée                  | 80  |
| Picardie                   | Aisne                   | 24  |
|                            | Oise                    | 37  |
|                            | Somme                   | 24  |
| Poitou-Charentes           | Charente                | 4   |
|                            | Charente-Maritime       | 29  |
|                            | Deux-Sèvres             | 62  |
|                            | Vienne                  | 96  |
| Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Alpes-de-Haute-Provence | 24  |
|                            | Hautes-Alpes            | 23  |
|                            | Alpes-Maritimes         | 82  |
|                            | Bouches-du-Rhône        | 113 |
|                            | Var                     | 60  |
|                            | Vaucluse                | 58  |
| Rhône-Alpes                | Ain                     | 24  |
|                            | Ardèche                 | 26  |
|                            | Drôme                   | 48  |
|                            | Isère                   | 77  |
|                            | Loire                   | 54  |
|                            | Rhône                   | 68  |
|                            | Savoie                  | 27  |
| Haute-Savoie               | 124                     |     |

**COMPARAISON SUR QUELQUES REGIONS  
DE LA REFERENCE INSEE ET DE L'INVENTAIRE CREDOC**

**Une région où les inventaires sont quasi identiques**

FRANCHE-COMTE - Taux de correspondance 91%

| Départements          | Nombre d'écoles dont l'existence a été confirmée par le CREDOC | Nombre de communes ayant au moins une école selon le CREDOC | Nombre de communes possédant au moins une école selon l'INSEE |
|-----------------------|--|---|---|
| Doubs                 | 32   | 24  | 27  |
| Jura                  | 19   | 13  | 17  |
| Haute-Saône           | 24   | 15  | 16  |
| Territoire de Belfort | 7  | 6   | 4   |
| <b>Total</b>          | <b>82</b>  | <b>58</b>   | <b>64</b>   |

**Une région où les deux inventaires sont assez proches**

PAYS DE LA LOIRE - Taux de correspondance 77%

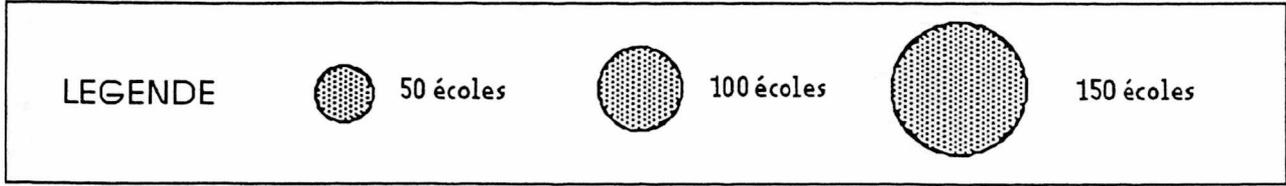
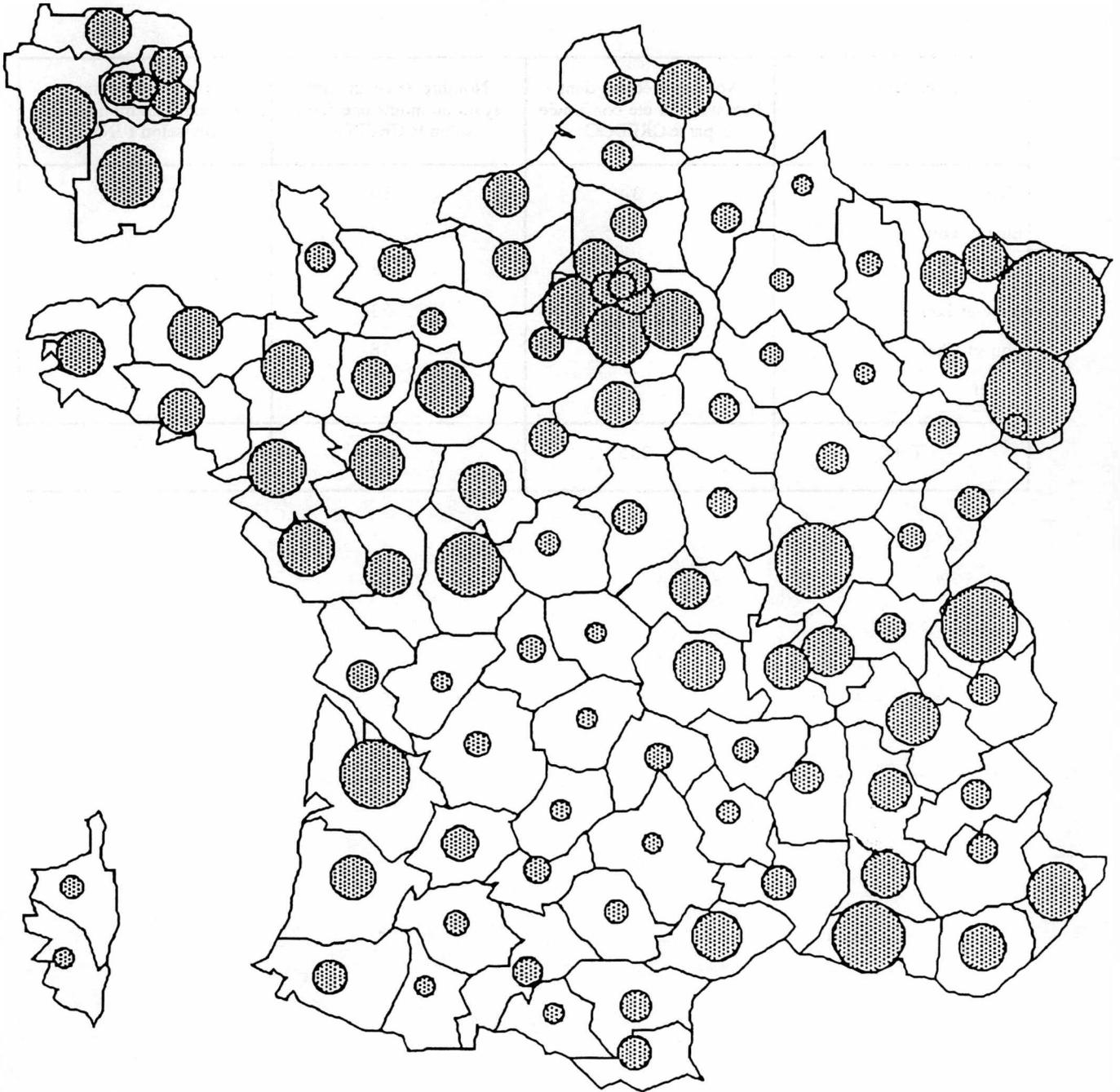
| Départements     | Nombre d'écoles dont l'existence a été confirmée par le CREDOC | Nombre de communes ayant au moins une école selon le CREDOC | Nombre de communes possédant au moins une école selon l'INSEE |
|------------------|--|---|---|
| Loire-Atlantique | 96   | 75  | 92  |
| Maine-et-Loire   | 72   | 68  | 113   |
| Mayenne          | 49   | 39  | 59  |
| Sarthe           | 90   | 77  | 86  |
| Vendée           | 87   | 76  | 85  |
| <b>Total</b>     | <b>490</b>   | <b>335</b>  | <b>435</b>  |

## Une région où les deux inventaires sont très différents

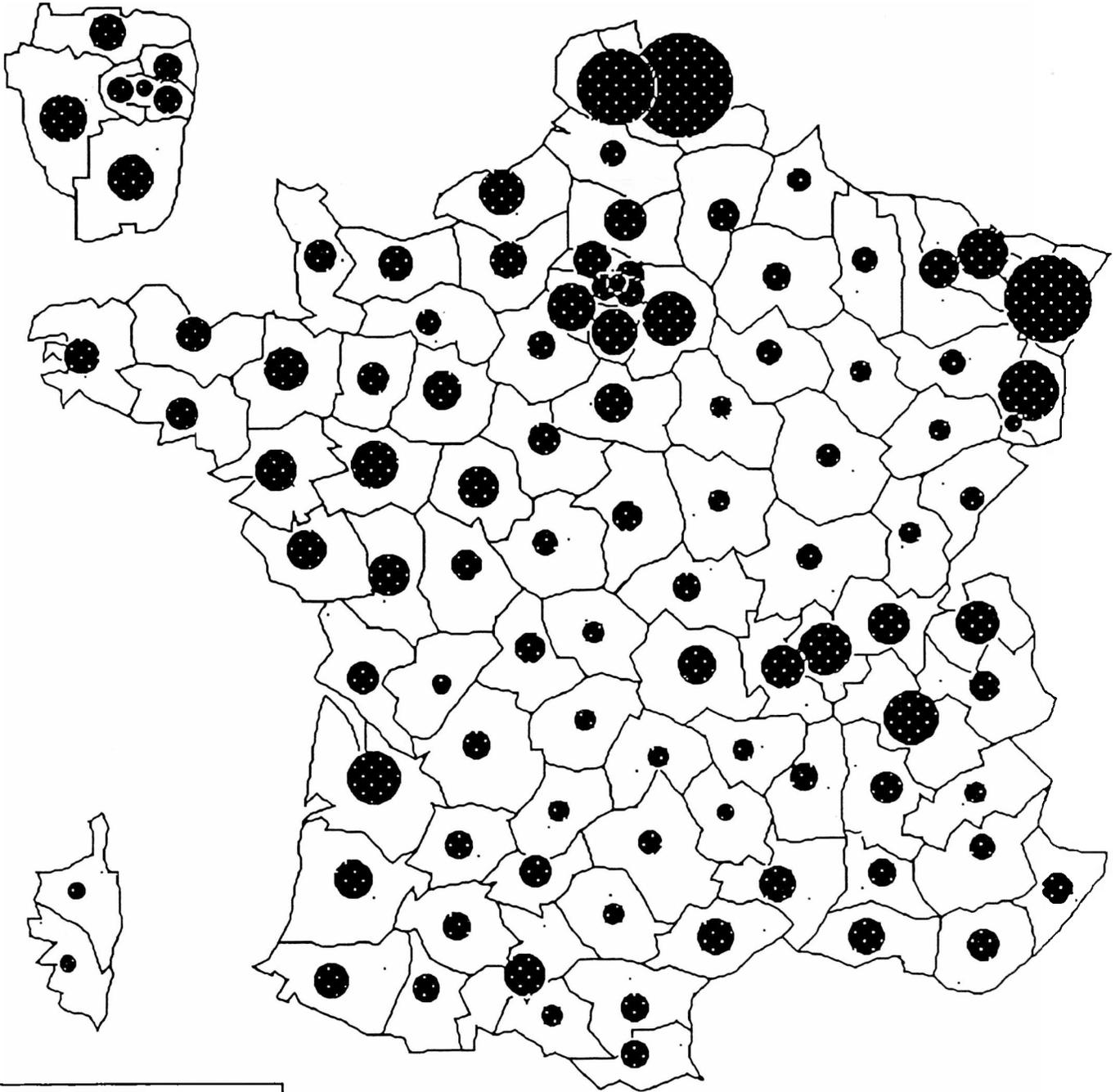
CENTRE - Taux de correspondance 80%

| Départements   | Nombre d'écoles dont l'existence a été confirmée par le CREDOC | Nombre de communes ayant au moins une école selon le CREDOC | Nombre de communes possédant au moins une école selon l'INSEE |
|----------------|--|---|---|
| Cher           | 34   | 30  | 49  |
| Eure-et-Loir   | 30   | 27  | 43  |
| Indre          | 15   | 14  | 33  |
| Indre-et-Loire | 58   | 53  | 47  |
| Loir-et-Cher   | 42   | 38  | 40  |
| Loiret         | 56   | 48  | 38  |
| Total          | 235  | 210   | 250   |

Répartition départementale des écoles de musique inventoriées  
par le CREDOC en 1992  
(4151 écoles)



Nombre de communes équipées d'au moins une école de musique  
selon l'enquête communale de l'INSEE (1988)

**LEGENDE**

-  50 communes
-  100 communes
-  150 communes

**ANNEXE N° 2**

**LES DONNEES RECUEILLIES  
LORS DE LA PHASE D'INVENTAIRE**

## RESULTATS CONCERNANT LES ECOLES AYANT REPONDU A L'ENQUETE NATIONALE

Groupe régional :

| Groupe régional :  | Fréquence | Pourcentage |
|--------------------|-----------|-------------|
| Ile de France      | 356       | 14,0        |
| Pourtour parisien  | 406       | 16,0        |
| Nord-Pas de Calais | 76        | 4,0         |
| Nord-Est           | 322       | 12,7        |
| Ouest              | 539       | 21,2        |
| Sud-Ouest          | 160       | 6,3         |
| Centre-Est         | 421       | 16,6        |
| Sud-Est            | 258       | 10,2        |

Région :

| Région :             | Fréquence | Pourcentage |
|----------------------|-----------|-------------|
| Ile de France        | 356       | 14,0        |
| Champagne-Ardennes   | 18        | 0,7         |
| Picardie             | 56        | 2,2         |
| Haute-Normandie      | 78        | 3,1         |
| Centre               | 51        | 2,0         |
| Basse-Normandie      | 63        | 2,5         |
| Bourgogne            | 140       | 5,5         |
| Nord-Pas de Calais   | 75        | 3,0         |
| Lorraine             | 116       | 4,6         |
| Alsace               | 161       | 6,3         |
| Franche-Comté        | 45        | 1,8         |
| Pays de la Loire     | 265       | 10,4        |
| Bretagne             | 167       | 6,6         |
| Poitou-Charentes     | 107       | 4,2         |
| Aquitaine            | 117       | 4,6         |
| Midi-Pyrénées        | 30        | 1,2         |
| Limousin             | 13        | 0,5         |
| Rhône-Alpes          | 321       | 12,7        |
| Auvergne             | 100       | 3,9         |
| Languedoc-Roussillon | 99        | 3,9         |
| PACA                 | 159       | 6,3         |
| Corse                | 13        | 0,5         |

Département :

| Département : | Fréquence | Pourcentage |
|---------------|-----------|-------------|
| 01            | 18        | 0,7         |
| 02            | 15        | 0,6         |
| 03            | 29        | 1,1         |
| 04            | 11        | 0,4         |
| 05            | 9         | 0,4         |
| 06            | 29        | 1,1         |
| 07            | 20        | ,08         |
| 08            | 3         | 0,1         |
| 09            | 2         | 0,1         |
| 10            | 6         | 0,2         |
| 11            | 13        | 0,5         |
| 12            | 1         | ns          |
| 13            | 38        | 1,5         |
| 14            | 28        | 1,1         |
| 15            | 9         | 0,4         |
| 16            | 3         | 0,1         |
| 17            | 22        | 0,9         |
| 18            | 5         | 0,2         |
| 19            | 0         | 0           |
| 20            | 5         | 0,2         |
| 21            | 23        | 0,9         |
| 22            | 44        | 1,7         |
| 23            | 0         | 0           |
| 24            | 5         | 0,2         |
| 25            | 20        | 0,8         |
| 26            | 31        | 1,2         |
| 27            | 34        | 1,3         |
| 28            | 10        | 0,4         |
| 29            | 51        | 2,0         |
| 30            | 20        | ,8          |
| 31            | 2         | 0,1         |
| 32            | 20        | ,8          |
| 33            | 45        | 1,8         |
| 34            | 44        | 1,7         |
| 35            | 46        | 1,8         |
| 36            | 2         | 0,1         |
| 37            | 10        | 0,4         |
| 38            | 58        | 2,3         |

Département (suite) :

| Département : | Fréquence | Pourcentage |
|---------------|-----------|-------------|
| 39            | 10        | 0,4         |
| 40            | 21        | 0,8         |
| 41            | 12        | 0,5         |
| 42            | 42        | 1,7         |
| 43            | 11        | 0,4         |
| 44            | 60        | 2,4         |
| 45            | 12        | 0,5         |
| 46            | 1         | <i>ns</i>   |
| 47            | 24        | 0,9         |
| 48            | 4         | 0,2         |
| 49            | 52        | 2,0         |
| 50            | 22        | 0,9         |
| 51            | 7         | 0,3         |
| 52            | 2         | 0,1         |
| 53            | 34        | 1,3         |
| 54            | 44        | 1,7         |
| 55            | 11        | 0,4         |
| 56            | 26        | 1,0         |
| 57            | 47        | 1,9         |
| 58            | 15        | 0,6         |
| 59            | 55        | 2,2         |
| 60            | 23        | 0,9         |
| 61            | 13        | 0,5         |
| 62            | 21        | 0,8         |
| 63            | 51        | 2,0         |
| 64            | 22        | 0,9         |
| 65            | 0         | 0           |
| 66            | 18        | 0,7         |
| 67            | 99        | 3,9         |
| 68            | 62        | 2,4         |
| 69            | 57        | 2,2         |
| 70            | 11        | 0,4         |
| 71            | 86        | 3,4         |
| 72            | 63        | 2,5         |
| 73            | 26        | 1,0         |
| 74            | 69        | 2,7         |
| 75            | 17        | 0,7         |
| 76            | 44        | 1,7         |

Département (suite) :

| Département : | Fréquence | Pourcentage |
|---------------|-----------|-------------|
| 77            | 70        | 2,8         |
| 78            | 77        | 3,0         |
| 79            | 30        | 1,2         |
| 80            | 18        | 0,7         |
| 81            | 3         | 0,1         |
| 82            | 1         | <i>ns</i>   |
| 83            | 35        | 1,4         |
| 84            | 32        | 1,3         |
| 85            | 56        | 2,2         |
| 86            | 52        | 2,          |
| 87            | 13        | 0,5         |
| 88            | 14        | 0,6         |
| 89            | 16        | 0,6         |
| 90            | 4         | 0,2         |
| 91            | 72        | 2,8         |
| 92            | 23        | 0,9         |
| 93            | 24        | 0,9         |
| 94            | 28        | 1,1         |
| 95            | 45        | 1,8         |

Statut :

| Statut de l'école :    | Fréquence | Pourcentage |
|------------------------|-----------|-------------|
| Service municipal      | 745       | 29,6        |
| Régie municipale       | 133       | 5,3         |
| Régie de SIVU ou SIVOM | 93        | 3,7         |
| Service départemental  | 5         | 0,2         |
| Association loi 1901   | 1495      | 59,4        |
| Autre                  | 47        | 1,9         |

Année de création de l'école :

| Année de création : | Fréquence | Pourcentage |
|---------------------|-----------|-------------|
| Avant 1970          | 370       | 16,2        |
| De 1970 à 1979      | 643       | 28,1        |
| De 1980 à 1984      | 648       | 28,3        |
| De 1985 à 1992      | 630       | 27,5        |

Agrément :

| Réponse : | Fréquence | Pourcentage |
|-----------|-----------|-------------|
| Oui       | 194       | 7,6         |
| Non       | 2344      | 92,4        |

Subvention communale :

| Réponse : | Fréquence | Pourcentage |
|-----------|-----------|-------------|
| Oui       | 1389      | 54,7        |
| Non       | 1149      | 45,3        |

Subvention départementale :

| Réponse : | Fréquence | Pourcentage |
|-----------|-----------|-------------|
| Oui       | 1482      | 58,4        |
| Non       | 1056      | 41,6        |

Subvention régionale :

| Réponse : | Fréquence | Pourcentage |
|-----------|-----------|-------------|
| Oui       | 121       | 4,8         |
| Non       | 2415      | 95,2        |

Subvention étatique :

| Réponse : | Fréquence | Pourcentage |
|-----------|-----------|-------------|
| Oui       | 43        | 1,7         |
| Non       | 2495      | 98,3        |

Autres subventions :

| Réponse : | Fréquence | Pourcentage |
|-----------|-----------|-------------|
| Oui       | 51        | 2,0         |
| Non       | 2485      | 98,0        |

## ADHESIONS :

## FNUCMU

| Réponse : | Fréquence | Pourcentage |
|-----------|-----------|-------------|
| Oui       | 440       | 17,3        |
| Non       | 2098      | 82,7        |

## CMF

| Réponse : | Fréquence | Pourcentage |
|-----------|-----------|-------------|
| Oui       | 315       | 12,4        |
| Non       | 2223      | 87,6        |

## AFR

| Réponse : | Fréquence | Pourcentage |
|-----------|-----------|-------------|
| Oui       | 25        | 1,0         |
| Non       | 2511      | 99,0        |

## CDF

| Réponse : | Fréquence | Pourcentage |
|-----------|-----------|-------------|
| Oui       | 38        | 1,5         |
| Non       | 2498      | 98,5        |

## Léo Lagrange

| Réponse : | Fréquence | Pourcentage |
|-----------|-----------|-------------|
| Oui       | 8         | 0,3         |
| Non       | 2530      | 99,7        |

## FNEIJ

| Réponse : | Fréquence | Pourcentage |
|-----------|-----------|-------------|
| Oui       | 5         | 0,2         |
| Non       | 2533      | 99,8        |

## Fédération ou groupement départemental(e)

| Réponse : | Fréquence | Pourcentage |
|-----------|-----------|-------------|
| Oui       | 554       | 21,8        |
| Non       | 1984      | 78,2        |

## Fédération ou groupement régional(e)

| Réponse : | Fréquence | Pourcentage |
|-----------|-----------|-------------|
| Oui       | 112       | 4,4         |
| Non       | 2426      | 95,6        |

## Autre groupement

| Réponse : | Fréquence | Pourcentage |
|-----------|-----------|-------------|
| Oui       | 157       | 6,2         |
| Non       | 2381      | 93,8        |

## Nombre d'élèves en 1991-1992 :

| Classe d'effectif : | Fréquence | Pourcentage |
|---------------------|-----------|-------------|
| De 1 à 99 élèves    | 1175      | 46,8        |
| De 100 à 199 élèves | 565       | 22,5        |
| De 200 à 299 élèves | 287       | 11,4        |
| De 300 à 499 élèves | 300       | 11,9        |
| De 500 à 799 élèves | 124       | 4,9         |
| De 800 à 999 élèves | 37        | 1,5         |
| 1000 élèves et plus | 23        | 0,9         |

## Nombre de professeurs en 1991-1992 :

| Classe d'effectif :    | Fréquence | Pourcentage |
|------------------------|-----------|-------------|
| De 1 à 5 professeurs   | 784       | 31,1        |
| De 6 à 9 professeurs   | 598       | 23,7        |
| De 10 à 15 professeurs | 614       | 24,4        |
| De 16 à 20 professeurs | 212       | 8,4         |
| De 21 à 29 professeurs | 194       | 7,7         |
| 30 professeurs et plus | 119       | 4,7         |

Parmi les 26780 professeurs recensés et pour lesquels l'école nous a indiqué le statut, il y a :

- 4458 titulaires (16,6 %)
- 12861 vacataires (48,0 %)
- 7502 contractuels (28,0 %)
- 1959 bénévoles (7,4 %)

## Nombre de disciplines enseignées:

| Classe d'effectif :    | Fréquence | Pourcentage |
|------------------------|-----------|-------------|
| De 1 à 5 disciplines   | 602       | 24,4        |
| De 6 à 10 disciplines  | 827       | 33,5        |
| De 11 à 15 disciplines | 563       | 22,8        |
| 16 disciplines et plus | 480       | 19,3        |

ANNEXE N° 3

**LA REPARTITION PAR DISCIPLINE  
DES ELEVES ET DES ENSEIGNANTS  
DANS LES ECOLES MUNICIPALES**

**LES ECOLES MUNICIPALES (hors CNR ENM)**  
**RÉPARTITION DES ÉCOLES, DES ÉLÈVES ET DES ENSEIGNANTS SELON LA DISCIPLINE ENSEIGNÉE**  
 Echantillon des 309 écoles interrogées par le Crédoc

| Disciplines                      | Nombre d'écoles<br>concernées | % d'écoles<br>concernées | Nombre<br>d'enseignants | Nombre<br>d'élèves | Nombre<br>d'élèves/prof. |
|----------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------------|
| Formation musicale               | 290                           | 96,1                     | 959                     | 60950              | 63,5                     |
| Chant                            | 125                           | 41,4                     | 111                     | 2507               | 22,6                     |
| Violon                           | 221                           | 73,2                     | 262                     | 5133               | 19,6                     |
| Alto                             | 86                            | 28,5                     | 73                      | 628                | 8,6                      |
| Violoncelle                      | 158                           | 52,3                     | 141                     | 1610               | 11,4                     |
| Contrebasse                      | 65                            | 21,5                     | 46                      | 326                | 7,8                      |
| Flûte traversière                | 271                           | 89,7                     | 201                     | 5766               | 28,7                     |
| Clarinette                       | 265                           | 87,7                     | 277                     | 3865               | 13,9                     |
| Hautbois Cor Anglais             | 117                           | 38,7                     | 100                     | 804                | 8                        |
| Basson Contrebasson              | 32                            | 10,6                     | 23                      | 106                | 4,6                      |
| Flûte à bec                      | 147                           | 48,7                     | 139                     | 3503               | 25,2                     |
| Saxophone                        | 266                           | 88,1                     | 250                     | 3907               | 15,6                     |
| Cor                              | 83                            | 27,5                     | 68                      | 429                | 6,3                      |
| Trompette-Cornet                 | 254                           | 84,1                     | 230                     | 2536               | 11,2                     |
| Trombone                         | 147                           | 48,7                     | 114                     | 649                | 5,7                      |
| Tuba-Saxhorn                     | 98                            | 32,5                     | 55                      | 645                | 11,7                     |
| Piano                            | 282                           | 93,4                     | 652                     | 16620              | 25,5                     |
| Clavecin                         | 25                            | 8,3                      | 18                      | 309                | 17,2                     |
| Orgue                            | 69                            | 22,8                     | 68                      | 864                | 12,7                     |
| Clavier Onde Martenot            | 28                            | 9,3                      | 17                      | 339                | 19,9                     |
| Accordéon                        | 87                            | 28,8                     | 76                      | 799                | 10,5                     |
| Harpe                            | 39                            | 12,9                     | 32                      | 420                | 13,1                     |
| Guitare                          | 241                           | 79,8                     | 296                     | 6231               | 21                       |
| Percussions                      | 218                           | 72,2                     | 163                     | 2722               | 16,7                     |
| Electroacoustique                | 13                            | 4,3                      | 1                       | 140                | 140                      |
| Musique Ancienne et trad         | 26                            | 8,6                      | 78                      | 386                | 4,9                      |
| Ensembles/Orchestre              | 108                           | 35,8                     | 331                     | 5825               | 17,6                     |
| Chorales                         | 81                            | 26,8                     | 131                     | 5334               | 40,7                     |
| Ecriture                         | 20                            | 6,6                      | 19                      | 182                | 9,6                      |
| Autres disc. musicales           | 69                            | 22,8                     | 86                      | 1965               | 22,8                     |
| Danse Classique                  | 79                            | 26,2                     | 67                      | 5396               | 80,5                     |
| Danse Jazz                       | 34                            | 11,3                     | 14                      | 1628               | 116,3                    |
| Danse contemporaine              | 29                            | 9,6                      | 22                      | 1252               | 56,9                     |
| Autres Danses                    | 18                            | 6                        | 38                      | 793                | 20,8                     |
| Total Danse                      | 89                            | 29,5                     |                         | 9161               |                          |
| Direction d'orchestre (***)      |                               |                          | 11                      |                    |                          |
| Atelier                          |                               |                          | 42                      |                    |                          |
| Jazz                             |                               |                          | 45                      |                    |                          |
| Flûtes (sans précision)          |                               |                          | 89                      |                    |                          |
| Enseignement général             |                               |                          | 12                      |                    |                          |
| Autres (Théâtre, Art dramatique) |                               |                          | 23                      |                    |                          |
| Cuivres (sans précision)         |                               |                          | 12                      |                    |                          |
| Batterie (sans précision)        |                               |                          | 66                      |                    |                          |
| Basse (sans précision)           |                               |                          | 8                       |                    |                          |
| Tambour (sans précision)         |                               |                          | 4                       |                    |                          |
| Cordes (sans précision)          |                               |                          | 2                       |                    |                          |
| Vents (sans précision)           |                               |                          | 1                       |                    |                          |
| Animation en milieu scolaire     |                               |                          | 12                      |                    |                          |
| <b>Total</b>                     | <b>309</b>                    | <b>309</b>               | <b>4426 (*)</b>         | <b>90718 (**)</b>  |                          |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

(\*) 4426 professeurs, dans 291 écoles, pour lesquels on dispose d'informations individuelles sur 4482 professeurs au total dans l'échantillon  
 (\*\*) inscrits au total en musique et en danse sur 302 écoles pour lesquelles ont dispose de la répartition des élèves par discipline  
 (\*\*\*) Pour les disciplines de cette seconde partie du tableau, nous ne disposons pas d'information concernant l'école et le nombre d'élèves

**LES CNR**  
**RÉPARTITION DES ÉCOLES, DES ÉLÈVES ET DES ENSEIGNANTS SELON LA DISCIPLINE ENSEIGNÉE**

| Disciplines                  | Nombre d'écoles concernées | % d'écoles concernées | Nombre d'enseignants | Nombre d'élèves | Nombre d'élèves/prof. |
|------------------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------|-----------------|-----------------------|
| Formation musicale           | 31                         | 100                   | 447                  | 8202            | 18,3                  |
| Chant                        | 31                         | 100                   | 72                   | 873             | 12,1                  |
| Violon                       | 31                         | 100                   | 227                  | 3747            | 16,5                  |
| Alto                         | 31                         | 100                   | 67                   | 952             | 14,2                  |
| Violoncelle                  | 31                         | 100                   | 94                   | 1434            | 15,3                  |
| Contrebasse                  | 31                         | 100                   | 37                   | 488             | 13,2                  |
| Flûte traversière            | 31                         | 100                   | 89                   | 1740            | 19,6                  |
| Clarinette                   | 31                         | 100                   | 80                   | 1410            | 17,6                  |
| Hautbois Cor Anglais         | 31                         | 100                   | 53                   | 795             | 15,0                  |
| Basson Contrebasson          | 31                         | 100                   | 37                   | 343             | 9,3                   |
| Flûte à bec                  | 23                         | 74,2                  | 48                   | 817             | 17,0                  |
| Saxophone                    | 31                         | 100                   | 60                   | 1140            | 19,0                  |
| Cor                          | 30                         | 96,8                  | 37                   | 493             | 13,3                  |
| Trompette-Cornet             | 31                         | 100                   | 70                   | 1075            | 15,4                  |
| Trombone                     | 31                         | 100                   | 39                   | 430             | 11,0                  |
| Tuba-Saxhorn                 | 18                         | 58,1                  | 20                   | 176             | 8,8                   |
| Piano                        | 31                         | 100                   | 323                  | 6337            | 19,6                  |
| Accompagnement               | 31                         | 100                   | 175                  | 152             | 0,9                   |
| Clavecin                     | 25                         | 80,6                  | 32                   | 356             | 11,1                  |
| Orgue                        | 31                         | 100                   | 45                   | 527             | 11,7                  |
| Clavier Onde Martenot        | 4                          | 12,9                  | 4                    | 54              | 13,5                  |
| Accordéon                    | 8                          | 25,8                  | 11                   | 94              | 8,5                   |
| Harpe                        | 29                         | 93,5                  | 46                   | 738             | 16,0                  |
| Guitare                      | 29                         | 93,5                  | 67                   | 1325            | 19,8                  |
| Percussions                  | 31                         | 100                   | 57                   | 832             | 14,6                  |
| Electroacoustique            | 12                         | 38,7                  | 17                   | 140             | 8,2                   |
| Musique Ancienne et trad     | 18                         | 58,1                  | 46                   | 441             | 9,6                   |
| Ensembles/Orchestre          | 27                         | 87,1                  | 78                   | 29              | 0,4                   |
| Chorales                     | 25                         | 80,6                  | 52                   | 85              | 1,6                   |
| Ecriture et composition      | 31                         | 100                   | 83                   | 671             | 8,1                   |
| Autres disc. musicales       | 21                         | 67,7                  | 65                   | 352             | 5,4                   |
| Danse Classique              | 29                         | 93,5                  | 82                   | 2812            | 34,3                  |
| Danse Jazz                   | 2                          | 6,5                   | 2                    |                 |                       |
| Danse contemporaine          | 14                         | 45,2                  | 21                   | 417             | 19,9                  |
| Autres Danses                | 2                          | 6,5                   | 4                    |                 |                       |
| Direction d'orchestre        | 11                         | 35,5                  | 14                   | 48              | 3,4                   |
| Culture Musicale             | 24                         | 77,4                  | 50                   | 348             | 7,0                   |
| Musique de chambre           | 27                         | 87,1                  | 75                   | 249             | 3,3                   |
| Jazz et musiques dérivées    | 14                         | 45,2                  | 36                   | 285             | 7,9                   |
| Eveil musical                | 1                          | 3,2                   | 2                    |                 |                       |
| Ateliers adultes             | 2                          | 6,5                   | 3                    |                 |                       |
| Maîtrises                    |                            |                       |                      |                 |                       |
| Formation musicale danse     | 5                          | 16,1                  | 7                    |                 |                       |
| Histoire musique danse       | 7                          | 22,6                  | 8                    |                 |                       |
| Pratiques cho. coll          | 2                          | 6,5                   | 4                    |                 |                       |
| Eveil cho.                   |                            |                       |                      |                 |                       |
| Ateliers danse               |                            |                       |                      |                 |                       |
| Autres disciplines danse     |                            |                       |                      |                 |                       |
| Accompagnement               | 20                         | 64,5                  | 54                   |                 |                       |
| Direction de choeurs         | 6                          | 19,4                  | 6                    | 88              | 14,7                  |
| Animation en milieu scolaire | 3                          | 9,7                   | 29                   |                 |                       |

## LES ENM

## RÉPARTITION DES ÉCOLES, DES ÉLÈVES ET DES ENSEIGNANTS SELON LA DISCIPLINE ENSEIGNÉE

| Disciplines                  | Nombre d'écoles | % d'écoles | Nombre        | Nombre   | Nombre         |
|------------------------------|-----------------|------------|---------------|----------|----------------|
|                              | concernées      | concernées | d'enseignants | d'élèves | d'élèves/prof. |
| Formation musicale           | 101             | 100        | 735           | 14363    | 19,5           |
| Chant                        | 91              | 90,1       | 116           | 1686     | 14,5           |
| Violon                       | 101             | 100        | 328           | 6376     | 19,4           |
| Alto                         | 94              | 93,1       | 113           | 1513     | 13,4           |
| Violoncelle                  | 99              | 98,0       | 147           | 2362     | 16,1           |
| Contrebasse                  | 84              | 83,2       | 85            | 631      | 7,4            |
| Flûte traversière            | 100             | 99         | 194           | 4384     | 22,6           |
| Clarinette                   | 101             | 100        | 158           | 3097     | 19,6           |
| Hautbois Cor Anglais         | 99              | 98         | 108           | 1371     | 12,7           |
| Basson Contrebasson          | 81              | 80,2       | 83            | 455      | 5,5            |
| Flûte à bec                  | 56              | 55,4       | 77            | 1420     | 18,4           |
| Saxophone                    | 95              | 94,1       | 137           | 2793     | 20,4           |
| Cor                          | 89              | 88,1       | 92            | 726      | 7,9            |
| Trompette-Cornet             | 99              | 98         | 142           | 2401     | 16,9           |
| Trombone                     | 85              | 84,2       | 89            | 815      | 9,2            |
| Tuba-Saxhorn                 | 46              | 45,5       | 47            | 303      | 6,4            |
| Piano                        | 101             | 100        | 546           | 12710    | 23,3           |
| Accompagnement               | 90              | 89,1       | 206           | 84       | 0,4            |
| Clavecin                     | 40              | 39,6       | 43            | 486      | 11,3           |
| Orgue                        | 60              | 59,4       | 65            | 875      | 13,5           |
| Clavier Onde Martenot        | 4               | 4          | 5             | 105      | 21,0           |
| Accordéon                    | 28              | 27,7       | 35            | 511      | 14,6           |
| Harpe                        | 46              | 45,5       | 48            | 778      | 16,2           |
| Guitare                      | 88              | 87,1       | 161           | 3990     | 24,8           |
| Percussions                  | 96              | 95         | 124           | 1991     | 16,1           |
| Electroacoustique            | 25              | 24,8       | 30            | 221      | 7,4            |
| Musique Ancienne et trad     | 36              | 35,6       | 61            | 1143     | 18,7           |
| Ensembles/Orchestre          | 82              | 81,2       | 340           | 22       | 0,1            |
| Chorales                     | 75              | 74,3       | 128           | 188      | 1,5            |
| Ecriture et composition      | 72              | 71,3       | 98            | 685      | 7,0            |
| Autres disc. musicales       | 49              | 48,5       | 113           | 411      | 3,6            |
| Danse Classique              | 68              | 67,3       | 114           | 4898     | 43,0           |
| Danse Jazz                   | 9               | 8,9        | 9             | 239      | 26,6           |
| Danse contemporaine          | 19              | 18,8       | 33            | 1064     | 32,2           |
| Autres Danses                | 6               | 5,9        | 8             | 28       | 3,5            |
| Direction d'orchestre        | 22              | 21,8       | 26            | 69       | 2,7            |
| Culture Musicale             | 42              | 41,6       | 54            | 366      | 6,8            |
| Musique de chambre           | 64              | 63,4       | 136           | 482      | 3,5            |
| Jazz et musiques dérivées    | 57              | 56,4       | 103           | 7        | 0,1            |
| Eveil musical                | 1               | 1          | 2             |          |                |
| Ateliers adultes             | 7               | 6,9        | 14            |          |                |
| Maîtrises                    | 6               | 5,9        | 14            |          |                |
| Formation musicale danse     | 10              | 9,9        | 11            |          |                |
| Histoire musique danse       | 1               | 1          | 1             |          |                |
| Pratiques cho. coll          | 4               | 4,0        | 6             |          |                |
| Eveil cho.                   | 1               | 1          | 1             |          |                |
| Ateliers danse               | 1               | 1          | 1             |          |                |
| Autres disciplines danse     | 2               | 2          | 3             |          |                |
| Accompagnement               | 32              | 31,7       | 50            |          |                |
| Direction de chœurs          | 2               | 2          | 2             | 10       | 5              |
| Animation en milieu scolaire | 12              | 1,19       | 33            |          |                |

ANNEXE N°4

**TABLEAUX DETAILLES  
DES DONNEES DE PROSPECTIVE**

Prospective du nombre d'élèves  
Expansion des écoles existantes

|                                   |                 | 1992   | 1993   | 1994   | 1995   | 1996   | 1997   | 1998    | 1999    |
|-----------------------------------|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|
| Ecoles publiques                  | Hypothèse Basse | 462500 | 487013 | 509902 | 531318 | 551508 | 570259 | 587367  | 603226  |
|                                   | Hypothèse Haute | 462500 | 490250 | 519665 | 550845 | 583896 | 618929 | 656065  | 695429  |
| Ecoles privées                    | Hypothèse Basse | 300000 | 307950 | 315187 | 321806 | 327920 | 333495 | 338497  | 343067  |
|                                   | Hypothèse Haute | 300000 | 309000 | 318270 | 327818 | 337653 | 347782 | 358216  | 368962  |
| TOTAL écoles<br>publiques+privées | Hypothèse Basse | 762500 | 794963 | 825089 | 853124 | 879428 | 903754 | 925864  | 946293  |
|                                   | Hypothèse Haute | 762500 | 799250 | 837935 | 878663 | 921548 | 966712 | 1014281 | 1064391 |

\* dont CNR ENM

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Prospective du nombre d'élèves  
Expansion due à l'ouverture de nouvelles écoles

|                                   |                 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|-----------------------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Ecoles publiques                  | Hypothèse Basse | 2160 | 2040 | 1920 | 1800 | 1680 | 1560 | 1440 | 1320 |
|                                   | Hypothèse Haute | 2400 | 2400 | 2400 | 2400 | 2400 | 2400 | 2400 | 2400 |
| Ecoles privées                    | Hypothèse Basse | 2625 | 2325 | 2025 | 1725 | 1425 | 1200 | 900  | 750  |
|                                   | Hypothèse Haute | 2775 | 2775 | 2775 | 2775 | 2775 | 2775 | 2775 | 2775 |
| TOTAL écoles<br>publiques+privées | Hypothèse Basse | 4785 | 4365 | 3945 | 3525 | 3105 | 2760 | 2340 | 2070 |
|                                   | Hypothèse Haute | 5175 | 5175 | 5175 | 5175 | 5175 | 5175 | 5175 | 5175 |

\* dont CNR ENM

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Prospective du nombre d'élèves  
Expansion des écoles existantes et ouverture de nouvelles écoles  
Les stocks

|                                   |                 | 1992   | 1993   | 1994   | 1995   | 1996   | 1997   | 1998    | 1999    |
|-----------------------------------|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|
| Ecoles publiques*                 | Hypothèse Basse | 464660 | 489053 | 511822 | 533118 | 553188 | 571819 | 588807  | 604546  |
|                                   | Hypothèse Haute | 464900 | 492650 | 522065 | 553245 | 586296 | 621329 | 658465  | 697829  |
| Ecoles privées                    | Hypothèse Basse | 302625 | 310275 | 317212 | 323531 | 329345 | 334695 | 339397  | 343817  |
|                                   | Hypothèse Haute | 302775 | 311775 | 321045 | 330593 | 340428 | 350557 | 360991  | 371737  |
| TOTAL écoles<br>publiques+privées | Hypothèse Basse | 767285 | 799328 | 829034 | 856649 | 882533 | 906514 | 928204  | 948363  |
|                                   | Hypothèse Haute | 767675 | 804425 | 843110 | 883838 | 926723 | 971887 | 1019456 | 1069566 |

\* dont CNR ENM

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Prospective du nombre d'élèves  
Expansion des écoles existantes et ouverture de nouvelles écoles  
Les flux

|                                   |                 | 1992 | 1993  | 1994  | 1995  | 1996  | 1997  | 1998  | 1999  |
|-----------------------------------|-----------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Ecoles publiques                  | Hypothèse Basse | -    | 24392 | 22770 | 21296 | 20070 | 18631 | 16988 | 15739 |
|                                   | Hypothèse Haute | -    | 27750 | 29415 | 31180 | 33051 | 35034 | 37136 | 39364 |
| Ecoles privées                    | Hypothèse Basse | -    | 7650  | 6937  | 6319  | 5814  | 5350  | 4702  | 4420  |
|                                   | Hypothèse Haute | -    | 9000  | 9270  | 9548  | 9835  | 10130 | 10433 | 10746 |
| TOTAL écoles<br>publiques+privées | Hypothèse Basse | -    | 32043 | 29706 | 27615 | 25884 | 23981 | 21690 | 20159 |
|                                   | Hypothèse Haute | -    | 36750 | 38685 | 40728 | 42885 | 45163 | 47569 | 50110 |

\* dont CNR ENM

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Prospective du nombre de professeurs  
Expansion des écoles existantes et renouvellement des départs à la retraite

|                                   |                 | 1992  | 1993  | 1994  | 1995  | 1996  | 1997  | 1998  | 1999  |
|-----------------------------------|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Ecoles publiques*                 | Hypothèse Basse | 24600 | 25809 | 27015 | 28212 | 29396 | 30562 | 31735 | 32880 |
|                                   | Hypothèse Haute | 24600 | 25858 | 27169 | 28535 | 29959 | 31442 | 32988 | 34598 |
| Ecoles privées                    | Hypothèse Basse | 20000 | 20870 | 21734 | 22588 | 23429 | 24254 | 25081 | 25885 |
|                                   | Hypothèse Haute | 20000 | 20906 | 21846 | 22822 | 23835 | 24886 | 25976 | 27108 |
| TOTAL écoles<br>publiques+privées | Hypothèse Basse | 44600 | 46679 | 48748 | 50800 | 52826 | 54816 | 56815 | 58765 |
|                                   | Hypothèse Haute | 44600 | 46764 | 49015 | 51357 | 53794 | 56328 | 58964 | 61706 |

\* dont CNR ENM

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Prospective du nombre de professeurs  
Expansion due à l'ouverture de nouvelles écoles

|                                   |                 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|-----------------------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Ecoles publiques*                 | Hypothèse Basse | 162  | 153  | 144  | 135  | 126  | 117  | 108  | 99   |
|                                   | Hypothèse Haute | 180  | 180  | 180  | 180  | 180  | 180  | 180  | 180  |
| Ecoles privées                    | Hypothèse Basse | 210  | 186  | 162  | 138  | 114  | 96   | 72   | 60   |
|                                   | Hypothèse Haute | 222  | 222  | 222  | 222  | 222  | 222  | 222  | 222  |
| TOTAL écoles<br>publiques+privées | Hypothèse Basse | 372  | 339  | 306  | 273  | 240  | 213  | 180  | 159  |
|                                   | Hypothèse Haute | 402  | 402  | 402  | 402  | 402  | 402  | 402  | 402  |

\* dont CNR ENM

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Prospective du nombre de professeurs  
Expansion des écoles existantes et ouverture de nouvelles écoles  
Les stocks

|                                   |                 | 1992  | 1993  | 1994  | 1995  | 1996  | 1997  | 1998  | 1999  |
|-----------------------------------|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Ecoles publiques*                 | Hypothèse Basse | 24600 | 25809 | 27015 | 28212 | 29396 | 30562 | 31735 | 32880 |
|                                   | Hypothèse Haute | 24600 | 25858 | 27169 | 28535 | 29959 | 31442 | 32988 | 34598 |
| Ecoles privées                    | Hypothèse Basse | 20000 | 20870 | 21734 | 22588 | 23429 | 24254 | 25081 | 25885 |
|                                   | Hypothèse Haute | 20000 | 20906 | 21846 | 22822 | 23835 | 24886 | 25976 | 27108 |
| TOTAL écoles<br>publiques+privées | Hypothèse Basse | 44600 | 46679 | 48748 | 50800 | 52826 | 54816 | 56815 | 58765 |
|                                   | Hypothèse Haute | 44600 | 46764 | 49015 | 51357 | 53794 | 56328 | 58964 | 61706 |

\* dont CNR ENM

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Prospective du nombre de professeurs  
Expansion des écoles existantes et ouverture de nouvelles écoles  
Les flux

|                                   |                 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|-----------------------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Ecoles publiques                  | Hypothèse Basse | -    | 1200 | 1197 | 1189 | 1175 | 1157 | 1163 | 1136 |
|                                   | Hypothèse Haute | -    | 1258 | 1311 | 1366 | 1423 | 1483 | 1546 | 1610 |
| Ecoles privées                    | Hypothèse Basse | -    | 846  | 840  | 830  | 817  | 807  | 803  | 793  |
|                                   | Hypothèse Haute | -    | 906  | 940  | 976  | 1013 | 1051 | 1091 | 1132 |
| TOTAL écoles<br>publiques+privées | Hypothèse Basse | -    | 2046 | 2036 | 2019 | 1992 | 1963 | 1966 | 1929 |
|                                   | Hypothèse Haute | -    | 2164 | 2251 | 2342 | 2436 | 2534 | 2636 | 2742 |

\* dont CNR ,ENM

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Prospective du nombre d'élèves dans les écoles municipales :  
Expansion dans les écoles existantes

|  |                 | 1992   | 1993   | 1994   | 1995   | 1996   | 1997   | 1998   | 1999   |
|--|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| <b>Formation musicale</b>                    | Hypothèse Basse | 220136 | 231803 | 242698 | 252891 | 262501 | 271426 | 279569 | 287117 |
|  | Hypothèse Haute | 220136 | 233344 | 247344 | 262185 | 277916 | 294591 | 312267 | 331003 |
| <b>Piano</b>                                 | Hypothèse Basse | 60027  | 63209  | 66179  | 68959  | 71579  | 74013  | 76233  | 78292  |
|  | Hypothèse Haute | 60027  | 63629  | 67447  | 71493  | 75783  | 80330  | 85150  | 90259  |
| <b>Autres claviers</b>                       | Hypothèse Basse | 7122   | 7500   | 7852   | 8182   | 8493   | 8782   | 9045   | 9289   |
|  | Hypothèse Haute | 7122   | 7550   | 8003   | 8483   | 8992   | 9531   | 10103  | 10709  |
| <b>Flûte traversière</b>                     | Hypothèse Basse | 20825  | 21929  | 22960  | 23924  | 24833  | 25677  | 26448  | 27162  |
|  | Hypothèse Haute | 20825  | 22075  | 23399  | 24803  | 26291  | 27869  | 29541  | 31314  |
| <b>Clarinette</b>                            | Hypothèse Basse | 13959  | 14699  | 15390  | 16036  | 16646  | 17212  | 17728  | 18207  |
|  | Hypothèse Haute | 13959  | 14797  | 15685  | 16626  | 17623  | 18681  | 19802  | 20990  |
| <b>Autres vents</b>                          | Hypothèse Basse | 18268  | 19236  | 20141  | 20986  | 21784  | 22525  | 23200  | 23827  |
|  | Hypothèse Haute | 18268  | 19364  | 20526  | 21758  | 23063  | 24447  | 25914  | 27469  |
| <b>Saxophone</b>                             | Hypothèse Basse | 14111  | 14859  | 15557  | 16211  | 16827  | 17399  | 17921  | 18405  |
|  | Hypothèse Haute | 14111  | 14958  | 15855  | 16807  | 17815  | 18884  | 20017  | 21218  |
| <b>Trompette-Cornet</b>                      | Hypothèse Basse | 9159   | 9645   | 10098  | 10522  | 10922  | 11293  | 11632  | 11946  |
|  | Hypothèse Haute | 9159   | 9709   | 10291  | 10909  | 11564  | 12257  | 12993  | 13772  |
| <b>Autres Cuivres</b>                        | Hypothèse Basse | 3893   | 4100   | 4293   | 4473   | 4643   | 4801   | 4945   | 5078   |
|  | Hypothèse Haute | 3893   | 4127   | 4375   | 4637   | 4915   | 5210   | 5523   | 5854   |
| <b>Violon</b>                                | Hypothèse Basse | 18539  | 19522  | 20439  | 21298  | 22107  | 22859  | 23544  | 24180  |
|  | Hypothèse Haute | 18539  | 19651  | 20831  | 22080  | 23405  | 24809  | 26298  | 27876  |
| <b>Autres cordes</b>                         | Hypothèse Basse | 9261   | 9751   | 10210  | 10638  | 11043  | 11418  | 11761  | 12078  |
|  | Hypothèse Haute | 9261   | 9816   | 10405  | 11029  | 11691  | 12393  | 13136  | 13924  |
| <b>Guitare</b>                               | Hypothèse Basse | 22505  | 23698  | 24811  | 25853  | 26836  | 27748  | 28581  | 29352  |
|  | Hypothèse Haute | 22505  | 23855  | 25286  | 26804  | 28412  | 30116  | 31923  | 33839  |
| <b>Percussions</b>                           | Hypothèse Basse | 9831   | 10352  | 10839  | 11294  | 11723  | 12122  | 12485  | 12823  |
|  | Hypothèse Haute | 9831   | 10421  | 11046  | 11709  | 12412  | 13156  | 13946  | 14782  |
| <b>Orchestre</b>                             | Hypothèse Basse | 21038  | 22153  | 23195  | 24169  | 25087  | 25940  | 26718  | 27440  |
|  | Hypothèse Haute | 21038  | 22301  | 23639  | 25057  | 26560  | 28154  | 29843  | 31634  |
| <b>Chant/ Chorale</b>                        | Hypothèse Basse | 28320  | 29821  | 31222  | 32534  | 33770  | 34918  | 35965  | 36937  |
|  | Hypothèse Haute | 28320  | 30019  | 31820  | 33729  | 35753  | 37898  | 40172  | 42582  |
| <b>Autres disciplines musicales</b>          | Hypothèse Basse | 11738  | 12360  | 12941  | 13485  | 13997  | 14473  | 14907  | 15310  |
|  | Hypothèse Haute | 11738  | 12442  | 13189  | 13980  | 14819  | 15708  | 16651  | 17650  |
| <b>Danse Classique</b>                       | Hypothèse Basse | 19489  | 20522  | 21486  | 22389  | 23240  | 24030  | 24751  | 25419  |
|  | Hypothèse Haute | 19489  | 20658  | 21898  | 23212  | 24604  | 26081  | 27645  | 29304  |
| <b>Autres danses</b>                         | Hypothèse Basse | 13266  | 13969  | 14626  | 15240  | 15819  | 16357  | 16848  | 17302  |
|  | Hypothèse Haute | 13266  | 14062  | 14906  | 15800  | 16748  | 17753  | 18818  | 19947  |
| <b>Autres disciplines non instrumentales</b> | Hypothèse Basse | 657    | 692    | 725    | 755    | 784    | 810    | 835    | 857    |
|  | Hypothèse Haute | 657    | 697    | 739    | 783    | 830    | 880    | 932    | 988    |
| <b>TOTAL</b>                                 | Hypothèse Basse | 327650 | 345015 | 361231 | 376403 | 390706 | 403990 | 416110 | 427345 |
| <b>TOTAL</b>                                 | Hypothèse Haute | 327650 | 347309 | 368148 | 390236 | 413651 | 438470 | 464778 | 492664 |

Source: "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Prospective du nombre d'élèves dans les écoles municipales :  
Expansion due au créations de nouvelles écoles

|  |                 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|--|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| <b>Formation musicale</b>                    | Hypothèse Basse | 1447 | 1367 | 1286 | 1206 | 1126 | 1045 | 965  | 884  |
|  | Hypothèse Haute | 1608 | 1608 | 1608 | 1608 | 1608 | 1608 | 1608 | 1608 |
| <b>Piano</b>                                 | Hypothèse Basse | 540  | 510  | 480  | 450  | 420  | 390  | 360  | 330  |
|  | Hypothèse Haute | 600  | 600  | 600  | 600  | 600  | 600  | 600  | 600  |
| <b>Autres claviers</b>                       | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|  | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| <b>Flûte traversière</b>                     | Hypothèse Basse | 216  | 204  | 192  | 180  | 168  | 156  | 144  | 132  |
|  | Hypothèse Haute | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  |
| <b>Clarinette</b>                            | Hypothèse Basse | 216  | 204  | 192  | 180  | 168  | 156  | 144  | 132  |
|  | Hypothèse Haute | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  |
| <b>Autres vents</b>                          | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|  | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| <b>Saxophone</b>                             | Hypothèse Basse | 216  | 204  | 192  | 180  | 168  | 156  | 144  | 132  |
|  | Hypothèse Haute | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  |
| <b>Trompette-Cornet</b>                      | Hypothèse Basse | 216  | 204  | 192  | 180  | 168  | 156  | 144  | 132  |
|  | Hypothèse Haute | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  |
| <b>Autres Cuivres</b>                        | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|  | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| <b>Violon</b>                                | Hypothèse Basse | 216  | 204  | 192  | 180  | 168  | 156  | 144  | 132  |
|  | Hypothèse Haute | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  |
| <b>Autres cordes</b>                         | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|  | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| <b>Guitare</b>                               | Hypothèse Basse | 216  | 204  | 192  | 180  | 168  | 156  | 144  | 132  |
|  | Hypothèse Haute | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  | 240  |
| <b>Percussions</b>                           | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|  | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| <b>Orchestre</b>                             | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|  | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| <b>Chant/ Chorale</b>                        | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|  | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| <b>Autres disciplines musicales</b>          | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|  | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| <b>Danse Classique</b>                       | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|  | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| <b>Autres danses</b>                         | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|  | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| <b>Autres disciplines non instrumentales</b> | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|  | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| <b>TOTAL</b>                                 | Hypothèse Basse | 2160 | 2040 | 1920 | 1800 | 1680 | 1560 | 1440 | 1320 |
| <b>TOTAL</b>                                 | Hypothèse Haute | 2400 | 2400 | 2400 | 2400 | 2400 | 2400 | 2400 | 2400 |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Prospective du nombre d'élèves dans les écoles municipales :  
Expansion due aux écoles existantes et aux créations de nouvelles écoles  
les stocks

|                                       |                 | 1992   | 1993   | 1994   | 1995   | 1996   | 1997   | 1998   | 1999   |
|---------------------------------------|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Formation musicale                    | Hypothèse Basse | 221583 | 233170 | 243984 | 254097 | 263626 | 272471 | 280533 | 288001 |
|                                       | Hypothèse Haute | 221744 | 234952 | 248952 | 263793 | 279524 | 296199 | 313875 | 332611 |
| Piano                                 | Hypothèse Basse | 60567  | 63719  | 66659  | 69409  | 71999  | 74403  | 76593  | 78622  |
|                                       | Hypothèse Haute | 60627  | 64229  | 68047  | 72093  | 76383  | 80930  | 85750  | 90859  |
| Autres claviers                       | Hypothèse Basse | 7122   | 7500   | 7852   | 8182   | 8493   | 8782   | 9045   | 9289   |
|                                       | Hypothèse Haute | 7122   | 7550   | 8003   | 8483   | 8992   | 9531   | 10103  | 10709  |
| Flûte traversière                     | Hypothèse Basse | 21041  | 22133  | 23152  | 24104  | 25001  | 25833  | 26592  | 27294  |
|                                       | Hypothèse Haute | 21065  | 22315  | 23639  | 25043  | 26531  | 28109  | 29781  | 31554  |
| Clarinette                            | Hypothèse Basse | 14175  | 14903  | 15582  | 16216  | 16814  | 17368  | 17872  | 18339  |
|                                       | Hypothèse Haute | 14199  | 15037  | 15925  | 16866  | 17863  | 18921  | 20042  | 21230  |
| Autres vents                          | Hypothèse Basse | 18268  | 19236  | 20141  | 20986  | 21784  | 22525  | 23200  | 23827  |
|                                       | Hypothèse Haute | 18268  | 19364  | 20526  | 21758  | 23063  | 24447  | 25914  | 27469  |
| Saxophone                             | Hypothèse Basse | 14327  | 15063  | 15749  | 16391  | 16995  | 17555  | 18065  | 18537  |
|                                       | Hypothèse Haute | 14351  | 15198  | 16095  | 17047  | 18055  | 19124  | 20257  | 21458  |
| Trompette-Cornet                      | Hypothèse Basse | 9375   | 9849   | 10290  | 10702  | 11090  | 11449  | 11776  | 12078  |
|                                       | Hypothèse Haute | 9399   | 9949   | 10531  | 11149  | 11804  | 12497  | 13233  | 14012  |
| Autres Cuivres                        | Hypothèse Basse | 3893   | 4100   | 4293   | 4473   | 4643   | 4801   | 4945   | 5078   |
|                                       | Hypothèse Haute | 3893   | 4127   | 4375   | 4637   | 4915   | 5210   | 5523   | 5854   |
| Violon                                | Hypothèse Basse | 18755  | 19726  | 20631  | 21478  | 22275  | 23015  | 23688  | 24312  |
|                                       | Hypothèse Haute | 18779  | 19891  | 21071  | 22320  | 23645  | 25049  | 26538  | 28116  |
| Autres cordes                         | Hypothèse Basse | 9261   | 9751   | 10210  | 10638  | 11043  | 11418  | 11761  | 12078  |
|                                       | Hypothèse Haute | 9261   | 9816   | 10405  | 11029  | 11691  | 12393  | 13136  | 13924  |
| Guitare                               | Hypothèse Basse | 22721  | 23902  | 25003  | 26033  | 27004  | 27904  | 28725  | 29484  |
|                                       | Hypothèse Haute | 22745  | 24095  | 25526  | 27044  | 28652  | 30356  | 32163  | 34079  |
| Percussions                           | Hypothèse Basse | 9831   | 10352  | 10839  | 11294  | 11723  | 12122  | 12485  | 12823  |
|                                       | Hypothèse Haute | 9831   | 10421  | 11046  | 11709  | 12412  | 13156  | 13946  | 14782  |
| Orchestre                             | Hypothèse Basse | 21038  | 22153  | 23195  | 24169  | 25087  | 25940  | 26718  | 27440  |
|                                       | Hypothèse Haute | 21038  | 22301  | 23639  | 25057  | 26560  | 28154  | 29843  | 31634  |
| Chant/ Chorale                        | Hypothèse Basse | 28320  | 29821  | 31222  | 32534  | 33770  | 34918  | 35965  | 36937  |
|                                       | Hypothèse Haute | 28320  | 30019  | 31820  | 33729  | 35753  | 37898  | 40172  | 42582  |
| Autres disciplines musicales          | Hypothèse Basse | 11738  | 12360  | 12941  | 13485  | 13997  | 14473  | 14907  | 15310  |
|                                       | Hypothèse Haute | 11738  | 12442  | 13189  | 13980  | 14819  | 15708  | 16651  | 17650  |
| Danse Classique                       | Hypothèse Basse | 19489  | 20522  | 21486  | 22389  | 23240  | 24030  | 24751  | 25419  |
|                                       | Hypothèse Haute | 19489  | 20658  | 21898  | 23212  | 24604  | 26081  | 27645  | 29304  |
| Autres danses                         | Hypothèse Basse | 13266  | 13969  | 14626  | 15240  | 15819  | 16357  | 16848  | 17302  |
|                                       | Hypothèse Haute | 13266  | 14062  | 14906  | 15800  | 16748  | 17753  | 18818  | 19947  |
| Autres disciplines non instrumentales | Hypothèse Basse | 657    | 692    | 725    | 755    | 784    | 810    | 835    | 857    |
|                                       | Hypothèse Haute | 657    | 697    | 739    | 783    | 830    | 880    | 932    | 988    |
| TOTAL                                 | Hypothèse Basse | 329810 | 347055 | 363151 | 378203 | 392386 | 405550 | 417550 | 428665 |
| TOTAL                                 | Hypothèse Haute | 330050 | 349709 | 370548 | 392636 | 416051 | 440870 | 467178 | 495064 |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Prospective du nombre de professeurs dans les écoles municipales :  
 expansion des écoles et renouvellement des professeurs  
 les flux

|                                       |                 | 1992  | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|---------------------------------------|-----------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|
| Formation musicale                    | Hypothèse Basse | 3836  | 193  | 192  | 191  | 189  | 187  | 188  | 184  |
|                                       | Hypothèse Haute | 3836  | 200  | 209  | 218  | 227  | 236  | 246  | 257  |
| Piano                                 | Hypothèse Basse | 2608  | 131  | 131  | 130  | 129  | 127  | 128  | 125  |
|                                       | Hypothèse Haute | 2608  | 136  | 142  | 148  | 154  | 161  | 167  | 174  |
| Autres claviers                       | Hypothèse Basse | 648   | 33   | 33   | 32   | 32   | 32   | 32   | 31   |
|                                       | Hypothèse Haute | 648   | 34   | 35   | 37   | 38   | 40   | 42   | 43   |
| Flûte traversière                     | Hypothèse Basse | 804   | 40   | 40   | 40   | 40   | 39   | 39   | 38   |
|                                       | Hypothèse Haute | 804   | 42   | 44   | 46   | 48   | 50   | 52   | 54   |
| Clarinette                            | Hypothèse Basse | 1108  | 56   | 56   | 55   | 55   | 54   | 54   | 53   |
|                                       | Hypothèse Haute | 1108  | 58   | 60   | 63   | 66   | 68   | 71   | 74   |
| Autres vents                          | Hypothèse Basse | 1628  | 82   | 82   | 81   | 80   | 79   | 80   | 78   |
|                                       | Hypothèse Haute | 1628  | 85   | 89   | 92   | 96   | 100  | 105  | 109  |
| Saxophone                             | Hypothèse Basse | 1000  | 50   | 50   | 50   | 49   | 49   | 49   | 48   |
|                                       | Hypothèse Haute | 1000  | 52   | 54   | 57   | 59   | 62   | 64   | 67   |
| Trompette-Cornet                      | Hypothèse Basse | 920   | 46   | 46   | 46   | 45   | 45   | 45   | 44   |
|                                       | Hypothèse Haute | 920   | 48   | 50   | 52   | 54   | 57   | 59   | 62   |
| Autres Cuivres                        | Hypothèse Basse | 776   | 39   | 39   | 39   | 38   | 38   | 38   | 37   |
|                                       | Hypothèse Haute | 776   | 41   | 42   | 44   | 46   | 48   | 50   | 52   |
| Violon                                | Hypothèse Basse | 1048  | 53   | 53   | 52   | 52   | 51   | 51   | 50   |
|                                       | Hypothèse Haute | 1048  | 55   | 57   | 59   | 62   | 65   | 67   | 70   |
| Autres cordes                         | Hypothèse Basse | 1080  | 54   | 54   | 54   | 53   | 53   | 53   | 52   |
|                                       | Hypothèse Haute | 1080  | 56   | 59   | 61   | 64   | 67   | 69   | 72   |
| Guitare                               | Hypothèse Basse | 1184  | 60   | 59   | 59   | 58   | 58   | 58   | 57   |
|                                       | Hypothèse Haute | 1184  | 62   | 64   | 67   | 70   | 73   | 76   | 79   |
| Percussions                           | Hypothèse Basse | 932   | 47   | 47   | 46   | 46   | 45   | 46   | 45   |
|                                       | Hypothèse Haute | 932   | 49   | 51   | 53   | 55   | 57   | 60   | 62   |
| Orchestre                             | Hypothèse Basse | 1324  | 67   | 66   | 66   | 65   | 64   | 65   | 63   |
|                                       | Hypothèse Haute | 1324  | 69   | 72   | 75   | 78   | 82   | 85   | 89   |
| Chant/ Chorale                        | Hypothèse Basse | 968   | 49   | 49   | 48   | 48   | 47   | 47   | 46   |
|                                       | Hypothèse Haute | 968   | 51   | 53   | 55   | 57   | 60   | 62   | 65   |
| Autres disciplines musicales          | Hypothèse Basse | 1036  | 52   | 52   | 52   | 51   | 50   | 51   | 50   |
|                                       | Hypothèse Haute | 1036  | 54   | 56   | 59   | 61   | 64   | 67   | 69   |
| Danse Classique                       | Hypothèse Basse | 268   | 13   | 13   | 13   | 13   | 13   | 13   | 13   |
|                                       | Hypothèse Haute | 268   | 14   | 15   | 15   | 16   | 17   | 17   | 18   |
| Autres danses                         | Hypothèse Basse | 296   | 15   | 15   | 15   | 15   | 14   | 14   | 14   |
|                                       | Hypothèse Haute | 296   | 15   | 16   | 17   | 17   | 18   | 19   | 20   |
| Autres disciplines non instrumentales | Hypothèse Basse | 476   | 24   | 24   | 24   | 23   | 23   | 23   | 23   |
|                                       | Hypothèse Haute | 476   | 25   | 26   | 27   | 28   | 29   | 31   | 32   |
| TOTAL                                 | Hypothèse Basse | 17928 | 942  | 942  | 938  | 931  | 919  | 926  | 907  |
| TOTAL                                 | Hypothèse Haute | 17928 | 978  | 1019 | 1062 | 1106 | 1153 | 1201 | 1252 |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Prospective du nombre de professeurs dans les écoles municipales:  
expansion due aux créations de nouvelles écoles

|                                       |                 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|---------------------------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Formation musicale                    | Hypothèse Basse | 41   | 38   | 36   | 34   | 32   | 29   | 27   | 25   |
|                                       | Hypothèse Haute | 45   | 45   | 45   | 45   | 45   | 45   | 45   | 45   |
| Piano                                 | Hypothèse Basse | 24   | 23   | 22   | 20   | 19   | 18   | 16   | 15   |
|                                       | Hypothèse Haute | 27   | 27   | 27   | 27   | 27   | 27   | 27   | 27   |
| Autres claviers                       | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|                                       | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| Flûte traversière                     | Hypothèse Basse | 16   | 15   | 14   | 14   | 13   | 12   | 11   | 10   |
|                                       | Hypothèse Haute | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   |
| Clarinette                            | Hypothèse Basse | 16   | 15   | 14   | 14   | 13   | 12   | 11   | 10   |
|                                       | Hypothèse Haute | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   |
| Autres vents                          | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|                                       | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| Saxophone                             | Hypothèse Basse | 16   | 15   | 14   | 14   | 13   | 12   | 11   | 10   |
|                                       | Hypothèse Haute | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   |
| Trompette-Cornet                      | Hypothèse Basse | 16   | 15   | 14   | 14   | 13   | 12   | 11   | 10   |
|                                       | Hypothèse Haute | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   |
| Cuivre                                | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|                                       | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| Violon                                | Hypothèse Basse | 16   | 15   | 14   | 14   | 13   | 12   | 11   | 10   |
|                                       | Hypothèse Haute | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   |
| Autres cordes                         | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|                                       | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| Guitare                               | Hypothèse Basse | 16   | 15   | 14   | 14   | 13   | 12   | 11   | 10   |
|                                       | Hypothèse Haute | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   | 18   |
| Percussions                           | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|                                       | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| Orchestre                             | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|                                       | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| Chant/ Chorale                        | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|                                       | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| Autres disciplines musicales          | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|                                       | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| Danse Classique                       | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|                                       | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| Autres danses                         | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|                                       | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| Autres disciplines non instrumentales | Hypothèse Basse | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|                                       | Hypothèse Haute | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| TOTAL                                 | Hypothèse Basse | 162  | 153  | 144  | 135  | 126  | 117  | 108  | 99   |
| TOTAL                                 | Hypothèse Haute | 180  | 180  | 180  | 180  | 180  | 180  | 180  | 180  |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Prospective du nombre de professeurs dans les écoles municipales:  
 expansion des écoles et renouvellement des professeurs  
 les stocks

|                                       |                 | 1992  | 1993  | 1994  | 1995  | 1996  | 1997  | 1998  | 1999  |
|---------------------------------------|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Formation musicale                    | Hypothèse Basse | 3836  | 4029  | 4221  | 4413  | 4602  | 4788  | 4976  | 5160  |
|                                       | Hypothèse Haute | 3836  | 4036  | 4245  | 4463  | 4690  | 4926  | 5172  | 5429  |
| Piano                                 | Hypothèse Basse | 2608  | 2739  | 2870  | 3000  | 3129  | 3256  | 3383  | 3508  |
|                                       | Hypothèse Haute | 2608  | 2744  | 2886  | 3034  | 3188  | 3349  | 3517  | 3691  |
| Autres claviers                       | Hypothèse Basse | 648   | 681   | 713   | 745   | 777   | 809   | 841   | 872   |
|                                       | Hypothèse Haute | 648   | 682   | 717   | 754   | 792   | 832   | 874   | 917   |
| Flûte traversière                     | Hypothèse Basse | 804   | 844   | 885   | 925   | 965   | 1004  | 1043  | 1081  |
|                                       | Hypothèse Haute | 804   | 846   | 890   | 935   | 983   | 1032  | 1084  | 1138  |
| Clarinette                            | Hypothèse Basse | 1108  | 1164  | 1219  | 1275  | 1329  | 1383  | 1437  | 1490  |
|                                       | Hypothèse Haute | 1108  | 1166  | 1226  | 1289  | 1355  | 1423  | 1494  | 1568  |
| Autres vents                          | Hypothèse Basse | 1628  | 1710  | 1791  | 1873  | 1953  | 2032  | 2112  | 2190  |
|                                       | Hypothèse Haute | 1628  | 1713  | 1802  | 1894  | 1990  | 2091  | 2195  | 2304  |
| Saxophone                             | Hypothèse Basse | 1000  | 1050  | 1100  | 1150  | 1200  | 1248  | 1297  | 1345  |
|                                       | Hypothèse Haute | 1000  | 1052  | 1107  | 1163  | 1223  | 1284  | 1348  | 1415  |
| Trompette-Cornet                      | Hypothèse Basse | 920   | 966   | 1012  | 1058  | 1104  | 1148  | 1193  | 1238  |
|                                       | Hypothèse Haute | 920   | 968   | 1018  | 1070  | 1125  | 1181  | 1240  | 1302  |
| Autres cuivres                        | Hypothèse Basse | 776   | 815   | 854   | 893   | 931   | 969   | 1007  | 1044  |
|                                       | Hypothèse Haute | 776   | 817   | 859   | 903   | 949   | 997   | 1046  | 1098  |
| Violon                                | Hypothèse Basse | 1048  | 1101  | 1153  | 1206  | 1257  | 1308  | 1360  | 1410  |
|                                       | Hypothèse Haute | 1048  | 1103  | 1160  | 1219  | 1281  | 1346  | 1413  | 1483  |
| Autres cordes                         | Hypothèse Basse | 1080  | 1134  | 1188  | 1242  | 1296  | 1348  | 1401  | 1453  |
|                                       | Hypothèse Haute | 1080  | 1136  | 1195  | 1257  | 1320  | 1387  | 1456  | 1528  |
| Guitare                               | Hypothèse Basse | 1184  | 1244  | 1303  | 1362  | 1420  | 1478  | 1536  | 1593  |
|                                       | Hypothèse Haute | 1184  | 1246  | 1310  | 1378  | 1448  | 1520  | 1596  | 1676  |
| Percussions                           | Hypothèse Basse | 932   | 979   | 1026  | 1072  | 1118  | 1163  | 1209  | 1254  |
|                                       | Hypothèse Haute | 932   | 981   | 1031  | 1084  | 1139  | 1197  | 1257  | 1319  |
| Orchestre                             | Hypothèse Basse | 1324  | 1391  | 1457  | 1523  | 1588  | 1653  | 1718  | 1781  |
|                                       | Hypothèse Haute | 1324  | 1393  | 1465  | 1540  | 1619  | 1700  | 1785  | 1874  |
| Chant/ Chorale                        | Hypothèse Basse | 968   | 1017  | 1065  | 1113  | 1161  | 1208  | 1256  | 1302  |
|                                       | Hypothèse Haute | 968   | 1019  | 1071  | 1126  | 1183  | 1243  | 1305  | 1370  |
| Autres disciplines musicales          | Hypothèse Basse | 1036  | 1088  | 1140  | 1192  | 1243  | 1293  | 1344  | 1394  |
|                                       | Hypothèse Haute | 1036  | 1090  | 1147  | 1205  | 1267  | 1330  | 1397  | 1466  |
| Danse Classique                       | Hypothèse Basse | 268   | 281   | 295   | 308   | 322   | 335   | 348   | 360   |
|                                       | Hypothèse Haute | 268   | 282   | 297   | 312   | 328   | 344   | 361   | 379   |
| Autres danses                         | Hypothèse Basse | 296   | 311   | 326   | 340   | 355   | 369   | 384   | 398   |
|                                       | Hypothèse Haute | 296   | 311   | 328   | 344   | 362   | 380   | 399   | 419   |
| Autres disciplines non instrumentales | Hypothèse Basse | 476   | 500   | 524   | 548   | 571   | 594   | 617   | 640   |
|                                       | Hypothèse Haute | 476   | 501   | 527   | 554   | 582   | 611   | 642   | 674   |
| TOTAL                                 | Hypothèse Basse | 17928 | 18870 | 19812 | 20750 | 21681 | 22600 | 23525 | 24433 |
| TOTAL                                 | Hypothèse Haute | 17928 | 18906 | 19925 | 20987 | 22093 | 23246 | 24448 | 25699 |

Source : "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

Prospective du nombre de professeurs dans les écoles municipales:  
 expansion des écoles existantes et des nouvelles écoles  
 les flux

|                                       |                 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|---------------------------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Formation musicale                    | Hypothèse Basse | -    | 231  | 228  | 225  | 221  | 216  | 215  | 208  |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 245  | 254  | 263  | 272  | 281  | 291  | 302  |
| Piano                                 | Hypothèse Basse | -    | 154  | 152  | 150  | 148  | 144  | 144  | 140  |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 163  | 169  | 175  | 181  | 188  | 194  | 201  |
| Autres claviers                       | Hypothèse Basse | -    | 33   | 33   | 32   | 32   | 32   | 32   | 31   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 34   | 35   | 37   | 38   | 40   | 42   | 43   |
| Flûte traversière                     | Hypothèse Basse | -    | 56   | 55   | 54   | 52   | 51   | 50   | 48   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 60   | 62   | 64   | 66   | 68   | 70   | 72   |
| Clarinette                            | Hypothèse Basse | -    | 71   | 70   | 69   | 67   | 66   | 65   | 63   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 76   | 78   | 81   | 84   | 86   | 89   | 92   |
| Autres vents                          | Hypothèse Basse | -    | 82   | 82   | 81   | 80   | 79   | 80   | 78   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 85   | 89   | 92   | 96   | 100  | 105  | 109  |
| Saxophone                             | Hypothèse Basse | -    | 66   | 65   | 63   | 62   | 60   | 60   | 58   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 70   | 72   | 75   | 77   | 80   | 82   | 85   |
| Trompette-Cornet                      | Hypothèse Basse | -    | 62   | 61   | 59   | 58   | 56   | 56   | 54   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 66   | 68   | 70   | 72   | 75   | 77   | 80   |
| Autres Cuivres                        | Hypothèse Basse | -    | 39   | 39   | 39   | 38   | 38   | 38   | 37   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 41   | 42   | 44   | 46   | 48   | 50   | 52   |
| Violon                                | Hypothèse Basse | -    | 68   | 67   | 66   | 64   | 63   | 62   | 60   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 73   | 75   | 77   | 80   | 83   | 85   | 88   |
| Autres cordes                         | Hypothèse Basse | -    | 54   | 54   | 54   | 53   | 53   | 53   | 52   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 56   | 59   | 61   | 64   | 67   | 69   | 72   |
| Guitare                               | Hypothèse Basse | -    | 75   | 74   | 73   | 71   | 69   | 69   | 67   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 80   | 82   | 85   | 88   | 91   | 94   | 97   |
| Percussions                           | Hypothèse Basse | -    | 47   | 47   | 46   | 46   | 45   | 46   | 45   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 49   | 51   | 53   | 55   | 57   | 60   | 62   |
| Orchestre                             | Hypothèse Basse | -    | 67   | 66   | 66   | 65   | 64   | 65   | 63   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 69   | 72   | 75   | 78   | 82   | 85   | 89   |
| Chant/ Chorale                        | Hypothèse Basse | -    | 49   | 49   | 48   | 48   | 47   | 47   | 46   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 51   | 53   | 55   | 57   | 60   | 62   | 65   |
| Autres disciplines musicales          | Hypothèse Basse | -    | 52   | 52   | 52   | 51   | 50   | 51   | 50   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 54   | 56   | 59   | 61   | 64   | 67   | 69   |
| Danse Classique                       | Hypothèse Basse | -    | 13   | 13   | 13   | 13   | 13   | 13   | 13   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 14   | 15   | 15   | 16   | 17   | 17   | 18   |
| Autres danses                         | Hypothèse Basse | -    | 15   | 15   | 15   | 15   | 14   | 14   | 14   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 15   | 16   | 17   | 17   | 18   | 19   | 20   |
| Autres disciplines non instrumentales | Hypothèse Basse | -    | 24   | 24   | 24   | 23   | 23   | 23   | 23   |
|                                       | Hypothèse Haute | -    | 25   | 26   | 27   | 28   | 29   | 31   | 32   |
| TOTAL                                 | Hypothèse Basse | -    | 1095 | 1086 | 1073 | 1057 | 1036 | 1034 | 1006 |
| TOTAL                                 | Hypothèse Haute | -    | 1158 | 1199 | 1242 | 1286 | 1333 | 1381 | 1432 |

Source: "Ecoles municipales" CREDOC 1992.

ANNEXE N°5

**STRUCTURE DU FICHER "INVENTAIRE"  
DES ECOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE**

Le CREDOC a constitué une base de données rassemblant les informations collectées auprès des 2 547 écoles ayant répondu à l'enquête "inventaire".

Ce fichier peut être actualisé en permanence pour tenir compte de l'évolution des établissements, et rajouter de nouvelles écoles.

Les deux figures présentées ci-après fournissent :

1/ le masque de saisie permettant d'enrichir ou d'actualiser la base.

2/ un exemple de fiche, correspondant à l'une des écoles du fichier.

Format: Saisie

## Ecole de musique

Date de mise à jour :

Date

REGION

REG

DEPT

DEPT

Nom école

Nom école

Adresse1

Adresse1

Adresse2

Adresse2

Code

Code

VILLE

VILLE

STATUT

STATECO

Année de création

ANCRECO

 AGREMENT

SUBVENTIONS :

 Commune Département Région Etat Autres

ADHESION :

 FNUCMU CMF AFR CDF L. LAGRANGE FNEIJ Féd. Dépt Féd. Région Autre

ELEVES

NBélèves

DISCIPLINES

NBDISCI

PROFESSEURS

NBPROF

Titulaires

NBTit

Vacataires

NBVac

Contractuels

NBCont

Bénévoles

NBBéné

**Ecole de musique**

Date de mise à jour :

10 Avr 1992

REGION DEPT 

Nom école CONSERVATOIRE MUNICIPAL DE MUSIQUE

Adresse1 11, rue du Palais

Adresse2

Code 

VILLE BOURG-EN-BRESSE

STATUT Année de création  AGREMENT

## SUBVENTIONS :

 Commune  Département  Région  Etat  Autres

## ADHESION :

 FNUCMU  CMF  AFR  CDF  L. LAGRANGE  FNEIJ  
 Féd. Dépt  Féd. Région  AutreELEVES DISCIPLINES PROFESSEURS  Titulaires  Vacataires Contractuels  Bénévoles

**ANNEXE N°6**

**QUESTIONNAIRE "INVENTAIRE" ET  
QUESTIONNAIRE "ECOLES MUNICIPALES"**

**QUESTIONNAIRE "INVENTAIRE"**

# ENQUETE NATIONALE SUR LES ECOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE

NOM DE L'ECOLE : .....

ADRESSE EXACTE : .....

Localité ..... Code postal !\_!\_!\_!\_!

STATUT DE L'ECOLE (*Cochez la case correspondante*)

Service municipal !\_! Service (ou régie) départemental !\_!

Régie municipale !\_! Association loi 1901 !\_!

Régie de SIVU ou SIVOM !\_! Autre, préciser !\_!

.....

ANNEE DE CREATION DE L'ECOLE 19!\_!\_!

L'école est-elle agréée Oui !\_! Non !\_!

Si oui par qui ? .....

L'école est-elle subventionnée ? Oui !\_! Non !\_!

Si oui par qui ? .....

L'école adhère-t-elle à une fédération ou un groupement ?

Oui !\_! Non !\_!

Si oui lequel ? .....

NOMBRE D'ELEVES EN 1991-1992 ..... !\_!\_!\_!\_!

NOMBRE DE PROFESSEURS.....Total !\_!\_!\_!

Dont : Titulaires ..... !\_!\_!\_! Contractuels ..... !\_!\_!\_!

Vacataires ..... !\_!\_!\_! Bénévoles ..... !\_!\_!\_!

NOMBRE DE DISCIPLINES ENSEIGNEES ..... !\_!\_!\_!

*Questionnaire à retourner dans les plus brefs délais  
Pour tous renseignements : CREDOC 16 (1) 40 77 85 50*

MERCI DE VOTRE REPONSE

**QUESTIONNAIRE "ECOLES MUNICIPALES"**

ENQUETE NATIONALE SUR  
LES ECOLES DE MUSIQUE  
ET DE DANSE

Veillez vérifier l'intitulé de l'école  
ainsi que son adresse et  
les modifier si nécessaire :

Numéro de téléphone : .....

Quel est le statut de l'école ?

-----  
-----

S'il s'agit d'une structure intercommunale, préciser le nombre de communes associées : !\_!\_!

Votre structure a-t-elle été une association avant d'être gérée directement par une collectivité territoriale ?

Oui !\_!  
Non !\_!

Si **Oui** - En quelle année l'association a-t-elle été créée ? !\_!\_!\_!

- En quelle année a eu lieu le changement de statut ? !\_!\_!\_!

L'école est-elle agréée par le Ministère de la Culture ?

Oui !\_!  
Non !\_!

- Si **Oui** : Précisez l'année de l'agrément ? 19 !\_!\_!

*A préciser pour d'éventuels contacts ultérieurs :*

NOM et prénom du Directeur : .....

Numéro de téléphone : !\_!\_!\_!\_!\_!\_!

## LES ELEVES

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <b>1- Nombre total d'élèves inscrits à l'école :</b>                                   | !_!_!_!_!                 |
| <u>dont :</u> nombre d'élèves inscrits en musique<br>nombre d'élèves inscrits en danse | !_!_!_!_<br>!_!_!_!_!     |
| <b>2 - Précisez le nombre d'élèves pour chaque classe d'âge :</b>                      |                           |
| 11 ans et moins  | !_!_!_!_!                 |
| 12 à 15 ans  | !_!_!_!_!                 |
| 16 à 18 ans  | !_!_!_!_!                 |
| 19 ans et plus   | !_!_!_!_!                 |
| âge non connu  | !_!_!_!_!                 |
| <b>3 - Vous arrive-t-il de refuser des demandes d'inscription ?</b>                    | Oui     !_!<br>Non    !_! |
| <b>4 - Combien estimez-vous avoir refusé de demandes cette année ?</b>                 | !_!_!_!_!                 |

## LES DISCIPLINES

5 - Pour chaque discipline enseignée, précisez le nombre d'élèves :

Musique:

|  |           |
|--|-----------|
| Formation musicale<br>(y compris Solfège, Initiation, Eveil Musical) | ! _ ! ! ! |
| Chant  | ! _ ! ! ! |
| Violon   | ! _ ! ! ! |
| Alto   | ! _ ! ! ! |
| Violoncelle  | ! _ ! ! ! |
| Contrebasse  | ! _ ! ! ! |
| Flûte traversière  | ! _ ! ! ! |
| Clarinette   | ! _ ! ! ! |
| Hautbois-Cor anglais   | ! _ ! ! ! |
| Basson-Contrebasson  | ! _ ! ! ! |
| Flûte à bec  | ! _ ! ! ! |
| Saxophone  | ! _ ! ! ! |
| Cor  | ! _ ! ! ! |
| Trompette-Cornet   | ! _ ! ! ! |
| Trombone   | ! _ ! ! ! |
| Tuba-Saxhorn   | ! _ ! ! ! |
| Piano  | ! _ ! ! ! |
| Clavecin   | ! _ ! ! ! |
| Orgue  | ! _ ! ! ! |
| Onde Martenot-Claviers électroniques                                 | ! _ ! ! ! |
| Accordéon  | ! _ ! ! ! |
| Harpe  | ! _ ! ! ! |
| Guitare  | ! _ ! ! ! |
| Percussions  | ! _ ! ! ! |
| Musique électroacoustique  | ! _ ! ! ! |
| Musique ancienne   | ! _ ! ! ! |
| Musiques traditionnelles   | ! _ ! ! ! |
| Pratiques collectives instrumentales<br>(Ensembles, orchestre...)    | ! _ ! ! ! |
| Pratiques collectives vocales<br>(Chorales...)                       | ! _ ! ! ! |
| Ecriture, composition  | ! _ ! ! ! |
| Autres disciplines musicales   | ! _ ! ! ! |
| Danse classique  | ! _ ! ! ! |
| Danse jazz   | ! _ ! ! ! |
| Danse contemporaine  | ! _ ! ! ! |
| Autres danses  | ! _ ! ! ! |

Danse :

## LES SUBVENTIONS

|   |   |
|---|---|
| <p><b>6 - Si votre école touche des subventions pour l'aider à fonctionner, précisez la part que recouvre ce subventionnement dans le budget de <u>fonctionnement</u> de l'école (il s'agit ici de subvention et pas de financement de la part de la commune dont dépend l'école) :</b></p> <p style="margin-left: 40px;"><b>Subvention de communes , qui sont extérieures à la gestion de l'école :</b>      Part du budget (en %)</p> <p style="margin-left: 40px;"><b>Subvention départementale :</b>                      Part du budget (en %)</p> <p style="margin-left: 40px;"><b>Subvention régionale :</b>                              Part du budget (en %)</p> <p style="margin-left: 40px;"><b>Autres subventions :</b></p> <p style="margin-left: 40px;">(Précisez) _____ Part du budget (en %)</p> | <p>!_!_!</p> <p>!_!_!</p> <p>!_!_!</p> <p>!_!_!</p> |
| <p><b>7 - Quel est le montant du budget annuel de votre école pour l'année civile 1991 ? (En Francs)</b></p> <p style="margin-left: 40px;">- Budget total :</p> <p style="margin-left: 40px;">- Budget de fonctionnement :</p> <p style="margin-left: 80px;">- dont le montant total des droits d'inscriptions :</p> <p style="margin-left: 40px;">- Budget d'équipement :</p>  | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p><b>8 - Quel est le montant des droits d'inscription ou des frais de scolarité <u>annuels, par élèves</u> pour l'année en cours ?</b></p> <p style="margin-left: 40px;">Indiquer le montant correspondant au <b>plein tarif</b> pour le <b>premier enfant</b>, pour le solfège et un instrument :</p> <p style="margin-left: 40px;">Si le coût d'inscription est différent selon l'<b>origine géographique</b> des élèves, préciser le montant plein tarif pour le solfège plus un instrument, pour les élèves non issus de la commune ou des communes non gestionnaires de l'école :</p>   | <p>!_!_!_!_!</p> <p>!_!_!_!_!</p>                   |

## EVOLUTION DE L'ECOLE

|   |  |
|---|--|
| <p><b>9 - Si l'école existait déjà en 1985 , ou sinon à sa date de création, préciser quels étaient à cette époque * :</b></p> <p style="margin-left: 40px;">- le nombre d'élèves            (année de référence 19 !_!_!)            !_!_!_!</p> <p style="margin-left: 40px;">- le nombre de professeurs (année de référence 19 !_!_!)            !_!_!_!</p> <p style="margin-left: 40px;">- le nombre de disciplines (année de référence 19 !_!_!)            !_!_!_!</p> <p style="margin-left: 40px;"><i>* Si vous ne disposez pas de chiffres précis, essayez de fournir un ordre de grandeur. Si vous disposez de ces chiffres pour une année voisine de 1985, les inscrire en précisant l'année.</i></p> |  |
| <p><b>10 - Quelles sont les principales raisons qui expliquent l'évolution des effectifs d'élèves et des disciplines enseignées depuis 1985 : (ou depuis la date choisie comme référence)</b></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>  |  |
| <p><b>11 - Dans l'avenir, quelles sont les disciplines qui dans votre école vont vraisemblablement se développer ou au contraire régresser :</b></p> <p style="margin-left: 40px;">- disciplines amenées à se développer :</p> <p style="margin-left: 80px;">-----</p> <p style="margin-left: 80px;">-----</p> <p style="margin-left: 80px;">-----</p> <p style="margin-left: 40px;">- disciplines amenées à régresser :</p> <p style="margin-left: 80px;">-----</p> <p style="margin-left: 80px;">-----</p> <p style="margin-left: 80px;">-----</p>  |  |

**EVOLUTION DE L'ECOLE (suite)**

|   |   |
|---|---|
| <p><b>12 - Avez-vous des projets qui sont en cours de réalisation, prévus ou souhaités ?</b></p> <p><b>- projets en cours de réalisation :</b><br/><i>(préciser leur nature)</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p align="right">Pas de projet en cours</p> <p><b>- projets prévus :</b><br/><i>(préciser leur nature et l'échéance de réalisation)</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p align="right">Pas de projet prévu</p> <p><b>- projets souhaités :</b><br/><i>(préciser leur nature et ce qui conditionne leur réalisation)</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p align="right">Pas de projet souhaité</p> | <p align="right">!_!</p> <p align="right">!_!</p> <p align="right">!_!</p> <p align="right">!_!</p> |
| <p><b>13 - La commune a-t-elle prévu de titulariser les enseignants remplissant les conditions de diplôme exigés par le décret du 2 septembre 1991?</b></p> <p align="right">Oui<br/>Non<br/>NSP</p> <p><b>- Si <u>Oui</u>, combien sont concernés ?</b></p>  | <p align="right">!_!<br/>!_!<br/>!_!</p> <p align="right">!_!_!</p>                                 |
| <p><b>14 - Est-il prévu un programme de formation pour le personnel de l'école?</b></p> <p align="right">Oui (en projet)<br/>Oui (en cours)<br/>Non</p> <p><b>- Si <u>Oui</u>, combien sont concernés ?</b></p>   | <p align="right">!_!<br/>!_!<br/>!_!</p> <p align="right">!_!_!</p>                                 |



## DIRECTEURS ET ENSEIGNANTS

17 - En ce qui concerne les **Directeurs et les Enseignants**, voir les tableaux aux pages suivantes : "Directeurs et enseignants : leurs statuts" et "Directeurs et enseignants : leurs activités".

Pour le directeur, le directeur-adjoint et chaque enseignant, remplir les **deux** tableaux.

Les noms et prénoms ne sont demandés que pour faciliter la saisie des informations contenues sur les deux feuilles, ils ne sont pas utilisés dans les traitements statistiques, vous pouvez les remplacer par des initiales ou des numéros d'ordre.

Une grille de codification vous est indiquée pour les questions concernant les statuts et les indices. Le nombre d'années d'ancienneté demandé est celui effectué dans l'école.

**Attention**, ces tableaux sont donnés pour un nombre indicatif de 20 enseignants, **si l'école a plus de 20 enseignants, prière de faire des doubles des deux tableaux**, afin de nous donner l'information la plus complète qui soit.

**DIRECTEURS ET ENSEIGNANTS : LEURS STATUTS**

| NOM<br>Prénom ou Initiales ou N° d'ordre | Année<br>de<br>naissance | Sexe   | Diplôme d'enseignement<br>musical ou chorégraphique  | Nombre<br>d'années<br>d'ancienneté | Statut et indice<br>de rémunération *<br>au 02/09/91  |
|--|--------------------------|--|--|------------------------------------|---|
| Le Directeur<br>-----<br>-----           | 19!_!_!                  | Homme <input type="checkbox"/><br>Femme <input type="checkbox"/> | C.A. <input type="checkbox"/> D.E. <input type="checkbox"/> D.U.M.I.<br><input type="checkbox"/> Titre de C.N.S.M.<br><input type="checkbox"/><br>CAPES / Agrég. <input type="checkbox"/> Médaille d'or <input type="checkbox"/><br>Autres : .....<br>(préciser) ..... | !_!_!                              | Noter le code correspondant !_!<br><br>Préciser l'année de titularisation, pour<br>les titulaires : 19<br>!_!_! |
| Le Directeur-Adjoint<br>-----<br>-----   | 19!_!_!                  | Homme <input type="checkbox"/><br>Femme <input type="checkbox"/> | C.A. <input type="checkbox"/> D.E. <input type="checkbox"/> D.U.M.I.<br><input type="checkbox"/> Titre de C.N.S.M.<br><input type="checkbox"/><br>CAPES / Agrég. <input type="checkbox"/> Médaille d'or <input type="checkbox"/><br>Autres : .....<br>(préciser) ..... | !_!_!                              | Noter le code correspondant !_!<br><br>Préciser l'année de titularisation, pour<br>les titulaires : 19<br>!_!_! |
| -----<br>-----                           | 19!_!_!                  | Homme <input type="checkbox"/><br>Femme <input type="checkbox"/> | C.A. <input type="checkbox"/> D.E. <input type="checkbox"/> D.U.M.I.<br><input type="checkbox"/> Titre de C.N.S.M.<br><input type="checkbox"/><br>CAPES / Agrég. <input type="checkbox"/> Médaille d'or <input type="checkbox"/><br>Autres : .....<br>(préciser) ..... | !_!_!                              | Noter le code correspondant !_!<br><br>Préciser l'année de titularisation, pour<br>les titulaires : 19<br>!_!_! |
| -----<br>-----                           | 19!_!_!                  | Homme <input type="checkbox"/><br>Femme <input type="checkbox"/> | C.A. <input type="checkbox"/> D.E. <input type="checkbox"/> D.U.M.I.<br><input type="checkbox"/> Titre de C.N.S.M.<br><input type="checkbox"/><br>CAPES / Agrég. <input type="checkbox"/> Médaille d'or <input type="checkbox"/><br>Autres : .....<br>(préciser) ..... | !_!_!                              | Noter le code correspondant !_!<br><br>Préciser l'année de titularisation, pour<br>les titulaires : 19<br>!_!_! |

\* Les statuts et indices de rémunérations sont à coder de la manière suivante:

Titulaire :

indice brut de rémunération inférieur à 570           !1!  
indice brut de rémunération compris entre 570 et 801   !2!  
indice brut de rémunération supérieur à 801           !3!

Contractuel sur grille :

indice brut de rémunération inférieur à 570           !4!  
indice brut de rémunération compris entre 570 et 801   !5!  
indice brut de rémunération supérieur à 801           !6!

Contractuel hors grille et vacataire :

taux horaire brut de rémunération inférieur ou égal à 76 Frs           !7!  
taux horaire brut de rémunération compris entre 77 et 100 Frs   !8!  
taux horaire brut de rémunération compris entre 101 et 130 Frs   !9!  
taux horaire brut de rémunération supérieur à 130 Frs           !10!

### DIRECTEURS ET ENSEIGNANTS : LEURS ACTIVITES

| REPRENDRE ICI<br>NOM<br>Prénom ou Initiales ou N° d'ordre | Disciplines<br>enseignées | Nombre<br>d'heures hebdo.<br>par discipline | Autres activités dans l'école<br>hors enseignement | Nombre d'heures<br>hebdomadaires<br>dans l'écoles (total) |
|---|---------------------------|---|--|---|
| Le Directeur<br>-----<br>-----                            | -----<br>-----<br>-----   | !!<br>!!<br>!!<br>!!                        | * -----<br>-----<br>* -----<br>-----               | !!<br>-----   |
| Le Directeur-Adjoint<br>-----<br>-----                    | -----<br>-----<br>-----   | !!<br>!!<br>!!<br>!!                        | * -----<br>-----<br>* -----<br>-----               | !!<br>-----   |
| -----<br>-----<br>-----                                   | -----<br>-----<br>-----   | !!<br>!!<br>!!<br>!!                        | * -----<br>-----<br>* -----<br>-----               | !!<br>-----   |
| -----<br>-----<br>-----                                   | -----<br>-----<br>-----   | !!<br>!!<br>!!<br>!!                        | * -----<br>-----<br>* -----<br>-----               | !!<br>-----   |

Reproduction d'après documents fournis

---

Impression DF

Achévé d'imprimer : novembre 1993



**Direction de l'administration générale  
Département des études et de la prospective  
2, rue Jean-Lantier, 75001 Paris  
tél. 40 15 73 00 - fax 40 15 79 99**