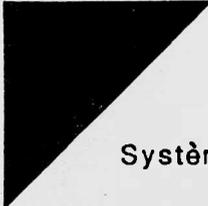


Centre de Recherche pour l'Etude et l'Observation des Conditions de Vie
Crédoc

Collection
des rapports

Février 1988

N° 33



Système d'enquêtes "Conditions de vie et aspirations des Français"

IMAGE DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
CULTURE, VIE ASSOCIATIVE

Automne 1986 - Phase 9



Crédoc - Collection des rapports. N°
0033 : Image de l'enseignement
artistique, culture, vie associative,
phase 009, automne 1986 / C. Duflos.
Février 1988.

CREDOC•Bibliothèque



Catherine DUFLOS

CENTRE DE RECHERCHE POUR L'ÉTUDE ET L'OBSERVATION DES CONDITIONS DE VIE

LE SYSTEME D'ENQUETES SUR LES CONDITIONS DE VIE ET
ASPIRATIONS DES FRANCAIS

IMAGE DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
CULTURE, VIE ASSOCIATIVE

Automne 1986 - Phase 9

Catherine DUFLOS

ENQUETE "CONDITIONS DE VIE ET ASPIRATIONS DES FRANCAIS"

Etude réalisée à la demande :

du Ministère de la Culture et de la Communication

Equipe composée de :

- . Ludovic Lebart, Directeur Scientifique
- . Françoise Boscher, Frédéric Chateau, Catherine Duflos, Françoise Gros, Laurence Hæusler, Lucette Laurent, Philippe Pleuvret.

C R E D O C

Président : Bernard Jouvin
Directeur : Robert Rochefort

SOMMAIRE

	Pages
AVANT PROPOS	1
CARACTERISTIQUES GENERALES DU SYSTEME D'ENQUETES SUR LES CONDITIONS DE VIE ET ASPIRATIONS DES FRANCAIS	3
Chapitre 1 : L'IMAGE DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	7
I - La place de l'enseignement artistique dans l'emploi du temps scolaire	7
II - Quelle solution pour développer la formation artistique .	10
III - La musique et le dessin : deux activités à développer ...	11
IV - Un intérêt manifeste pour la musique et le dessin	13
V - Image de l'enseignement artistique : une typologie en quatre classes d'opinions	14
Chapitre 2 : L'ACCES AUX EQUIPEMENTS CULTURELS ET DE LOISIRS	31
I - Une offre encore rare	32
II - Le privilège de Paris	33
III - Des aspirations difficiles à définir	38
Chapitre 3 : VIE ASSOCIATIVE, FREQUENTATION D'EQUIPEMENTS COLLECTIFS	43
I - Pas d'évolution marquante du taux d'adhésion aux associations	43
II - Le sport au centre de la vie associative	45
III - Le cinéma reste l'équipement le plus fréquenté	46
IV - Des taux de fréquentation plus élevés chez les jeunes, les diplômés et à Paris	48
ANNEXES STATISTIQUES	53
A - Enseignement artistique	55
B - Possibilités de se distraire ou de se cultiver	71

AVANT PROPOS

Ce rapport spécifique présente les résultats de la vague d'automne 1986 (phase 9) du système d'enquêtes sur "les conditions de vie et aspirations des Français". Il a trait aux thèmes intéressant plus particulièrement le **Ministère de la Culture et de la Communication** et porte sur les trois grands points suivants :

- **L'image de l'enseignement artistique à l'école** : comment les Français jugent-ils la place réservée à l'éveil artistique des enfants, dans le cadre de la scolarisation primaire et secondaire ? quelles sont leurs aspirations en ce domaine ? (chapitre 1).

- **La perception de l'accès aux équipements culturels et de loisirs à proximité de son domicile** : comment est perçue "l'offre", existe-t-il une "demande" ? (chapitre 2).

- **La vie associative et la fréquentation de certains équipements collectifs** : un rappel des évolutions et des principales tendances (chapitre 3).

L'essentiel des résultats a été repris dans le rapport final de la phase 9¹, remis à l'ensemble des participants. Une analyse plus fine des différents groupes d'opinions face à la formation artistique, qui n'entrait pas dans le cadre d'un rapport de synthèse, figure dans le présent document, ainsi que des annexes statistiques.

¹ "Les conditions de vie à travers le prisme des opinions - Les Français en décembre 1986" - Collection des rapports du CREDOC - n° 32 - février 1988.

CARACTERISTIQUES GENERALES DU SYSTEME D'ENQUETES SUR LES CONDITIONS DE VIE ET ASPIRATIONS DES FRANCAIS

ECHANTILLON

Représentatif de la population nationale, âgée de 18 ans et plus, il est composé chaque année de 2000 individus.

DATES DES ENQUETES

Chaque année : novembre-décembre de 1978 à 1986.
Depuis 1984, vague de printemps en mai-juin.

ETUDE REALISEE EN 1986 A LA DEMANDE OU AVEC LA PARTICIPATION DE:

La Caisse Nationale d'allocations Familiales
Le Commissariat Général du Plan
Le Centre d'Etudes des Revenus et des Coûts
L'Observatoire Economique et Statistique des Transports
Le Centre d'Etudes des Transports Urbains
La Direction de la Sécurité et de la Circulation Routière
L'Electricité de France
L'Agence Française pour la Maîtrise de l'Energie
L'Observatoire de l'Energie
Le Ministère des Affaires Sociales et de l'Emploi
Le Ministère de la Culture et de la Communication
Le Ministère de l'Education Nationale
La Délégation à la Condition Féminine
La Société Elf Aquitaine

THEMES

Famille; Logement, cadre de vie quotidien; Energie; Emploi; Transports; Education, culture; Santé; Situation économique; Environnement familial et social; Vacances, temps libre, loisirs; Politique sociale; Condition féminine; Thèmes généraux : société, progrès, inquiétude, solidarité.

REALISATION

Ludovic LEBART (Directeur scientifique), Françoise BOSCHER, Frédéric CHATEAU, Catherine DUFLOS, Françoise GROS, Laurence HAEUSLER, Lucette LAURENT, Philippe PLEUVRET.

CREDOC

Président : Bernard JOUVIN
Directeur : Robert ROCHEFORT

ENQUETE "CONDITIONS DE VIE ET ASPIRATIONS DES FRANCAIS"

Ce système d'enquêtes, principalement au service des administrations, des institutions publiques et para-publiques et des grandes entreprises¹, a pour fonction l'observation et le suivi dans le temps des phénomènes en mutation de notre société. Il répond à un besoin des décideurs en matière d'information économique et sociale. Il faut souligner que cette enquête est réalisée chaque automne depuis 1978 avec une vague supplémentaire au printemps depuis 1984.

Son objectif précis est le repérage, en niveau, de l'évolution et de la structure d'un ensemble d'indicateurs objectifs et subjectifs décrivant et résumant *les attitudes, les opinions et les aspirations des Français vis-à-vis des conditions de vie et de la qualité de la vie.*

Son originalité tient à ce que chaque thème est abordé sous son aspect factuel, concret, et à travers l'opinion des personnes interrogées. On enregistre ainsi des informations subjectives et objectives qui sont analysées simultanément. Ceci permet d'appréhender des tendances et des évolutions et de procéder aussi à des "coupes instantanées" dans un cadre d'analyse rigoureux.

A l'origine de l'instrument d'observation que le CREDOC a mis au point, on trouve en effet l'idée suivante : le repérage de changements significatifs et la détermination ou l'identification d'aspirations nouvelles, en période de mutations relativement rapides, exigent la prise en compte d'indicateurs subjectifs. Ce que pensent, ce que perçoivent les Français, ou au moins ce qu'ils disent penser ou percevoir, constitue un élément essentiel d'information pour appréhender ces transformations.

Cependant, les indicateurs quantitatifs que l'on peut construire à partir de ces informations subjectives ne sont que des repères et ne sont pas significatifs en eux-mêmes : ce sont surtout les variations et les évolutions qui sont interprétables. Ceci exige donc la répétition des observations et a conduit à un système d'enquêtes annuelles.

De ces objectifs, découlent les trois caractéristiques principales du système d'enquêtes :

- Les thèmes traités sont multiples et visent, à l'intérieur des limites techniques, à recouvrir les aspects les plus variés des conditions de vie, telles qu'elles sont vécues et perçues;
- Le questionnaire contient une large part de questions subjectives (incluant notamment des questions ouvertes), avec cependant un important ancrage factuel;
- Une périodicité annuelle. Environ les trois quarts du questionnaire sont reconduits tous les ans; certaines questions apparaissent avec une périodicité plus grande, d'autres n'apparaissent qu'une fois.

¹ Voir page 1 la liste des participants à l'enquête d'automne 1986.

Chapitre 1

L' IMAGE DE L' ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Chapitre 1

L'IMAGE DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE A L'ECOLE

Un des aspects du thème Education⁽¹⁾ était plus particulièrement consacré à l'image de l'enseignement artistique à l'école. Comment les Français jugent-ils la place réservée à l'éveil et à la formation artistique des enfants ? quelles sont les activités qu'ils souhaiteraient voir développées ou introduites dans le cadre de la scolarité ? Si ce type d'enseignement fait régulièrement l'objet d'une certaine demande, dans les réunions de parents d'élèves par exemple, il passe bien souvent au second plan autant dans le contenu des programmes scolaires que dans les moyens mis à la disposition des établissements pour le valoriser davantage. Mais son rôle dans le domaine éducatif constitue un élément important du développement culturel auquel s'intéresse plus précisément le Ministère de la Culture et de la Communication. C'est à la demande de ce dernier que des questions ont été formulées sur ce sujet dans l'enquête d'automne 1986.

I - LA PLACE DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DANS L'EMPLOI DU TEMPS SCOLAIRE

Les Français estiment plutôt *normal* le nombre d'heures consacrées à l'enseignement artistique à l'école. Cette appréciation, qui apparaît dominante (42% des réponses) dans le cadre de *l'école primaire*, est cependant moins nettement partagée lorsqu'il s'agit des *collèges* (38%) et des *lycées* (33%). Le recul de cette position en ce qui concerne les établissements du secondaire tient à la fois à une plus grande absence d'opinion (le taux des réponses *ne sait pas* passe de 34% pour le

(1) cf. "Image de l'école et des enseignants - Qu'attendent les Français de l'enseignement" - L. HAEUSLER - Rapport CREDOC n° 28 - novembre 1987

primaire à 37% pour les collèges et à 41% pour les lycées), mais aussi à l' expression un peu plus importante du sentiment d' *insuffisance* quant au temps imparti à ce type d'enseignement. Enfin, négligeable est la part de la population qui le juge *trop élevé* (tableau 1).

Tableau 1

Appréciations sur le temps consacré à l'enseignement artistique

Automne 1986 - en % des 2000 personnes interrogées

!-----!-----!-----!-----!-----!					
!Selon vous, pour chacun des établissements suivants, le nombre d'heures!					
!consacrées à l'enseignement artistique est-il ?					
!-----!-----!-----!-----!-----!					
!	!Insuffisant!	Normal	!Trop élevé!	N.S.P.	! Ensemble !
!-----!-----!-----!-----!-----!					
!Ecole primaire !	21,8	42,1	1,8	34,3	100,0
! Collège	23,7	38,0	1,3	37,0	100,0
! Lycée	24,6	32,6	2,1	40,7	100,0
!-----!-----!-----!-----!-----!					

Le niveau d'études et l'âge ont une influence sur la nature des réponses. L'absence d'opinion est plus caractéristique des personnes non diplômées ou faiblement (*CEP seul*), et plutôt âgées (*60 ans et plus*); Elle est très fréquente parmi les retraités (6 personnes sur 10 dans le cas des lycées), mais aussi parmi les exploitants agricoles (près de la moitié de cette population). Le fait de ne pas, ou de ne plus avoir d'enfants scolarisés dans ces types d'établissement ou encore la pensée que l'école doit avant tout *préparer les jeunes à un métier* incitent également à moins se prononcer.

L'appréciation "d'insuffisance" émane au contraire le plus souvent des personnes les plus diplômées (1 diplômé du supérieur sur deux pour le collège, 53% en ce qui concerne le lycée) et les plus jeunes, les jeunes parisiens se montrant à cet égard plus catégoriques encore que leurs homologues provinciaux. C'est aussi une opinion plus fréquente (deux fois plus qu'en moyenne) parmi les individus qui accordent le plus d'importance au *développement de la créativité des élèves* dans le rôle de l'enseignement. C'est encore une appréciation plus largement partagée

par les parents qui ont actuellement des enfants dans le primaire ou dans le secondaire.

Si les Français ont le plus souvent tendance à porter le même type d'appréciation quel que soit l'établissement, c'est au niveau des collèges et des lycées que les associations d'opinions identiques sont les plus fortes. 91% de ceux qui estiment insuffisant le temps consacré à l'enseignement artistique au collège, le jugent tout aussi déficient au lycée; 97% de ceux qui n'ont pas d'opinion dans le premier cas, n'en ont pas non plus dans le deuxième; 11% seulement de la population portent un avis différent (tableau 2). Entre le primaire et les établissements du secondaire, les glissements de réponses sont plus fréquents : parmi les enquêtés qui qualifient ce temps de normal dans le primaire, 74% portent la même appréciation pour le collège et 64% pour le lycée, mais 15% le jugent insuffisant au collège et 18% au lycée, et resp. 10% et 16% ne savent pas. L'hétérogénéité d'opinions est ici plus fréquente; elle concerne 26% des enquêtés entre le primaire et le lycée, 21% entre le primaire et le collège (tableau 2).

On obtient sur l'ensemble des réponses la partition suivante : 15% des Français estiment *insuffisant* l'enseignement artistique à l'école quel que soit le type d'établissement, 27% le trouvent *normal*, 30% n'ont pas d'opinion et 28% l'apprécient différemment selon l'établissement. Une infime partie pense qu'il est *trop élevé* (0,9%).

Tableau 2
Les associations d'opinions

% d'enquêtés ayant répondu pour	Primaire		Collège	
	+ Collège	+ Lycée	+ Lycée	+ Collège
Insuffisant	15,7	15,5	21,4	14,7
Normal	31,3	27,0	30,6	26,6
Trop élevé	0,9	0,9	1,2	0,9
Ne sait pas	30,6	30,3	35,8	29,6
Opinions diverses	21,5	26,3	11,0	28,2
Ensemble	100,0	100,0	100,0	100,0

L'identification des individus de chacun de ces groupes fera plus loin l'objet d'une analyse particulière.

II - QUELLE SOLUTION POUR DEVELOPPER LA FORMATION ARTISTIQUE ?

Il était demandé aux personnes estimant insuffisant le temps consacré à cette formation d'indiquer (de façon spontanée) *la matière pour laquelle le nombre d'heures devrait être diminué, si celui attribué à l'enseignement artistique devait être augmenté*. Si une partie de la population se montre sensibilisée par ce problème, elle ne le résoud pas pour autant. En effet, que ce soit pour l'école primaire, le collège ou le lycée, les solutions n'apparaissent pas très clairement : les réponses se concentrent soit sur l'absence d'opinion (autour de 23% de réponses *ne sait pas*), soit sur le maintien intégral des matières enseignées, sans *aucune* diminution (environ 21%), avec l'idée, pour certains, que les élèves aient plus d'heures de cours ou moins de temps de récréation. Parmi les matières citées, les choix se portent un peu plus souvent sur la réduction des cours d'histoire ou sur l'amputation des heures de mathématiques, en particulier pour les lycéens (tableau 3)

Un léger allègement des heures porté sur toutes les matières permettraient encore, pour environ 7% des individus, d'accorder une plus grande place à l'éveil artistique des enfants; parmi les *autres réponses* (entre 6% et 8%), ont été relevés des avis de ce type : *c'est variable, selon les goûts de l'enfant, matières au choix, en option; à adapter selon les classes; matières facultatives; travaux dirigés; latin; éducation sexuelle; aménagement différent des heures de cours*.

Finalement, si une partie des Français fait ici un constat critique, il ne se dégage aucune ligne directrice pour apporter des éléments de réponse à ce problème.

Tableau 3
Quelle matière faut-il alléger ?

En % de la population estimant insuffisant l'enseignement artistique

Réponses	concernant	Ecole primaire	collège	lycée
Mathématiques		6,7	7,4	9,5
Informatique		(0,4)*	-	-
Religion		(1,0)	(0,1)	-
Français, grammaire		3,6	(1,6)	(1,3)
Histoire		9,6	8,8	8,1
Géographie		(1,1)	1,7	(1,5)
Les sciences		2,2	2,8	2,9
Physique-chimie		-	(1,5)	2,7
Dessin		(1,0)	(1,2)	(0,7)
Travaux manuels		(1,5)	3,0	(0,6)
Economie		-	(0,4)	(0,2)
Le sport		6,2	4,2	5,8
Les langues		-	3,9	2,3
Un peu toutes les matières		7,4	6,6	6,8
Aucune matière ne doit être diminuée		21,4	20,6	19,6
Ne sait pas		23,0	22,7	21,9
Autres réponses		6,0	6,7	7,9
Non réponse		5,3	4,4	5,2
La lecture		(0,3)	-	-
Musique, chant		(1,0)	(1,1)	(1,2)
Philosophie		-	(0,2)	(1,1)
Instruction civique		2,3	(1,1)	(0,7)
Ensemble		100,0	100,0	100,0
	(effectifs)	(436)	(473)	(492)

* Effectifs faibles (< 10 individus).

III - LA MUSIQUE ET LE DESSIN : DEUX ACTIVITES A DEVELOPPER

Les Français pensent spontanément d'abord à la *musique* lorsqu'on leur demande *quelles sont les activités qu'ils voudraient voir développées ou introduites, si une plus grande attention était portée à l'éveil et à la formation artistique des enfants à l'école*. 43% l'ont mentionnée soit en première soit en deuxième réponse. Le *dessin* vient en deuxième position, cité par 22% de la population.

La référence à des activités peut-être moins "traditionnelles", en ce sens où le dessin et la musique existent déjà depuis longtemps dans le système éducatif, est beaucoup moins fréquente, parfois même dérisoire. Faut-il croire en l'esprit peu imaginaire ou peu innovateur des Français ou bien en un réel désir de voir se développer des activités qui ont pourtant tendance actuellement à être davantage reconnues comme de "véritables" matières et qui font l'objet d'une plus grande attention dans le déroulement de la scolarité ? En outre, 17% d'entre eux n'ont guère d'opinion sur le sujet.

Parmi les formes d'éveil artistique moins habituelles dans le cadre de l'enseignement actuel, 14% des enquêtés pensent à la danse, 13% au théâtre, 12% à la peinture, l'histoire de l'art, 8% aux activités manuelles : poterie, céramique, bricolage... Une formation par la poésie, la visite des musées, des monuments, le cinéma, la sculpture, la photographie ou encore par des activités liées à l'audiovisuel est une conception plutôt rare dans l'esprit Français (tableau 4).

Tableau 4
Activités d'éveil et de formation artistiques

En % des 2000 personnes interrogées			
	1ère réponse	2ème Réponse	% ayant cité*
Théâtre	8,0	9,9	13,4
Visite des musées, monuments	1,3	2,7	2,7
Cinéma	1,9	2,4	3,3
Peinture, histoire de l'art	5,6	12,2	12,3
Sculpture	0,8	1,7	1,7
Expression corporelle	1,4	1,5	2,2
Danse	7,2	11,4	13,6
Dessin	12,2	17,4	21,8
Musique	28,6	26,4	43,1
Photographie	0,4	1,0	0,9
Poésie, littérature	0,3	1,0	0,8
Activités manuelles (poterie, céramique, ...)	5,1	5,5	8,1
Activités artistiques en général, arts plastiques	0,9	1,2	1,5
Activités liées à l'audiovisuel	0,6	0,2	0,7
Activités sportives	3,1	3,0	4,7
Informatique	0,4	-	0,4
Ne sait pas	16,8	-	16,8
Autres réponses	3,4	2,5	4,7
Non réponse	0,9	-	0,9
Aucune	1,1	-	1,1
Ensemble	100,0	100,0	-
	(Effectifs)	(2000)	(1107)
		(2000)	(2000)

IV - UN INTERET MANIFESTE POUR LA MUSIQUE ET LE DESSIN

Après avoir laissé les enquêtés s'exprimer librement, on leur proposait une liste de 7 activités en leur demandant de choisir les deux qui leur paraissaient les plus intéressantes à développer à l'école. La hiérarchie précédemment observée se retrouve ici. La *musique* est à nouveau largement privilégiée, citée par 26% des Français en première réponse et 29% en deuxième réponse. Elle est suivie du *dessin, de la peinture* (les deux activités étaient réunies dans le même item), mentionnés resp. par 20% et 21%. ; le *théâtre* et la *danse* interviennent ensuite. Un moindre intérêt est porté pour les *visites des musées et des monuments historiques*; enfin, le choix du *cinéma* est le plus faiblement partagé (tableau 5).

Tableau 5
Activités artistiques jugées les plus intéressantes

	En %		
Activités choisies	En premier	En second	% ayant cité en (1) ou (2)
Théâtre	17,8	10,6	27,9
Danse	11,3	11,4	22,1
Cinéma	6,8	5,8	12,4
Visite des monuments histor.	8,7	8,8	17,1
Visite des musées	6,1	11,4	17,0
Dessin, peinture	20,3	21,0	40,1
Musique	26,2	28,6	53,3
Autre	2,8	2,4	5,1
Ensemble	100,0	100,0	-
(Effectifs)	(1980)	(1880)	(1980)

L'enseignement de la musique et l'apprentissage du dessin (et de la peinture) à l'école seraient-ils donc les bases de l'éveil artistique des enfants ? C'est semble-t-il la conception la plus courante dans l'opinion.

V - IMAGE DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE : UNE TYPOLOGIE EN QUATRE CLASSES D'OPINIONS

Qui sont les Français les plus critiques ? qui sont ceux qui acceptent plutôt l'enseignement comme il est dispensé actuellement ? comment se caractérisent ceux qui ont des opinions différentes selon les établissements ? comment se définissent ceux qui n'ont pas d'opinion ?

Ces quatre groupes correspondent au classement des individus selon les appréciations portées en matière de formation artistique pour l'ensemble du système scolaire (cf. tableau 2). Ils se caractérisent par des critères socio-démographiques, mais aussi par un ensemble d'opinions exprimées à propos d'autres thèmes de l'enquête, en particulier dans le domaine de l'éducation en général. L'image que les Français ont de la formation artistique à l'école n'est pas indépendante de celle qu'ils ont à propos du système éducatif en général : conception de l'enseignement, rôle de l'école ou image des enseignants.

1. La formation artistique est insuffisante... un groupe d'individus peu satisfaits en général et plutôt critiques

Sont regroupées ici les personnes jugeant *insuffisant* le temps consacré à l'enseignement artistique, que ce soit à l'école primaire, au collège ou au lycée, soit 15% des Français.

Cette population se caractérise tout particulièrement par son esprit critique vis-à-vis de l'ensemble du système de l'éducation et par une insatisfaction plus prononcée quant à l'enseignement actuellement dispensé dans les différents établissements publics de l'Education Nationale. Les trois quarts des individus de ce groupe pensent que les lycées et les collèges ne répondent pas aux priorités qu'ils ont déterminées (contre 46% en moyenne), les deux tiers (contre 46%) estiment également insuffisante l'information donnée aux élèves sur le choix des sections, 68% (contre 55%) partagent l'idée que "beaucoup d'enseignants ne sont pas suffisamment motivés par leur métier".

L'absence d'évolution de l'enseignement depuis 10 ans dans les lycées et les collèges est également une opinion plus souvent partagée par ces personnes (47% contre 37%). Plutôt peu satisfaits de l'enseignement dispensé précisément dans les collèges et les lycées, ces individus ne se montrent guère plus enthousiastes pour celui dispensé à l'école primaire, dans les L.E.P. ou même dans les universités :

	% dans la classe	% moyen
Estiment <i>peu satisfaisant</i> l'enseignement :		
- au collège	37	20
- à l'université	23	10
- au lycée	26	13
- à l'école primaire	28	15
- en L.E.P.	26	14
- en I.U.T.	11	5
Estiment <i>pas du tout satisfaisant</i> l'enseignement :		
- en L.E.P	14	6
- au collège	11	5
- au lycée	9	4

Seules les grandes écoles et la maternelle semblent échapper à un jugement aussi négatif, leur image apparaissant *plutôt satisfaisante* pour resp. 27% des individus de ce groupe (18% en moyenne) et pour 48% (contre 37%). Ce sont d'ailleurs les *diplômes des Grandes écoles* qui sont le plus souvent reconnus, par ces personnes, comme ceux offrant les meilleurs débouchés professionnels (21% contre 9% en moyenne).

Devant ce constat critique, ne se dégage pourtant aucun consensus quant au moyen de remédier à l'insuffisance de l'éveil artistique des enfants, comme nous l'avons vu précédemment. S'il fallait alléger une matière pour favoriser le temps consacré à ce type de formation, les réponses les plus caractéristiques sont d'une part *ne sait pas* et d'autre part *aucune*, ceci quel que soit l'établissement scolaire. En ce qui concerne les activités d'éveil à développer, les souhaits se portent plutôt sur les activités musicales (40% contre 28%); le théâtre est également plus souvent reconnu comme une activité artistique intéressante (27% contre 18%).

D'autres opinions sur l'éducation peuvent être encore relevées : les personnes de ce groupe pensent plus souvent qu' *un examen doublé d'un contrôle continu* est la solution préférable à la fin du secondaire (78% contre 64% en moyenne), que *les visites d'établissements* constituent le moyen le plus utile d'information sur l'orientation scolaire et les professions (29% contre 17%), que *développer la créativité des élèves* est le rôle le plus important de l'enseignement dans les lycées et les collèges (15% contre 7%). 34% (contre 23%) estiment que *transmettre des valeurs morales aux élèves* ne fait pas partie du rôle d'un enseignant, pas plus que *conseiller les parents pour le choix des activités extra-scolaires d'un enfant* (56% contre 45%). Pour 80% de ces individus (70% en moyenne), les parents doivent au contraire pouvoir *prendre part à l'organisation de la vie scolaire*. Enfin, 73% (contre 49%) seraient prêts à prendre sur leurs loisirs pour suivre des cours de formation permanente à la télévision le soir.

Si *le fonctionnement de l'école* est ici plus souvent jugé *défavorable* à l'épanouissement des enfants (46% contre 27% en moyenne), il en est de même des *conditions de logement* (53% contre 33%), du *rythme de vie* (73% contre 57%) et de *l'environnement* (63% contre 42%), dont la préservation est en outre perçue comme quelque chose de *très important* (72% contre 57%). L'insatisfaction du cadre de vie quotidien est aussi un peu plus fortement exprimée dans ce groupe, de même que le désaccord face à la politique nucléaire française.

Plutôt critiques en général, ces personnes affichent encore des idées modernistes à propos de la famille - 61% (contre 36% en moyenne) ne la ressentent pas comme le seul endroit de détente - du mariage - 55% (contre 36%) sont d'avis qu'il *peut être dissout par simple accord des deux parties* - ou du travail des femmes - 63% (contre 42%) pensent que *celles-ci devraient travailler dans tous les cas où elles le désirent*.

Le profil socio-économique caractéristique est celui qui ressort de manière constante, en association avec de telles opinions, dans toutes les analyses ou les typologies réalisées sur cette enquête. On parle alors souvent de classe "moderniste". Le profil peut être défini ainsi :

jeune (moins de 40 ans), parisien, diplômé, le plus souvent actif, plutôt aisé, plutôt ouvert socialement. On repère dans cette classe deux fois plus de *cadres et de professions intellectuelles supérieures* ou de *professions intermédiaires* qu'en moyenne ; on y observe également une fréquentation plus importante d'équipements culturels, un taux de départ en vacances plus élevé qu'en moyenne, près de deux fois plus de possesseurs d'un piano.

Principales caractéristiques :

	% dans la classe	% moyen
- Diplôme d'enseignement général: bac, études sup.	44	22
- Niveau d'études de l'enquêté : études supérieures	23	10
- Parisien de moins de 40 ans	18	7
- Taille d'agglomération : Paris et aggro. paris	26	14
- CSP (10 postes) : profession intermédiaire	21	10
- Région de résidence : région parisienne	29	16
- Parisien de moins de 40 ans sans enfant au foyer	12	5
- Lieu d'habitation : Paris intra muros	18	9
- Moins de 39 heures de travail par semaine	23	12
- Age : 25 à 39 ans	47	33
- Niveau d'études : bac ou brevet supérieur	22	12
- Actif à plein temps	57	46
- Possède ou à l'usage d'un piano	15	8
- Homme 25 à 39 ans	25	16
- Situation actuelle : actif	63	52
- Appartenance à la fonction publique	21	13
- Statut : salarié de l'Etat	24	17
- Célibataire	28	20
- CSP (10 postes) : cadre, prof. int. sup.	10	5
- Revenu mensuel global : 15 000 F et +	15	9

Autres aspects des conditions de vie :

	% dans la classe	% moyen
- Fréquente régulièrement un cinéma	42	23
- Fréquente exceptionnellement un théâtre	48	28
- Indice de fréquentation des équipements : 3 et +	27	12
- Fréquente exceptionnellement une salle de concerts	42	26
- Fréquente régulièrement une salle de concerts	15	6
- Est parti en vacances 12 derniers mois	81	65
- Fréquente régulièrement une bibliothèque	26	14
- Regarde la télévision : pas très souvent	23	14
- Fréquente régulièrement un équipement sportif	32	22
- Invitation amis, relations : une fois par semaine	32	23
- Participe à au moins une association	54	44

La présence d'instituteurs peut également être observée parmi ces enquêtés (6,5% contre 2,5% en moyenne).

2. La formation artistique est normale... un groupe d'individus satisfaits de l'enseignement en général

Cette classe regroupe les personnes qui trouvent *normal* le temps consacré à l'éveil artistique des enfants au cours de leur scolarité primaire et secondaire, soit 27% de la population française.

C'est une classe qui apparaît nettement moins "typée" que la précédente. Elle se définit, plus qu'elle ne se caractérise (peu de modalités ont une forte valeur statistique) essentiellement par un niveau de satisfaction plutôt élevé à propos de l'enseignement en général, l'absence de contestation quant au rôle des enseignants, des idées plutôt traditionalistes sur la famille, le travail des femmes ou la transformation de la société. Beaucoup moins engagés que les précédents, ces individus ont des positions plus souvent modérées (*réponses telles que : assez bien, plutôt satisfait, peu important...*) qu'extrêmes. Rien ne semble devoir être remis en cause chez ces individus qui donnent l'impression d'accepter ou de se contenter de tout, mais sans enthousiasme ni conviction. Peu de critères socio-économiques permettent de définir cette population : sont un peu plus souvent représentés, les individus d'âge moyen (40 à 49 ans), les provinciaux de plus de 40 ans ayant des enfants de moins de 20 ans au foyer. Parmi les modalités sélectionnées, on ne repère aucune opinion concernant l'éveil artistique des enfants.

Opinions sur l'enseignement en général :

	% dans la classe	% moyen
- Les lycées et les collèges répondent aux priorités déterminées	64	49
- <i>Plutôt satisfait</i> de l'enseignement dispensé:		
. au collège	40	29
. à l'école primaire	49	38

	% dans la classe	% moyen
. en L.E.P.	28	20
. au lycée	32	24
. à l'université	25	17
. dans les grandes écoles	25	18
. en I.U.T.	25	18
. en maternelle	45	37
 - <i>Très satisfait</i> de l'enseignement dispensé:		
. au collège	8	4
. en L.E.P.	7	4
. à l'école primaire	13	10
. au lycée	6	4
 - Le rôle des entreprises dans la formation professionnelle devrait rester le même		
	28	21
- Pour réussir sa vie professionnelle, il vaut mieux continuer des études pour obtenir le diplôme le plus élevé possible	68	60
- La plupart des enseignants font de leur mieux dans l'intérêt des enfants	51	44
- Conseiller les parents pour le choix des activités extra-scolaires d'un enfant fait partie du rôle d'un enseignant	61	55
- Solution préférable à la fin du secondaire : un examen de fin d'études du secondaire (type bac.)	38	33
- Le nombre d'heures de cours dans le secondaire est correct	19	15
- Le fonctionnement de l'école est favorable à l'épanouissement des enfants	76	72
- Informer les parents sur le comportement d'un enfant à l'école, sur ses fréquentations fait partie du rôle d'un enseignant	89	86

Autres opinions :

	% dans la classe	% moyen
- La famille est le seul endroit où l'on se sent bien et détendu	71	64
- Peu important de préserver l'environnement	7	4
- La société n'a pas besoin de se transformer	23	18
- La justice fonctionne assez bien	36	30
- Les femmes ne devraient travailler que si la famille ne peut vivre avec un seul salaire	28	23
- Le nombre de chômeurs va se stabiliser	28	23
- Accord avec la politique énergétique nucléaire ..	56	51
- Satisfait du cadre de vie quotidien	87	84
- Inquiet de l'éventualité d'une agression	55	50
- Inquiet de l'éventualité d'un accident de travail	44	39

Autres caractéristiques :

	% dans la classe	% moyen classe
- Région de résidence : Est	13	9
- Provinciaux de plus de 40 ans avec enfants de moins de 20 ans au foyer	17	12
- Age : 40 à 49 ans	16	12
- Ne fréquente pas de bibliothèque	75	71
- N'appartient pas à une association culturelle ..	91	88

3. L'absence d'opinion sur la formation artistique... un groupe d'individus non concernés en général

Ce groupe se compose des enquêtés qui n'ont pas d'opinion (réponse *ne sait pas*) dans ce domaine quel que soit l'établissement proposé; il constitue le groupe le plus important, recueillant 30% de la population enquêtée.

Les individus de cette classe se caractérisent fortement par un non concernement quasi-général dans tous les domaines de la vie. Sans opinion sur l'éveil artistique, ils n'en ont guère plus sur les problèmes touchant à l'ensemble du système de l'éducation ni sur les autres sujets abordés, tels que la transformation de la société, la justice, le progrès ou la diffusion de l'informatique. Lorsqu'elles s'expriment, leurs opinions traduisent une certaine confiance dans le système de l'enseignement actuel, ou peut-être une délégation de responsabilité, notamment vis-à-vis du corps professoral. Dans d'autres domaines, leurs opinions sont empreintes d'un traditionalisme très prononcé, par exemple à propos de la famille, du mariage ou du travail des femmes. Les comportements sont ici révélateurs d'une vie totalement autarcique et d'un isolement social important : aucun indice de vie associative, de fréquentation d'équipements collectifs, pas de relations amicales ou sociales, mais un refuge vers la télévision. Il s'agit d'une population âgée, non diplômée, rurale, noyau bien typé et stable que l'on repère aisément dans les analyses thématiques ou les typologies générales d'opinions. C'est une population composée majoritairement de retraités (55% des Français retraités se situent dans cette classe),

tout particulièrement d'anciens exploitants agricoles (64%) ou d'anciens ouvriers (64%), et de veufs ou de veuves (58%).

De manière plus précise, mais aussi plus schématique, c'est un groupe que l'on peut définir selon les principaux points de repère suivants :

Une absence d'opinion fréquente sur l'image, le rôle ou la finalité de l'enseignement :

	% dans la classe	% moyen
- Réponses <i>ne sait pas</i> , non concerné en ce qui concerne l'image de l'enseignement dispensé :		
. à l'école primaire	66	35
. au collège	73	41
. en maternelle	66	37
. au lycée	80	55
. en L.E.P.	79	55
. à l'université	85	65
. dans les grandes écoles	86	68
. en I.U.T.	87	70
- Réponses <i>ne sait pas</i> à propos de :		
. L'information donnée aux élèves sur le choix des sections	18	8
. des priorités attribuées aux lycées et collèges	14	5
. L'évolution de l'enseignement depuis 10 ans dans les lycées et les collèges	13	5
. Du changement des méthodes d'enseignement depuis 10 ans	11	4
. Des diplômes fournissant les meilleurs débouchés professionnels	25	15
. Du type d'examen en fin du secondaire	8	3
. Des activités souhaitées pour l'éveil artistique des enfants	30	17

Parmi les opinions exprimées sur l'éducation, l'école doit avant tout préparer à un métier, les enseignants ont pour rôle de transmettre des valeurs morales aux enfants, les parents ne doivent pas intervenir dans l'organisation scolaire... :

	% dans la classe	% moyen
- Ne prendrait pas sur les loisirs pour suivre des cours de formation le soir à la télévision	70	51
- Rôle le plus important de l'enseignement dans les lycées et les collèges : préparer les jeunes à un métier	55	41

	% dans la classe	% moyen
- Pour réussir sa vie professionnelle, il vaut mieux entrer dans la vie active dès qu'on le peut et y acquérir une expérience professionnelle	51	38
- Transmettre des valeurs morales aux élèves fait partie du rôle d'un enseignant	85	77
- Moyen d'information le plus utile sur l'orientation scolaire et les professions : contacts avec les professeurs	50	41
- Le rôle des entreprises dans la formation professionnelle devrait rester le même	27	21
- Les parents ne doivent pas prendre part à l'organisation de la vie scolaire	36	29
- Les parents ne doivent pas discuter de la quantité de travail donnée aux élèves	45	39

N'ayant plus d'enfants scolarisés, ces individus déclarent en outre plus souvent qu'en moyenne ne *jamais* avoir aidé leurs enfants à faire leurs devoirs (19% contre 12%). Ils estiment aussi davantage que le fonctionnement de l'école est favorable à l'épanouissement des enfants, de même que l'environnement, les conditions de logement ou le rythme de vie.

Une indifférence à l'égard des problèmes de société... ou bien un traditionalisme très prononcé :

- Le mariage est une union indissoluble	34	23
- La société a besoin de se transformer : ne sait pas	18	10
- La famille est le seul endroit où l'on se sent bien	74	64
- Opinion sur le fonctionnement de la justice : NSP	12	7
- Evolution du niveau de vie des Français : NSP ...	11	7
- Evolution du chômage : ne sait pas	3	1
- Le progrès scientifique n'améliore pas du tout la vie quotidienne	18	13
- Opinion sur la diffusion de l'informatique : NSP.	3	1
- Opinion sur les conditions de vie à venir : NSP..	13	9
- Les femmes ne devraient jamais travailler	5	3

Une population âgée, retraitée, peu instruite, rurale :

- Provinciaux de plus de 40 ans sans enfant au foyer	62	34
- Age : 60 ans et plus	46	25
- Provinciaux âgés	68	46
- Situation actuelle ou CSP : retraité	55	36
- Diplôme d'enseignement général : aucun, CEP	80	62
- Age : 70 ans et plus	24	12
- Femme de 60 ans et plus	27	15
- Veuf(ve)	21	11

	% dans la classe	% moyen
- Femme veuve	18	9
- Homme de 60 ans et plus	19	10
- Aucun diplôme	34	22
- Ouvrier retraité	12	5
- Age : 60 à 69 ans	21	13
- CEP seulement	29	19
- Zone d'habitation : village, bourg	35	26
- Localisation de l'habitat : province, moins de 5000 habitants	43	34
- Commune de moins de 2000 habitants	37	28
- Revenu mensuel global : non déclaré	25	18
- Niveau d'études de la mère : aucun diplôme	57	47
- Niveau d'études du père : aucun diplôme	47	38
- Niveau d'études du conjoint : aucun diplôme	21	15
- Exploitant agricole retraité	5	2
- Employé retraité	8	5
- Homme inactif	21	15
- Femme inactive	39	33
- Propriétaire du logement	44	36
- Région : méditerranée	18	13
- Région : Ouest	17	13
- Revenu mensuel global : 4000 à 5999 F	21	15
- Revenu mensuel global : moins de 4000 F	16	11
- Ne s'impose pas de restrictions budgétaires	53	42

Un isolement social important :

- Ne fréquente aucun équipement collectif	59	43
- Ne fréquente pas: . cinéma	62	42
. salle de concerts	85	69
. équipement sportif	77	60
. théâtre	81	68
. bibliothèque	82	71
. centre culturel, de loisirs .	89	80
- Regarde la télévision tous les jours	72	62
- Ne reçoit jamais d'amis, de relations	17	9
- Aucune possibilité de culture ou de loisirs proche du domicile	51	39
- Ne participe à aucune association (yc 3e âge) ...	59	50
- Activités de loisirs souhaitées pour les jeunes : ne sait pas	25	18
- Pas de départ en vacances 12 derniers mois	48	35

4. Des opinions diverses selon les établissements scolaires... une population plutôt jeune, provinciale, avec enfants, satisfaite de l'enseignement en maternelle et à l'école primaire :

Il s'agit donc, dans ce quatrième et dernier groupe, des personnes qui ont donné des avis différents sur la formation artistique dans le primaire et dans les établissements du secondaire, soit 28% de la population.

C'est une population moins typée que dans les premier et troisième groupes. elle se définit cependant par une certaine richesse d'opinions, s'exprimant sur bon nombre de sujets relatifs aux problèmes de l'éducation et par un niveau de satisfaction plutôt élevé en ce qui concerne l'enseignement dispensé en début de scolarisation, dans les maternelles et les écoles primaires. Les caractéristiques les plus pertinentes font une population plus souvent provinciale, jeune, avec enfants, au sein de laquelle on observe une présence féminine plus fréquente; les étudiants y sont également deux fois plus nombreux qu'en moyenne nationale. Plutôt bien intégrés socialement, ces individus font aussi preuve d'un optimisme plus important.

Ayant un ou plusieurs enfants scolarisés en maternelle (17% contre 11% en moyenne), à l'école primaire (30% contre 16%) ou dans le secondaire (34% contre 21%), ces individus se sentent peut-être plus concernés par les problèmes liés à l'enseignement et s'impliquent mieux à ces stades de la scolarisation. Se déclarent *très satisfaites* de l'enseignement dispensé en maternelle, 25% des personnes de ce groupe (contre 18% en moyenne), et à l'école primaire, 15% (contre 10%), 44% (contre 38%) le jugeant *plutôt satisfaisant* dans ce dernier cas. 24% (contre 16%) déclarent d'autre part aider leurs enfants à faire leurs devoirs *tous les jours*. Aucune modalité, parmi les plus caractéristiques, ne ressort à propos de la perception de l'enseignement dans les autres types d'établissements.

Parmi les autres opinions exprimées sur le rôle des enseignants ou la finalité de l'enseignement, certaines sont de nature plus critique, certaines s'accordent davantage avec les solutions actuelles; quelles qu'elles soient, les positions prises traduisent un intérêt manifeste porté à l'égard du système éducatif. Toutefois, une impasse semble être faite sur le problème de la formation artistique, tant sur les activités d'éveil souhaitées, que sur celles qui paraissent intéressantes à développer; aucune modalité pertinente ne peut être observée sur cet aspect :

	% dans la classe	% moyen
- Serait prêt à prendre sur les loisirs pour suivre des cours de formation permanente le soir, à la télévision	60	49
- Le nombre d'heures de cours dans le secondaire est correct	23	15
- Le rôle des entreprises dans la formation professionnelle devrait être renforcé	83	74
- Pour le renforcer, il faut augmenter le nombre de stages en entreprise, tout en continuant l'enseign. professionnel dans les établ. scolaires	70	60
- L'information donnée aux élèves sur le choix des sections est insuffisante	54	46
- Depuis 10 ans les méthodes d'enseignement ont changé: oui	65	58
- Un exemple de changement : apprentissage de la lecture	9	5
- Les lycées et collèges ne répondent pas aux priorités déterminées	53	46
- Solution préférable à la fin du secondaire : un examen doublé d'un contrôle continu	70	64
- Rôle de l'enseignement : assurer aux élèves une formation suffisante pour s'adapter aux changements nécessaires dans leur vie professionnelle	23	18
- Transmettre des valeurs morales aux élèves ne fait pas partie du rôle des enseignants	28	23
- Pour réussir sa vie professionnelle, il vaut mieux continuer des études pour obtenir le diplôme le plus élevé possible	66	60

En dehors du domaine éducatif, peu d'opinions apparaissent caractéristiques; celles relatives au mariage, comme *union pouvant être dissoute par simple accord des deux parties*, et au travail des femmes dans tous les cas où elles le désirent, opinions un peu plus fréquentes

dans ce groupe, tendraient à traduire la marque d' un certain libéralisme. Celles relatives à l'évolution du niveau de vie personnel et aux conditions de vie à venir sont empreintes d'un optimisme (*vont s'améliorer*) qui n'est pas sans liaison avec l'âge de ces enquêtés (présence de jeunes).

En matière de comportements sociaux, les taux de fréquentation d'équipements collectifs et d'appartenance aux associations sont ici plus élevés : 56% font partie d'au moins une association (contre 44% en moyenne), 17% (contre 12%) fréquentent *au moins trois équipements*. Dans le phénomène associatif, on relèvera une adhésion un peu plus forte à une association de parents d'élèves (14% contre 9%). Le taux de départ en vacances est également plus important (75% contre 65%), mais aussi le pourcentage de ceux qui s'imposent régulièrement des restrictions budgétaires (67% contre 58%).

On indiquera enfin les principales caractéristiques socio-économiques de cette population plutôt jeune et provinciale :

	% dans la classe	% moyen
- Jeunes provinciaux (- 40 ans).....	58	40
- Jeunes provinciaux avec enfants de - 20 ans ..	36	22
- Age : 25 à 39 ans	43	33
- Age : moins de 25 ans	21	14
- Femmes de 25 à 39 ans	24	17
- Femmes de moins de 25 ans	12	7
- CSP (10 postes): autre inactif	32	24
- Logement principal : accédant	19	13
- Situation actuelle: étudiant	8	4
- Conjoint(e) exerce une activité professionnelle	30	24
- Femme mariée	38	31
- En ménage, marié(e).....	70	64
- Zone d'habitation : périphérie, banlieue	34	28

On rappellera en dernier lieu que 18 personnes seulement estiment *trop élevé* le temps consacré à la formation artistique à l'école, catégorie de population négligeable et non significative.

Si, au travers de cette analyse des modalités caractéristiques, l'image de l'éveil artistique se trouve étroitement liée à la perception de l'enseignement en général, le problème de la culture artistique des enfants ne semble pas faire partie des priorités aux yeux des Français. Peu de modalités relatives aux questions posées sur ce thème ressortent, telles que les matières susceptibles d'être allégées pour renforcer les cours d'éveil artistique, les activités souhaitées dans ce cadre, les activités intéressantes à développer... Aucune association d'opinion ne peut également être relevée quant aux possibilités existantes ou potentielles de culture et de loisirs (équipements ou activités), autre aspect abordé dans l'enquête, autre domaine pour lequel il est tout aussi difficile de repérer les aspirations des Français.

Chapitre 2

LA PERCEPTION DE L'ACCES AUX EQUIPEMENTS CULTURELS ET DE LOISIRS

Chapitre 2

L'ACCES AUX EQUIPEMENTS CULTURELS ET DE LOISIRS

Abordé pour la première fois à l'automne 1985, ce thème a été repris un an plus tard dans l'enquête d'automne 1986, sous la même forme et le même mode de questionnement.

Les résultats ne révèlent aucune tendance nouvelle ni en évolution ni en structure; les perceptions et les attitudes des Français en ce domaine demeurent tout à fait semblables à celles observées un an auparavant, les conclusions établies en 1985 ⁽¹⁾ se confirment en 1986 :

- une "offre" culturelle (proche du domicile) globalement jugée encore rare par la population française et qui, lorsqu'elle est reconnue, apparaît plus importante pour les enfants et les adolescents que pour les adultes, des inégalités de répartition sur le territoire, Paris ayant à cet égard un statut privilégié, des appréciations modulées selon le niveau socio-culturel;

- Le cinéma pour les adultes et le sport (équipements ou activités) pour les jeunes de moins de 18 ans constituent l'essentiel des possibilités de loisirs;

- une "demande" faiblement exprimée, des aspirations difficiles à définir, une certaine indifférence un peu décevante de la part des Français pour ces problèmes.

⁽¹⁾ cf. "La perception de l'accès aux équipements culturels et de loisirs en France" - CREDOC - C. DUFLOS - décembre 1986.

I - UNE OFFRE ENCORE RARE

Les Français continuent de s'estimer plutôt mal desservis en équipements de loisirs. 39% (40% en 1985) déclarent n'avoir, personnellement, aucune possibilité de se distraire ou de se cultiver à proximité de chez eux. Lorsqu'ils existent, ces équipements sont un peu plus souvent perçus comme assez nombreux (26%, contre 24% en 1985), 24% les jugeant encore rares. L'accès aisé n'est reconnu que par 11% de la population, sans changement depuis un an. Le *cinéma* reste la principale source de distraction proche, plus largement cité encore que l'an dernier (33% contre 28%), suivi de la *bibliothèque* (15% contre 17%).

Les adultes continuent également de penser que ces possibilités sont un peu plus développées pour les enfants et les jeunes de moins de 18 ans : la carence est dans ce cas ressentie par 31% des Français (32% en 1985) et, à l'opposé, 12% (comme en 1985) les estiment abondantes. Ils sont aussi un peu plus nombreux que l'an dernier à considérer qu'il y en a "assez" (29% contre 27%), (Graphique 1 et Tableau 1).

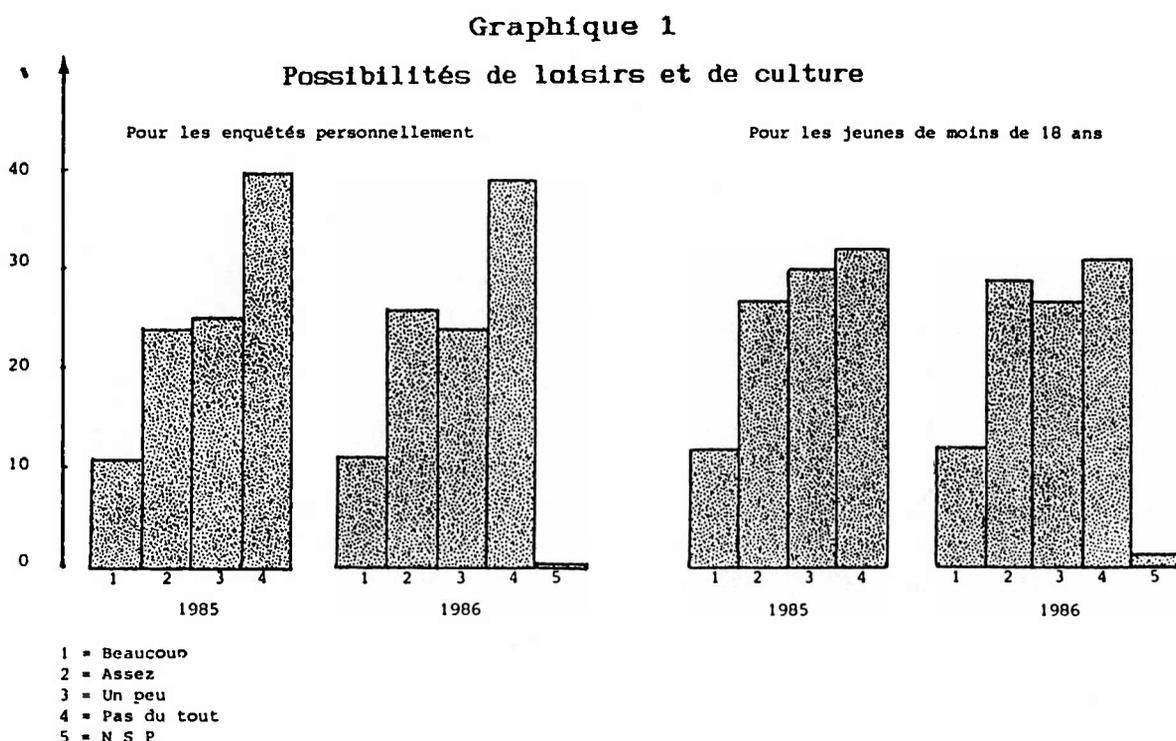


Tableau 1
Culture et loisirs : les équipements restent encore rares

En % des 2000 personnes interrogées

Existe-t-il à proximité de chez vous des possibilités de se distraire ou de se cultiver ? Diriez-vous qu'il y en a :	Pour vous personnellement		Pour les enfants et les jeunes de moins de 18 ans	
	1985	1986	1985	1986
	Beaucoup	10,8	11,0	11,6
Assez	23,8	25,6	26,8	29,0
Un peu	25,4	24,1	29,7	26,6
Pas du tout	40,0	38,8	31,9	31,2
Ne sait pas	-	0,5	-	1,5
Ensemble	100,0	100,0	100,0	100,0

Pour les jeunes, le *cinéma* est aussi un peu plus souvent mentionné (17,5% contre 14% en 1985), suivi comme en 1985 des *centres culturels (MJC)*-(11% et 10%); mais ce sont toujours les activités sportives ou les équipements sportifs pris globalement (*stade, terrain de sport, complexe sportif, club sportif...*) qui constituent l'essentiel des possibilités de loisirs (Tableau 2)

II - LE PRIVILEGE DE PARIS

Les parisiens sont largement privilégiés en ce domaine : 29% reconnaissent l'importance de l'offre pour eux personnellement (11% en moyenne) et un quart en ce qui concerne les adolescents (12% en moyenne). En province, l'existence des sources de distraction (*beaucoup* ou *assez*) reste un phénomène urbain, localisée le plus souvent dans les agglomérations de plus de 100 000 habitants (Tableau 3). C'est, bien sûr, dans les communes rurales que la carence est la plus fortement ressentie : 61% des Français vivant dans des communes de moins de 2000 habitants déclarent n'avoir aucune possibilité de se distraire ou de se cultiver (39% en moyenne); ils sont 47% (31% en moyenne) en ce qui

Tableau 2

**Possibilités de se distraire ou de se cultiver
citées par les enquêtés**

Population reconnaissant l'existence de telles possibilités
(*beaucoup, assez, un peu*) à proximité de leur domicile

Automnes 1985 et 1986 - en % -

	Pour eux-mêmes		pour les jeunes < 18 ans					
	1985	1986	1985	1986				
	(1)	(2)	(1)	(2)				
Cinéma	27,8	18,5	32,8	20,4	14,3	11,4	17,5	14,1
Centre culturel (MJC)	5,8	6,2	8,6	6,1	10,4	6,8	11,1	7,9
Foyer, club de jeunes, centre aéré	0,7	0,8	1,0	1,1	4,1	3,2	5,2	4,5
Bibliothèque	16,6	13,2	14,6	13,5	7,6	10,9	7,5	8,4
Théâtre	5,2	13,1	6,2	13,0	0,8	4,7	1,7	4,6
Spectacles (en général)	1,0	3,7	0,4	1,2	0,2	1,1	0,2	0,2
Salles de jeux	0,3	0,4	0,3	-	0,5	0,7	0,3	1,3
Cours de danse	0,5	0,4	0,8	1,1	1,8	2,9	0,8	1,7
Piscine	1,6	4,8	2,2	4,5	5,6	8,3	4,9	9,5
Stade, terrain de sport	2,5	2,0	2,6	3,9	9,9	6,9	9,3	6,6
Salle omnisports, complexe sportif, équipement sportif, gymnase	3,2	2,9	3,5	5,1	8,2	5,8	7,9	6,9
Association sportive, club sportif	1,8	1,6	2,4	2,7	4,8	3,2	5,4	3,3
Court de tennis	2,3	2,7	1,5	1,6	3,5	7,9	3,5	5,1
Jardins, espaces verts, parcs, plans d'eau	1,7	1,5	1,4	1,2	3,7	2,3	3,5	1,4
Aire de jeux, parc de loisirs	0,2	0,2	0,2	0,1	1,7	1,7	1,5	1,7
Equitation, centre équestre	0,1	-	-	-	0,1	0,5	0,2	0,3
Foot-ball	1,6	1,1	1,0	0,6	4,3	4,6	2,5	3,0
Basket-ball	-	0,3	0,1	-	0,4	1,0	0,8	0,1
Judo, arts martiaux	-	-	-	0,8	0,4	0,8	0,4	0,9
Autres sports (golf, pétanque, moto-cross, cyclisme, tir à l'arc, roller-skate...)	5,1	4,4	3,3	3,7	6,1	4,3	5,6	5,1
Salles de spectacles, de concerts, salles des fêtes	0,2	1,9	1,0	2,5	0,2	0,7	0,2	0,7
Patinoire	-	0,3	0,1	0,3	0,1	0,9	0,3	1,6
Associations, clubs de loisirs	3,6	3,5	1,9	2,7	1,5	2,1	1,6	1,9
Boîtes de nuit, bals, discothèques	1,2	2,8	0,9	3,2	0,6	1,6	1,8	1,9
Cafés	0,9	2,2	0,8	2,1	0,4	0,5	0,6	1,0
Musées, expositions	1,7	4,1	1,7	3,9	0,6	1,0	0,6	1,0
Conservatoire, cours de musique, école de musique	0,9	1,4	0,5	0,7	2,0	2,7	0,9	2,4
Centre d'activités manuelles (artisanat)	0,9	0,8	0,4	0,1	0,4	0,5	0,2	0,8
Ne sait pas, ne voit pas	4,3	-	1,8	-	4,7	0,1	2,6	-
Université, cours, enseignements divers, conférences	0,7	2,9	0,7	1,4	0,1	0,4	0,2	0,3
Halte-garderie	-	-	-	-	-	0,2	0,1	0,5
Foyer du 3e âge	5,7	1,8	4,9	0,5	-	-	0,1	0,1
Non, aucune, rien	0,1	-	0,1	-	0,1	-	-	-
Activités artistiques en général	-	-	0,2	0,1	-	-	0,3	0,2
Autres réponses	1,7	0,5	2,1	1,9	0,7	0,4	0,7	1,0
Ensemble	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Effectifs	1198	691	1216	701	1357	878	1347	861

Résultats issus du postcodage (réponses spontanées) : (1) première réponse, (2) deuxième réponse.

concerne les jeunes. En habitat dispersé, ces pourcentages s'élèvent à 66% pour les adultes et 55% pour les enfants de moins de 18 ans.

Tableau 3
Culture et loisirs : l'offre exclusive de Paris

Automne 1986 - En %

Possibilités selon la ↓ localisation de ↓ l'habitat →		Paris	Couronne	Province + 100 000 hab.	Province 5000 à 100 000 h	Province moins de 5000 hab.	Moyenne
Beaucoup	(1)	29,0	13,2	16,6	7,6	3,9	11,0
	(2)	25,3	15,6	16,6	9,9	4,5	11,7
Assez	(1)	37,3	28,8	31,9	29,5	14,3	25,6
	(2)	32,9	22,2	35,3	32,0	22,4	29,0
Un peu	(1)	19,7	27,0	19,4	27,9	25,8	24,1
	(2)	27,8	35,1	19,9	25,8	30,4	26,6
Pas du tout	(1)	13,3	31,0	31,8	34,0	55,7	38,8
	(2)	12,7	27,1	26,6	29,6	41,6	31,2

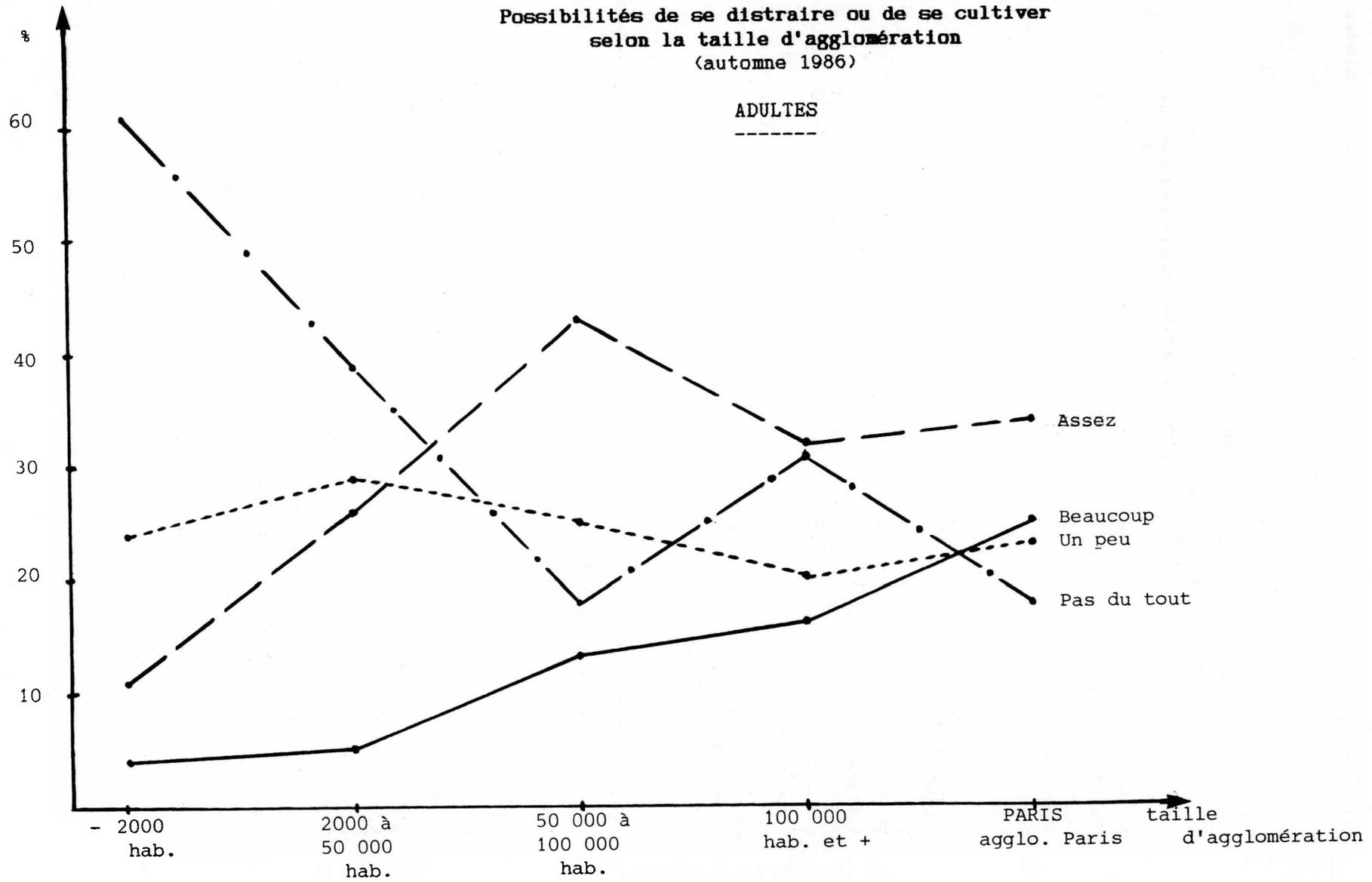
(1) Possibilités de se distraire ou de se cultiver pour les adultes

(2) Possibilités pour les enfants et les jeunes de moins de 18 ans

Liée au degré d'urbanisation (Graphiques 2 et 3) et plus fréquemment reconnue par les parisiens, l'existence de telles possibilités est aussi plus souvent perçue par des Français diplômés : 20% des titulaires du baccalauréat ou du brevet supérieur et 21% des diplômés de l'université ou d'une grande école estiment qu'elles sont nombreuses pour eux (11% en moyenne), alors que la déclaration d'inexistence (39% en moyenne), plus particulière au monde rural, s'associe à un faible niveau d'études : 53% de ceux qui n'ont aucun diplôme, 47% des possesseurs d'un CEP seul. C'est encore parmi les enquêtés qui ont une vie associative développée et qui fréquentent les équipements collectifs que la reconnaissance des sources de distraction proches est la plus forte : 16% des Français appartenant à au moins trois associations, 28% de ceux qui fréquentent au moins trois équipements collectifs.

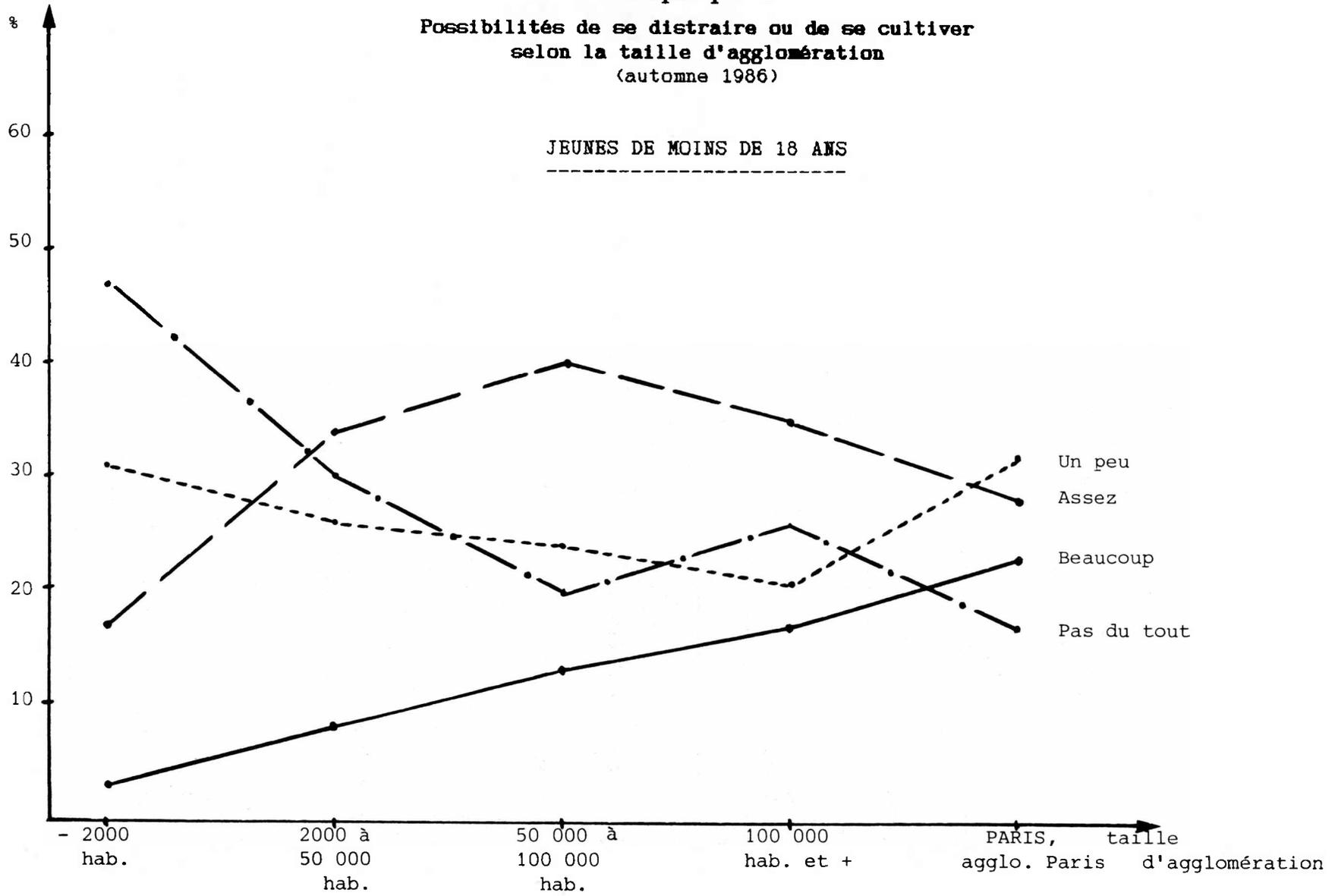
Graphique 2

Possibilités de se distraire ou de se cultiver
selon la taille d'agglomération
(automne 1986)



Graphique 3

Possibilités de se distraire ou de se cultiver
selon la taille d'agglomération
(automne 1986)



Enfin, les appréciations portées en ce domaine par les adultes sont dans la plupart des cas les mêmes, que ce soit à titre personnel ou pour les adolescents (Tableau 4).

Tableau 4
Sources de loisirs : des appréciations semblables
pour les adultes et pour les jeunes

Automne 1986 - 2000 personnes - En %						
Pour → les jeunes < 18 ans ↓ les enquêtés	Beaucoup	Assez	Un peu	Pas du tout	nsp*	Total
Beaucoup	64,7	26,9	5,0*	1,8*	1,6	100,0
Assez	11,6	66,3	14,9	6,3	0,9	100,0
Un peu	3,8*	24,1	57,8	12,9	1,4	100,0
Pas du tout	1,6*	8,1	21,4	67,9	1,0	100,0
Moyenne	11,7	29,0	26,6	31,2	1,5	100,0

* effectifs faibles

III - DES ASPIRATIONS DIFFICILES A DEFINIR

Au niveau de leurs aspirations en ce domaine, les Français ne s'expriment pas davantage que l'an dernier : 51% (47% en 1985) ne souhaitent disposer pour eux d'aucune possibilité (équipement ou activité proche qui n'existe pas), et 32% (contre 29%) font la même réponse en ce qui concerne les jeunes. En outre, 18% n'ont rien à proposer pour les activités de ces derniers. Parmi les souhaits formulés, *la piscine* demeure comme il y a un an l'équipement le plus souvent demandé aussi bien pour les adultes que pour les enfants (Tableau 5).

Les résultats de l'enquête d'automne 1986 n'apportent donc pas d'enseignements nouveaux en ce domaine; ils permettent d'apprécier la stabilité des structures observées un an plus tôt, de constater qu'aucun élément d'évolution n'est repérable, de confirmer certains résultats qui pouvaient apparaître conjecturaux. L'Opinion est bien restée la même d'une année à l'autre.

Tableau 5

Possibilités (équipement ou activité) souhaitées

Automnes 1985 et 1986 - En % des 2000 personnes interrogées

	Pour les enquêtés eux-mêmes		Pour les jeunes < 18 ans	
	1985	1986	1985	1986
Cinéma	6,0	5,6	3,2	3,9
Centre culturel (MJC)	1,2	1,3	4,0	4,3
Foyer, club de jeunes, centre aéré	0,3	0,3	3,5	3,4
Bibliothèque	2,1	2,4	1,1	0,7
Théâtre	2,0	2,2	0,2	0,8
Spectacles (en général)	0,4	-	0,1	0,1
Salles de jeux,	0,4	0,2	2,0	1,4
Cours de danse	0,6	0,4	0,3	0,7
Piscine	7,3	6,7	10,4	8,4
Stade, terrain de sport	1,2	0,9	3,1	3,6
Salle omnisports, complexe sportif, équipement sportif, gymnase	3,0	3,5	3,9	4,9
Association sportive, club sportif	0,5	1,1	0,8	0,9
Court de tennis	2,0	1,0	1,6	1,0
Jardins, espaces verts, parcs, plans d'eau	1,6	1,3	2,8	2,3
Aire de jeux, parc de loisirs	0,2	0,4	5,6	3,6
Equitation, centre équestre	0,3	0,4	0,2	0,2
Foot-ball	0,2	0,2	0,4	0,3
Judo, arts martiaux	0,1	0,1	0,1	0,2
Autres sports (golf, pétanque, moto-cross cyclisme, tir à l'arc, roller-skate,...)	3,2	2,8	2,2	1,7
Salles de spectacles, de concerts, salles des fêtes	0,7	0,9	0,3	0,8
Patinoire	0,9	0,9	1,5	1,5
Associations, clubs de loisirs	1,7	1,6	1,1	1,3
Boîtes de nuit, bals, discothèques	0,8	0,5	1,0	1,0
Cafés	0,1	0,2	-	0,1
Musées, expositions	0,3	0,3	0,2	0,2
Conservatoire, cours de musique, école de musique	0,5	0,4	0,2	0,8
Centre d'activités manuelles (artisanat)	1,2	1,1	0,6	0,5
Ne sait pas, ne voit pas	11,8	9,2	19,3	18,0
Université, cours, enseignement divers, conférences	0,5	0,8	0,1	0,3
Halte-garderie	0,1	-	0,6	0,4
Foyer du 3e âge	0,8	0,7	-	-
Non, aucune, rien	46,9	50,6	29,4	32,3
Desserte (transports collectifs)	0,1	0,2	-	-
Activités artistiques en général	-	0,1	-	0,1
Autres réponses	1,0	1,7	0,3	0,6
Ensemble	100,0	100,0	100,0	100,0
Effectifs	2000	2000	2000	2000

Résultats issus du postcodage (réponses spontanées).

Chapitre 3

**VIE ASSOCIATIVE,
FREQUENTATION D'EQUIPEMENTS
COLLECTIFS**

Chapitre 3

VIE ASSOCIATIVE, FREQUENTATION D'ÉQUIPEMENTS COLLECTIFS

Il ne s'agit pas ici d'une analyse thématique; on rappellera simplement les évolutions et les principaux résultats concernant l'adhésion aux associations et la fréquentation d'équipements collectifs, aspects qui ne sont pas totalement indépendants des possibilités de culture ou de loisirs présentées dans le chapitre précédent, mais qui offrent au contraire une certaine complémentarité. On retrouvera d'ailleurs la place privilégiée du sport dans le phénomène associatif et celle du cinéma comme équipement le plus fréquenté par les Français.

I - PAS D'ÉVOLUTION MARQUANTE DU TAUX D'ADHESION AUX ASSOCIATIONS

Si la vie associative tient une certaine place dans les activités de temps libre des Français, l'évolution du taux d'appartenance à *au moins une association* ne montre pas, ces dernières années, de tendance très marquée. Depuis 1978, il se situe autour de 45% oscillant entre 42%, niveau le plus bas, et 48%, niveau le plus élevé (en 1981); en 1986, il se stabilise à 44% (Graphique 1). En incluant les associations de *retraités, de personnes âgées (clubs du 3ème âge)*⁽¹⁾, il s'élève à 48% correspondant pour la moitié, à une adhésion simple et pour l'autre, à un cumul d'appartenance; dans ce cas, il s'agit le plus fréquemment de *deux associations* (Tableau 1).

⁽¹⁾ Item introduit en 1985

Graphique 1
Evolution du taux d'appartenance à une association
1978 - 1986

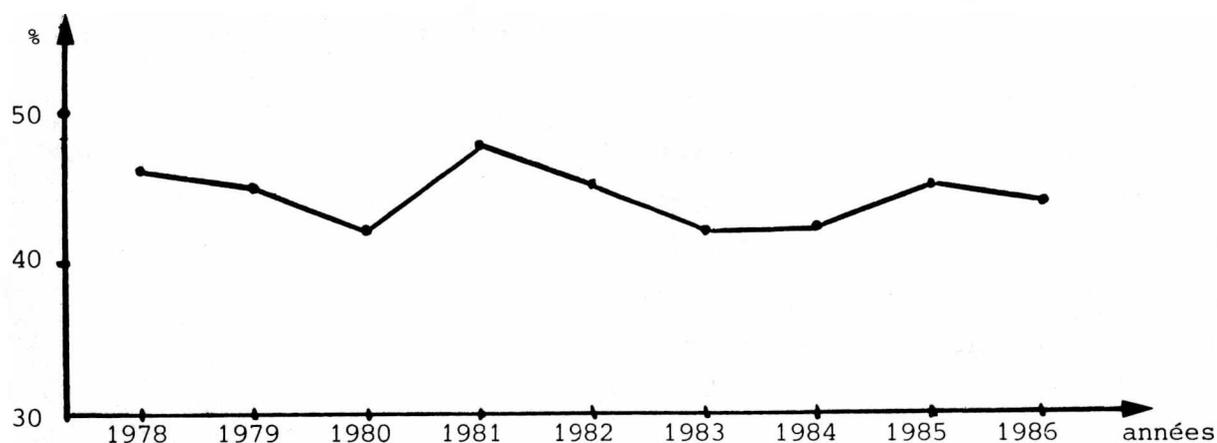


Tableau 1
Indice de vie associative*

Automne 1986 - En %		
Appartenance aux associations	Ensemble des Français	Population des adhérents
Aucune	51,7	-
Une seule	24,3	50,2
Deux	12,5	26,0
Trois ou quatre	8,6	17,7
Cinq et plus	2,9	6,1
Ensemble	100,0	100,0
(effectifs)	(2000)	(966)

* Y compris associations de retraités, du 3ème âge.

Les adhérents sont le plus souvent des hommes (53% contre 48% en moyenne), plutôt inactifs et âgés de plus de 60 ans dans le cas d'une seule adhésion (29% et 30% contre 24% en moyenne), plutôt actifs et plus jeunes dans le cas d'un cumul d'appartenance (28% des hommes actifs, 30% des adultes de 25 à 39 ans, 29% de ceux ayant entre 40 et 59 ans contre

24% en moyenne). Chez les femmes, c'est entre 40 et 59 ans que le taux global de participation est le plus faible (37%).

Le taux d'adhésion augmente également régulièrement avec le niveau d'instruction, passant de 36% pour les non diplômés à 66,5% pour les diplômés du supérieur; en ce qui concerne l'appartenance à au moins deux associations, ce pourcentage passe de 13% à 41% (Tableau 2).

Tableau 2
La participation croît avec le niveau d'instruction

Automne 1986 - 2000 individus - en %						
indice de vie associative	niveau d'études	! aucun ! diplôme	! < bac	! bac / bs	! > bac	! moyenne
Aucune association		63,7	53,5	38,0	33,5	51,7
Une seule association		23,3	24,1	24,6	25,9	24,3
Deux associations et plus		13,0	22,3	37,4	40,6	24,0
Ensemble		100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

II - LE SPORT AU CENTRE DE LA VIE ASSOCIATIVE

Ce sont toujours les *associations sportives* qui recueillent le plus de participants : 19% de Français déclarent en faire partie, pourcentage qui se stabilise après une progression lente mais régulière depuis 1981. Viennent ensuite les *associations culturelles ou de loisirs* avec 12% d'adhérents, sans changement au cours de ces trois dernières années. Les *associations de retraités ou du 3ème âge* ont un certain attrait, accueillant 9% de Français, autant que les *associations de parents d'élèves*. Les *associations de femmes* restent au contraire toujours aussi délaissées et celles relatives à la *défense de la nature* ou à la *gestion de l'environnement* ne comptent plus guère de participants. Faire partie d'un groupe *syndical* apparaît également de moins en moins fréquent : de 10% en 1978 à 6% en 1986, avec un léger sursaut en 1982 (10%), (Tableau 3).

Tableau 3
Les associations sportives sont privilégiées

% de réponses "oui" sur 2000 personnes chaque année

Faites-vous partie ou participez-vous aux activités d'une association (ou d'un groupe) ?	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986
Sportive	15,4	13,9	16,5	16,4	16,9	17,1	17,5	20,3	19,0
Culturelle, de loisirs, d'éducation populaire	14,1	12,3	10,3	14,9	11,8	12,7	11,6	11,7	11,6
Confessionnelle	5,9	5,1	4,1	4,0	4,6	6,0	4,7	5,0	4,4
Familiale	3,7	3,4	2,0	3,5	3,0	2,9	1,8	2,5	3,4
Syndicale	10,5	9,0	9,7	9,3	10,2	8,2	7,5	6,7	6,3
De quartier, locale	5,6	5,3	5,2	6,1	6,5	6,0	5,3	6,4	6,3
D'étudiants	2,2	1,5	2,0	1,6	1,4	2,0	1,4	1,7	1,9
De jeunes	3,8	2,8	1,9	2,6	2,7	3,0	2,4	2,9	3,3
De défense de la nature, de gestion de l'environnement	4,1	3,1	3,1	3,4	2,7	2,1	1,6	2,6	1,9
De consommateurs et d'usagers	2,1	3,5	2,1	2,6	2,0	2,3	1,6	2,5	3,2
De parents d'élèves	10,0	11,3	8,5	9,9	9,2	7,5	7,3	8,4	8,8
De bienfaisance, d'entraide	7,0	5,5	4,4	7,5	6,4	6,7	5,5	6,3	7,9
De femmes	1,9	2,1	1,5	2,2	1,2	1,1	0,8	1,2	1,2
D'un parti politique	3,0	2,3	2,1	5,1	3,7	3,4	1,9	3,9	3,6
Professionnelle	7,2	7,6	5,5	6,6	7,1	6,5	6,5	8,0	6,7
De retraités, personnes âgées (clubs du 3e âge)	-	-	-	-	-	-	-	7,9	9,1

III - LE CINEMA RESTE L'EQUIPEMENT LE PLUS FREQUENTE

Equipement de loisirs sans doute le plus répandu, le *cinéma* est sans surprise celui qui demeure le plus fréquenté : en 1986, 58% des Français vont au cinéma soit "régulièrement", pour 23%, soit "exceptionnellement", pour 35%; ils étaient 51% il y six ans. Viennent ensuite les *équipements sportifs* dont la fréquentation, plus souvent habituelle (22%) qu'exceptionnelle (18%), s'est également fortement accrue depuis les années 1980 (de 29,5% à 40,2%). Les *lieux de culte*, globalement un peu plus fréquentés qu'en 1980 (41% contre 37%), font cependant l'objet d'une fréquentation plus souvent rare (27%) que

régulière (15%). Parmi les autres équipements collectifs proposés, les *bibliothèques* restent privilégiées (14% en fréquentent une de manière régulière) par rapport aux équipements culturels tels que les *théâtres*, les *salles de concerts* ou les *centres culturels, de loisirs*, dont la fréquentation habituelle est respectivement de 4%, 6% et 7% et pour lesquels le taux de fréquentation n'a pas évolué entre 1980 et 1986. Les équipements de nature (*square, terrain de jeux, parc*) attirent un tiers de la population, certes plus souvent occasionnellement (20%) que régulièrement (13%). Enfin, ce sont les *maisons de jeunes et de la culture (MJC)* qui sont les plus oubliées (Tableau 4).

Tableau 4
Fréquentation des équipements collectifs*

En % des 2000 personnes chaque année

Fréquentez-vous ... ?		Régulier,	Exception,	Jamais	Ensemble
Un cinéma	1980	17,6	33,3	49,1	100,0
	1986	22,6	35,5	41,9	100,0
Un centre de sports Un équipement sportif (stade, piscine)	1980	16,0	13,5	70,5	100,0
	1986	22,2	18,0	59,8	100,0
Un lieu de culte	1980	13,4	23,4	63,2	100,0
	1986	14,6	26,6	58,8	100,0
Une bibliothèque	1980	12,0	10,4	77,6	100,0
	1986	13,8	15,6	70,6	100,0
Un square, un terrain de jeux Un parc	1980	11,1	15,2	73,7	100,0
	1980	13,9	21,3	64,8	100,0
Un square, un terrain de jeux, un parc	1986	13,5	19,7	66,8	100,0
Un centre culturel, de loisirs	1980	7,0	13,6	79,4	100,0
	1986	6,8	13,5	79,7	100,0
Un théâtre, une salle de concerts Une salle de concerts	1980	7,5	24,4	68,1	100,0
	1986	5,6	25,7	68,7	100,0
Un théâtre	1986	4,1	28,1	67,8	100,0
Une maison des jeunes et de la culture (MJC)**	1986	1,7	7,7	90,6	100,0

* De 1981 à 1985, cette question a été posée sous une forme différente.

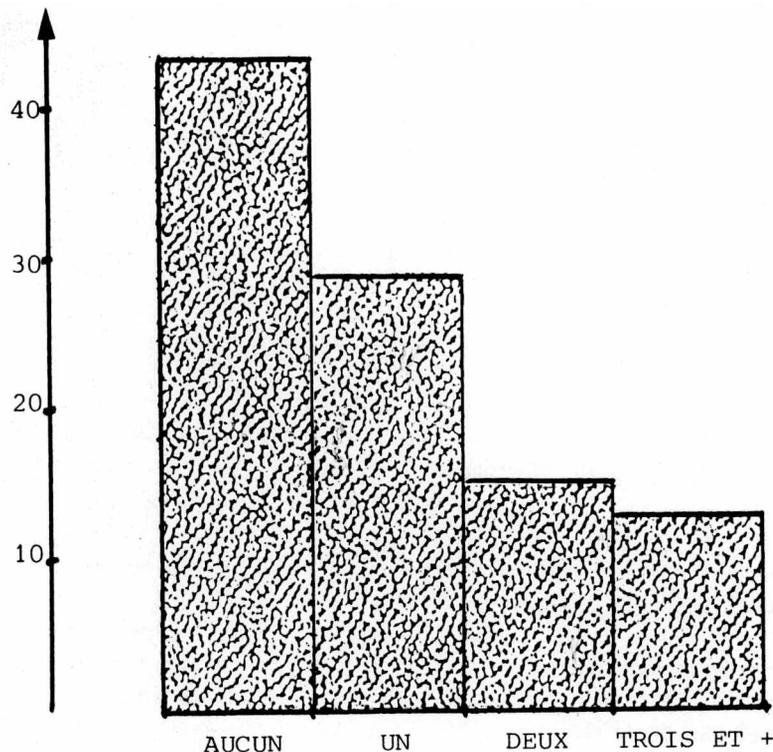
** Item qui n'existait pas en 1980.

Comparés aux résultats de 1980, ceux de cette année montrent que si les Français privilégient toujours, et en plus grand nombre, le cinéma (58% contre 51% il y a six ans), ce sont les centres ou équipements sportifs qui ont enregistré l'accroissement le plus fort du taux de fréquentation (de 29,5% à 40,2%).

IV - DES TAUX DE FREQUENTATION PLUS ELEVES CHEZ LES JEUNES, LES DIPLOMES ET A PARIS...

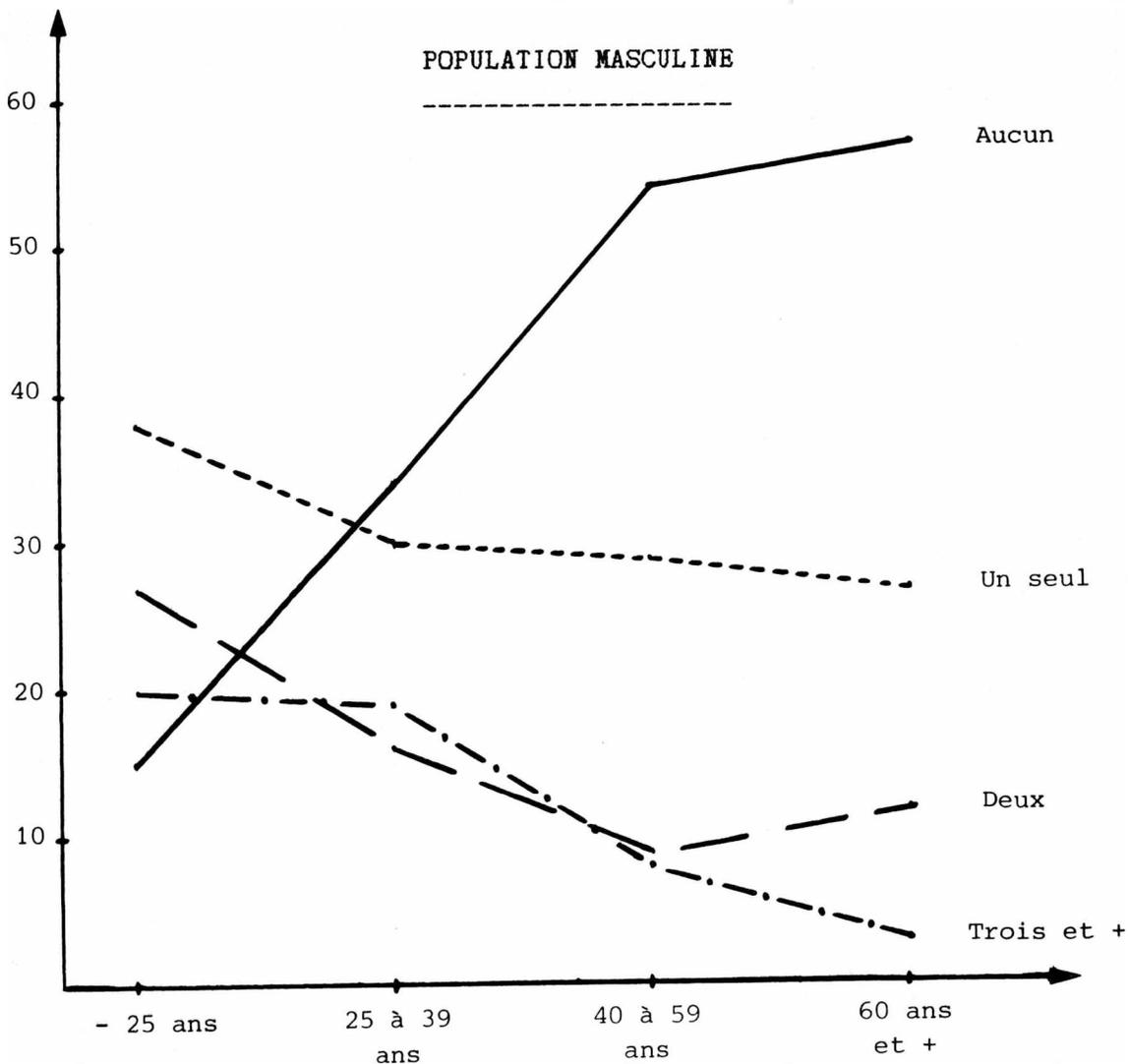
Près de 6 Français sur 10 fréquentent régulièrement au moins un équipement collectif; parmi ceux-ci, 29% n'en fréquentent qu'un seul, 15% deux et 13% trois ou plus (Graphique 2).

Graphique 2
Indice de fréquentation
(automne 1986 - 2000 individus)

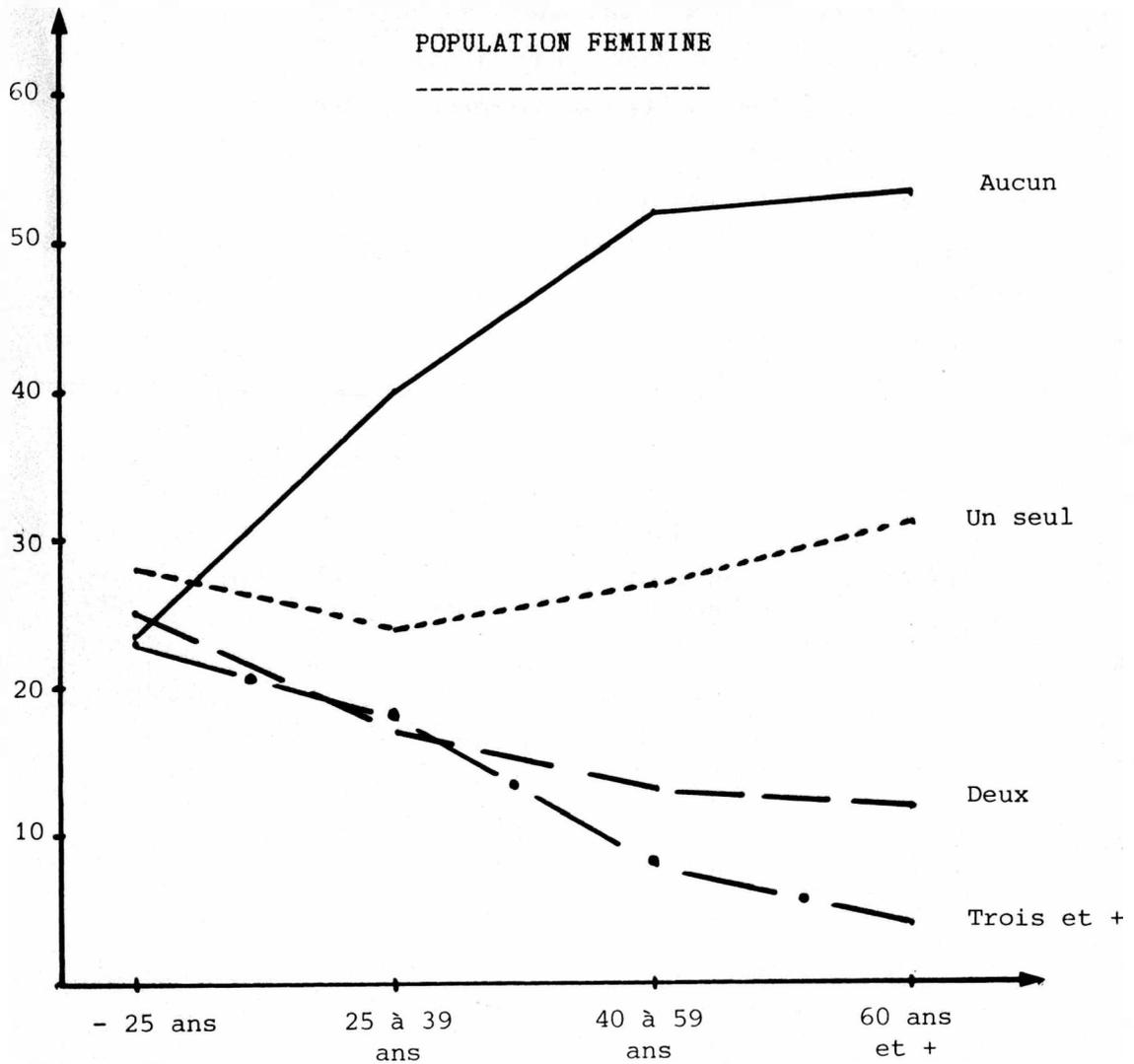


L'âge exerce une nette influence sur le taux de fréquentation des équipements; plus on est jeune, plus la "multi-fréquentation" est importante : les taux passent de 38% pour les jeunes hommes de moins de 25 ans à 29% pour ceux âgés de 60 ans et plus, dans le cas d'un seul équipement; ils varient de 27% à 12% dans le cas de deux équipements et de 20% à 3% lorsqu'il s'agit d'au moins trois équipements collectifs. Dans la population féminine, cette décroissance du taux de fréquentation en fonction de l'âge peut être observée dans le cas de plusieurs équipements : de 25% chez les jeunes femmes de moins de 25 ans à 12% chez celles de 60 ans et plus pour deux équipements, de 23% à 4% en ce qui concerne trois équipements et plus. La fréquentation d'un seul équipement apparaît au contraire un peu plus élevée qu'en moyenne chez les femmes plus âgées : 31% (contre 29%) à partir de 60 ans (Graphiques 3 et 4).

Graphique 3
Indice de fréquentation d'équipements collectifs
selon l'âge et le sexe



Graphique 4
Indice de fréquentation d'équipements collectifs
selon l'âge et le sexe



Egalement plus importante en milieu fortement urbanisé, la "multi-fréquentation" atteint le niveau le plus haut à Paris où se regroupent 23% des utilisateurs d'au moins trois équipements (13% en moyenne). Elle croît en outre avec le niveau de diplômes, variant de 2% pour les non diplômés à 29% pour les détenteurs d'un baccalauréat ou d'un brevet supérieur et à 39% pour les diplômés de l'université ou des grandes écoles.

Elle est enfin plus fréquente chez les célibataires ainsi que parmi les membres des professions libérales, les cadres et les étudiants; c'est parmi ces derniers que le cumul de fréquentation est le plus fort : environ 1 étudiant sur 2 fréquente trois équipements et plus. C'est dans la population agricole, parmi les femmes au foyer et dans la catégorie des retraités que les taux de non fréquentation sont les plus élevés (resp. 53%, 52% et 53% contre 43% en moyenne) - (Tableau 5).

Tableau 5
Indice de fréquentation des équipements collectifs
Selon quelques critères socio-économiques

Automne 1986 - 2000 individus - En %					
	Aucun	Un seul	Deux	Trois et plus	Ensemble
(Moyenne)	(43,4)	(28,9)	(15,2)	(12,5)	(100,0)
AGE ET SEXE					
- Hommes moins de 25 ans	15,3	38,1	27,0	19,6	100,0
25 à 39 ans	34,0	30,2	16,4	19,4	100,0
40 à 59 ans	54,0	29,1	8,8	8,1	100,0
60 ans et plus	56,6	28,6	11,8	3,0	100,0
- Femmes moins de 25 ans	23,5	28,4	25,0	23,1	100,0
25 à 39 ans	39,9	24,2	17,5	18,4	100,0
40 à 59 ans	51,7	26,5	13,3	8,5	100,0
60 ans et plus	53,1	31,1	11,7	4,1	100,0
STATUT MATRIMONIAL ET SEXE					
- Hommes célibataire	22,5	32,8	20,9	23,8	100,0
marié	46,7	31,0	13,1	9,2	100,0
divorcé, séparé	65,2	ns	ns	ns	100,0
veuf	60,2	ns	ns	ns	100,0
- Femmes célibataire	20,5	26,1	23,0	30,4	100,0
mariée	47,0	27,8	15,3	9,9	100,0
divorcée, séparée	51,8	22,1	11,5	14,6	100,0
veuve	55,1	29,4	12,8	ns	100,0

	Aucun	Un seul	Deux	Trois et plus	Ensemble
(Moyenne)	(43,4)	(28,9)	(15,2)	(12,5)	(100,0)
NIVEAU D'ETUDES					
- Aucun diplôme	61,1	28,7	8,6	ns	100,0
- Cep seul	54,5	30,5	12,1	2,9	100,0
- Bepc seul	37,1	30,9	20,6	11,4	100,0
- Cep, cap-techn., bepc	43,7	30,1	15,5	10,7	100,0
- Bac ou bs	20,1	27,2	23,6	29,1	100,0
- Etudes supérieures	15,1	21,9	23,8	39,2	100,0
REGION ET AGE (**)					
- Jeunes province	35,0	29,5	18,8	16,7	100,0
- Jeunes Paris	13,8	26,5	24,1	35,6	100,0
- Agés province	54,9	28,8	10,7	5,6	100,0
- Agés Paris	45,2	29,2	16,0	9,6	100,0
LOCALISATION DE L'HABITATION					
- Paris	29,7	27,3	20,4	22,6	100,0
- Couronne	33,1	29,6	16,9	20,4	100,0
- Province, moins de 5000 hab.	52,5	29,7	12,5	5,3	100,0
- Province, 5000 à 100 000 hab.	45,6	31,8	12,8	9,8	100,0
- Province, plus de 100 000 hab.	37,1	25,8	18,8	18,3	100,0
CATEGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE					
- Exploitant agricole	53,4	40,6	ns	-	100,0
- Commerçant, artisan, chef d'entrepr.	47,9	25,5	11,7	14,9	100,0
- Prof. lib., cadre supérieur	26,7	26,7	12,5	34,1	100,0
- Cadre moyen	19,8	28,8	24,0	27,4	100,0
- Employé	41,0	30,7	17,6	10,8	100,0
- Ouvrier	48,7	30,6	14,1	6,6	100,0
- Etudiant	ns	21,0	28,1	46,6	100,0
- Ménagère	52,1	25,2	13,7	9,0	100,0
- Retraité, autre inactif	52,6	29,7	13,3	4,4	100,0

(**) Jeune = moins de 40 ans
 Agé = plus de 40 ans

ANNEXES STATISTIQUES

A - ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

EXTRAIT DU QUESTIONNAIRE

Codification

X 23 - Selon vous, pour chacun des établissements suivants, le nombre d'heures consacrées à l'enseignement artistique à l'école est-il ?
(Citez un à un - une réponse par ligne)

Ecole primaire
Collège
Lycée

Insuffisant	Normal	Trop élevé	N.S.P.
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

A CEUX QUI REPONDENT "Normal" ou "Trop élevé" POUR TOUS LES ETABLISSEMENTS → Passez à X 25

X 24 - Si ce nombre d'heures devait être augmenté, quelle est, à votre avis, la matière pour laquelle le nombre d'heures devrait être diminué ?

A CEUX QUI REPONDENT "Insuffisant" pour l'école primaire

a) A l'école primaire ?
(Notez la première réponse)
.....

A CEUX QUI REPONDENT "Insuffisant" pour les collèges

b) Dans les collèges ?
(Notez la première réponse)
.....

A CEUX QUI REPONDENT "Insuffisant" pour les lycées

c) Dans les lycées ?
(Notez la première réponse)
.....

S E D E S	
S E D E S	
S E D E S	

A TOUS

X 25 - Si une plus grande attention était portée à l'éveil et à la formation artistiques des enfants, à l'école, quelles activités souhaiteriez-vous voir développées ou introduites ?
(Notez les deux premières réponses)

.....

X 26 - Et plus précisément, parmi les activités artistiques suivantes, quelles sont les deux qui vous paraissent les plus intéressantes à développer à l'école ?
(Présentez la liste - deux réponses possibles)

1. Théâtre
2. Danse
3. Cinéma
4. Visite des monuments historiques
5. Visite des musées
6. Dessin, peinture
7. Musique
8. Autre

Réponse N°1

Réponse N°2

Codification	
S	
E	<input type="checkbox"/>
D	
E	<input type="checkbox"/>
S	
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

TRIS A PLAT

	EFFECTIFS			POIDS			HISTOGRAMME DES POIDS
	ABSOLU	%/TOTAL	%/EXPR.	ABSOLU	%/TOTAL	%/EXPR.	
213 . X23: en primaire , l'enseignement artistique est - il							
HQA1 - insuffisant	477	23.85	23.85	435.28	21.76	21.76	*****
HQA2 - normal	838	41.90	41.90	842.78	42.14	42.14	*****
HQA3 - trop élevé	34	1.70	1.70	36.17	1.81	1.81	*****
HQA4 - ne sait pas	651	32.55	32.55	685.82	34.29	34.29	*****
ENSEMBLE	2000	100.00	100.00	1999.99	100.00	100.00	
214 . X23: au collège , l'enseignement artistique est - il							
HOB1 - insuffisant	524	26.20	26.20	472.80	23.64	23.64	*****
HOB2 - normal	752	37.60	37.60	760.62	38.03	38.03	*****
HOB3 - trop élevé	27	1.35	1.35	26.71	1.34	1.34	*****
HOB4 - ne sait pas	697	34.85	34.85	739.93	37.00	37.00	*****
ENSEMBLE	2000	100.00	100.00	1999.99	100.00	100.00	
215 . X23: au lycée , l'enseignement artistique est - il							
HOC1 - insuffisant	544	27.20	27.20	491.86	24.59	24.59	*****
HOC2 - normal	647	32.35	32.35	651.80	32.59	32.59	*****
HOC3 - trop élevé	38	1.90	1.90	42.88	2.14	2.14	*****
HOC4 - ne sait pas	771	38.55	38.55	813.51	40.68	40.68	*****
ENSEMBLE	2000	100.00	100.00	1999.99	100.00	100.00	
216 . X24:si insuffisant en primaire , quelle matière diminuer ?							
PRO1 - mathématiques	34	1.70	7.11	29.32	1.47	6.72	****
PRO2 - informatique	2	0.10	0.42	1.86	0.09	0.43	*
PRO3 - religion	5	0.25	1.05	4.26	0.21	0.98	*
PRO4 - grammaire - français	16	0.80	3.35	15.63	0.78	3.58	**
PRO5 - histoire	47	2.35	9.83	41.94	2.10	9.62	****
PRO6 - géographie	5	0.25	1.05	4.62	0.23	1.06	*
PRO7 - les sciences	10	0.50	2.09	9.69	0.48	2.22	**
PRO8 - physique - chimie	0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	*
PRO9 - dessin	4	0.20	0.84	4.53	0.23	1.04	*
PRO10 - travaux manuels	7	0.35	1.46	6.68	0.33	1.53	*
PRO11 - économie	0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	*
PRO12 - sports	29	1.45	6.07	27.12	1.36	6.22	***
PRO13 - les langues	0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	*
PRO14 - un peu toutes	36	1.80	7.53	32.23	1.61	7.39	****
PRO15 - aucune	104	5.20	21.76	93.34	4.67	21.41	*****
PRO16 - ne sait pas	110	5.50	23.01	100.16	5.01	22.97	*****
PRO17 - autres réponse	29	1.45	6.07	26.03	1.30	5.97	***
PRO18 - non réponse	24	1.20	5.02	23.11	1.16	5.30	***
PRO19 - lecture	1	0.05	0.21	1.16	0.06	0.27	*
PRO20 - musique chant	5	0.25	1.05	4.35	0.22	1.00	*
PRO21 - philosophie	0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	*
PRO22 - instruction civique	10	0.50	2.09	10.06	0.50	2.31	**
ENSEMBLE	478	23.90	100.00	436.06	21.80	100.00	
217 . X24:si insuffisant au collège , quelle matière diminuer ?							
COL1 - mathématiques	40	2.00	7.63	34.91	1.75	7.38	****
COL2 - informatique	0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	*
COL3 - religion	1	0.05	0.19	0.36	0.02	0.08	*
COL4 - grammaire - français	8	0.40	1.53	7.46	0.37	1.58	*
COL5 - histoire	45	2.25	8.59	41.63	2.08	8.80	*****
COL6 - géographie	10	0.50	1.91	8.08	0.40	1.71	**
COL7 - les sciences	14	0.70	2.67	13.03	0.65	2.76	**
COL8 - physique - chimie	8	0.40	1.53	7.21	0.36	1.52	*
COL9 - dessin	6	0.30	1.15	5.67	0.28	1.20	*
COLa - travaux manuels	15	0.75	2.86	14.21	0.71	3.01	**
COLb - économie	2	0.10	0.38	1.83	0.09	0.39	*
COLc - sports	22	1.10	4.20	19.97	1.00	4.22	**
COLd - les langues	18	0.90	3.44	18.18	0.91	3.85	**
COLe - un peu toutes	34	1.70	6.49	31.30	1.57	6.62	****
COLf - aucune	116	5.80	22.14	97.65	4.88	20.65	*****
COLg - ne sait pas	116	5.80	22.14	107.39	5.37	22.71	*****
COLh - autres réponse	33	1.65	6.30	31.64	1.58	6.69	****
COLi - non réponse	23	1.15	4.39	20.69	1.03	4.38	***
COLj - lecture	0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	*
COLk - musique chant	6	0.30	1.15	5.10	0.25	1.08	*
COLl - philosophie	1	0.05	0.19	1.11	0.06	0.24	*
COLr - instruction civique	6	0.30	1.15	5.40	0.27	1.14	*
ENSEMBLE	524	26.20	100.00	472.80	23.64	100.00	
218 . X24:si insuffisant au lycée , quelle matière diminuer ?							
LVC1 - mathématiques	53	2.65	9.74	46.75	2.34	9.51	*****
LVC2 - informatique	0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	*
LVC3 - religion	0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	*
LVC4 - grammaire - français	6	0.30	1.15	6.51	0.33	1.32	*
LVC5 - histoire	43	2.15	7.90	39.37	2.00	8.13	****
LVC6 - géographie	8	0.40	1.47	7.33	0.37	1.49	**
LVC7 - les sciences	16	0.80	2.94	14.22	0.71	2.89	**
LVC8 - physique - chimie	14	0.70	2.67	12.69	0.65	2.64	**
LVC9 - dessin	3	0.15	0.55	3.16	0.16	0.64	*
LVCa - travaux manuels	3	0.15	0.55	3.00	0.15	0.61	*
LVCb - économie	1	0.05	0.18	1.08	0.05	0.22	*
LVCc - sports	30	1.50	5.51	28.66	1.43	5.83	***
LVCd - les langues	12	0.60	2.21	11.24	0.56	2.29	**
LVCe - un peu toutes	37	1.85	6.80	33.61	1.68	6.83	****
LVCf - aucune	114	5.70	20.96	96.17	4.81	19.55	*****
LVCg - ne sait pas	115	5.75	21.14	107.81	5.39	21.92	*****
LVCd - autres réponse	42	2.10	7.72	38.98	1.95	7.92	****
LVCi - non réponse	27	1.35	4.96	25.57	1.28	5.20	***
LVCj - lecture	0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	*
LVCk - musique chant	7	0.35	1.29	5.95	0.30	1.21	*
LVCl - philosophie	7	0.35	1.29	5.41	0.27	1.10	*
LVCr - instruction civique	4	0.20	0.74	3.49	0.17	0.71	*
ENSEMBLE	544	27.20	100.00	491.86	24.59	100.00	

	EFFECTIFS			POIDS			HISTOGRAMME DES POIDS
	ABSOLU	%/TOTAL	%/EXPR.	ABSOLU	%/TOTAL	%/EXPR.	
219 . X25:quelle activité développer pour l'éveil des enfants (1)							
VA1 - théâtre	164	8.20	8.20	159.00	7.95	7.95	****
VA2 - visite musées	26	1.30	1.30	25.42	1.27	1.27	*
VA3 - cinéma	36	1.90	1.90	38.50	1.92	1.92	*
VA4 - peinture	118	5.90	5.90	112.25	5.61	5.61	***
VA5 - sculpture	17	0.85	0.85	16.01	0.80	0.80	*
VA6 - expression corps	26	1.30	1.30	28.27	1.41	1.41	*
VA7 - danse	149	7.45	7.45	144.85	7.24	7.24	*****
VA8 - dessin	247	12.35	12.35	243.54	12.18	12.18	*****
VA9 - musique chant	581	29.05	29.05	571.06	28.55	28.55	*****
VAa - photographie	9	0.45	0.45	8.28	0.41	0.41	*
VAb - poésie	7	0.35	0.35	6.13	0.31	0.31	*
VAc - sports	59	2.95	2.95	61.76	3.09	3.09	**
VAd - informatique	9	0.45	0.45	7.19	0.36	0.36	*
VAe - activités manuel.	104	5.20	5.20	102.23	5.11	5.11	**
VAf - act. art. en général	21	1.05	1.05	17.85	0.89	0.89	*
VAg - sciences naturel.	12	0.60	0.60	12.61	0.63	0.63	*
VAh - act. audio- visuel.	303	15.15	15.15	336.77	16.84	16.84	*****
VAi - ne sait pas	69	3.45	3.45	67.01	3.35	3.35	**
VAj - autres réponses	19	0.95	0.95	18.47	0.92	0.92	*
VAk - aucune	22	1.10	1.10	22.93	1.15	1.15	*
ENSEMBLE	2000	100.00	100.00	1999.99	100.00	100.00	
220 . X25:quelle activité développer pour l'éveil des enfants (2)							
VB1 - théâtre	111	5.55	9.72	110.05	5.50	9.95	*****
VB2 - visite musées	30	1.50	2.63	30.14	1.51	2.72	**
VB3 - cinéma	29	1.45	2.54	26.53	1.33	2.40	**
VB4 - peinture	136	6.80	11.91	134.80	6.74	12.18	*****
VB5 - sculpture	23	1.15	2.01	19.21	0.96	1.74	*
VB6 - expression corps	16	0.80	1.40	16.33	0.82	1.48	*
VB7 - danse	132	6.60	11.56	126.74	6.34	11.45	*****
VB8 - dessin	200	10.00	17.51	192.78	9.64	17.42	*****
VB9 - musique chant	301	15.05	26.36	291.65	14.58	26.36	*****
VBa - photographie	13	0.65	1.14	11.38	0.57	1.03	*
VBb - poésie	12	0.60	1.05	10.74	0.54	0.97	*
VBc - sports	32	1.60	2.80	32.71	1.64	2.96	**
VBd - informatique	0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	*
VBe - activités manuel.	61	3.05	5.34	61.03	3.05	5.51	**
VBf - act. art. en général	16	0.80	1.40	13.20	0.66	1.19	*
VBg - sciences naturel.	2	0.10	0.18	2.03	0.10	0.18	*
VBh - act. audio- visuel.	0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	*
VBi - ne sait pas	28	1.40	2.45	27.31	1.37	2.47	**
VBj - autres réponses	0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	*
ENSEMBLE	1142	57.10	100.00	1106.55	55.33	100.00	
221 . X26:activité artistique la plus intéressante (1)							
MD1 - théâtre	375	18.75	18.92	352.47	17.62	17.80	*****
MD2 - danse	230	11.50	11.60	223.95	11.20	11.31	*****
MD3 - cinéma	137	6.85	6.91	135.07	6.75	6.82	****
MD4 - visite monu. hist.	163	8.15	8.22	172.89	8.64	8.73	*****
MD5 - visite des musées	123	6.15	6.21	121.52	6.08	6.14	****
MD6 - peinture dessin	395	19.75	19.93	401.39	20.07	20.27	*****
MD7 - musique	506	25.30	25.52	517.99	25.90	26.16	*****
MD8 - autre	53	2.65	2.67	55.30	2.76	2.79	**
ENSEMBLE	1982	99.10	100.00	1980.45	99.02	100.00	
222 . X26:activité artistique la plus intéressante (2)							
MOE1 - théâtre	201	10.05	10.65	199.73	9.99	10.62	*****
MOE2 - danse	218	10.90	11.55	213.42	10.67	11.35	*****
MOE3 - cinéma	113	5.65	5.99	109.90	5.49	5.85	****
MOE4 - visite monu. hist.	159	7.95	8.42	165.83	8.29	8.82	*****
MOE5 - visite des musées	215	10.75	11.39	214.31	10.72	11.40	*****
MOE6 - peinture dessin	397	19.85	21.03	394.21	19.71	20.97	*****
MOE7 - musique	541	27.05	28.65	536.88	26.84	28.56	*****
MOE8 - autre	44	2.20	2.33	45.94	2.30	2.44	**
ENSEMBLE	1888	94.40	100.00	1880.13	94.01	100.00	

TRIS CROISES

TABLEAU 1 EN LIGNE : X23: en primaire . l'enseignement artistique est - 1) EN COLONNE : niveau d'études de l'enquêté(e) POIDS TOTAL : 2000.

POIDS % COLONNE % LIGNE	aucun	cep seul	bepc seul	cep/cap-tech /bepc	bac ou bs	etudes sup.	autre
insuffisant	8.82 ³⁹ 8.88	13.55 ⁵² 11.91	26.77 ³⁷ 8.58	24.27 ¹⁴⁵ 33.24	35.37 ⁶⁸ 15.65	40.01 ⁹³ 21.26	10.73 ² 0.49
normal	40.79 ¹⁷⁹ 21.20	36.50 ¹⁴⁰ 16.57	41.26 ⁵⁸ 6.83	46.44 ²⁷⁷ 32.85	46.18 ⁸⁹ 10.55	38.31 ⁸⁹ 10.51	62.75 ¹³ 1.49
trop élevé	2.53 ¹¹ 30.61	1.65 ⁶ 17.49	2.10 ³ 8.08	1.83 ¹¹ 30.11	0.32 ¹ 1.68	1.88 ⁴ 12.03	0.00 ⁰ 0.00
ne sait pas	47.86 ²¹⁰ 30.58	48.30 ¹⁸⁵ 26.94	29.88 ⁴² 6.08	27.46 ¹⁶⁴ 23.86	18.14 ³⁵ 5.09	19.81 ⁴⁶ 6.68	26.52 ⁵ 0.77
ENSEMBLE	100.00 ⁴³⁸ 21.91	100.00 ³⁸³ 19.13	100.00 ¹⁴⁰ 6.97	100.00 ⁵⁹⁶ 29.80	100.00 ¹⁹³ 9.63	100.00 ²³¹ 11.56	100.00 ²⁰ 1.00
POIDS % COLONNE % LIGNE	ENSEMBLE						
insuffisant	21.76 ⁴³⁵ 100.00						
normal	42.14 ⁸⁴³ 100.00						
trop élevé	1.81 ³⁶ 100.00						
ne sait pas	34.29 ⁶⁸⁶ 100.00						
ENSEMBLE	100.00 ²⁰⁰⁰ 100.00						

CHI2 = 198.68 / 18 DEGRES DE LIBERTE / 5 EFFECTIFS THEORIQUES INFÉRIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 198.68) = 0.000 / V.TEST = 11.81

TABLEAU 2 EN LIGNE : X23: en primaire . l'enseignement artistique est - 1) EN COLONNE : sexe * activité pour l'enquêté(e) POIDS TOTAL : 2000.

POIDS % COLONNE % LIGNE	homme actif	homme inactif	femme active	femme inactive	ENSEMBLE
insuffisant	24.46 ¹⁵⁷ 36.06	14.44 ⁴⁴ 10.06	27.41 ¹⁰⁸ 24.79	19.14 ¹²⁷ 29.09	21.76 ⁴³⁵ 100.00
normal	43.00 ²⁷⁶ 32.74	36.34 ¹¹⁰ 13.07	48.46 ¹⁹¹ 22.64	40.20 ²⁶⁶ 31.55	42.14 ⁸⁴³ 100.00
trop élevé	2.64 ¹⁷ 46.93	3.46 ¹⁰ 28.98	0.99 ⁴ 10.82	0.73 ⁵ 13.28	1.81 ³⁶ 100.00
ne sait pas	29.90 ¹⁹² 27.98	45.76 ¹³⁹ 20.22	23.13 ⁹¹ 13.28	39.94 ²⁶⁴ 38.52	34.29 ⁶⁸⁶ 100.00
ENSEMBLE	100.00 ⁶⁴² 32.09	100.00 ³⁰³ 15.15	100.00 ³⁹⁴ 19.68	100.00 ⁶⁶² 33.07	100.00 ²⁰⁰⁰ 100.00

CHI2 = 72.77 / 9 DEGRES DE LIBERTE / 0 EFFECTIFS THEORIQUES INFÉRIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 72.77) = 0.000 / V.TEST = 6.83

TABLEAU 3 EN LIGNE : X23: en primaire, l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : age * sexe de l'enqueté (e)

% COLONNE	POIDS		24 et moins.		25 à 39 ans.		40 à 59 ans.		60 et plus.		24 et moins.		25 à 39 ans.		40 à 59 ans.	
	% LIGNE		homme		homme		homme		homme		femme		femme		femme	
insuffisant			26.05	37 8.42	30.99	101 23.16	17.49	49 11.36	7.06	14 3.18	22.53	32 7.25	34.82	115 26.50	22.09	64 14.61
normal			48.91	69 8.16	42.18	137 16.28	41.47	117 13.91	32.03	63 7.45	55.62	78 9.24	47.22	156 18.56	42.27	122 14.44
trop élevé			1.94	3 7.55	3.52	11 31.66	2.47	7 19.32	3.20	6 17.38	1.39	2 5.39	1.39	5 12.71	0.29	1 2.31
ne sait pas			23.11	33 4.74	23.31	76 11.06	38.57	109 15.90	57.71	113 16.50	20.46	29 4.18	16.57	55 8.00	35.35	102 14.84
ENSEMBLE			100.00	141 7.03	100.00	325 16.27	100.00	283 14.14	100.00	196 9.81	100.00	140 7.00	100.00	331 16.56	100.00	288 14.39
% COLONNE	POIDS		60 et plus.		ENSEMBLE											
	% LIGNE		femme													
insuffisant			8.13	24 5.53	21.76	435 100.00										
normal			34.01	101 11.95	42.14	843 100.00										
trop élevé			0.45	1 3.68	1.81	36 100.00										
ne sait pas			57.42	170 24.78	34.29	686 100.00										
ENSEMBLE			100.00	296 14.80	100.00	2000 100.00										

CHI2 = 255.22 / 21 DEGRES DE LIBERTE / 3 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 255.22) = 0.000 / V.TEST = 13.56

TABLEAU 4 EN LIGNE : X23: en primaire, l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : région * age de l'enqueté(e)

% COLONNE	POIDS		jeunes provi		jeunes Paris		agés provi		agés Paris		ENSEMBLE	
	% LIGNE		nce				nce					
insuffisant			28.66	227 52.23	39.59	57 13.10	13.01	120 27.66	22.24	31 7.01	21.76	735 100.00
normal			48.11	382 45.29	40.75	59 6.96	37.74	349 41.45	38.71	53 6.30	42.14	843 100.00
trop élevé			2.38	19 52.19	1.29	2 5.12	1.37	13 35.18	1.98	3 7.51	1.81	36 100.00
ne sait pas			20.85	165 24.12	18.38	26 3.86	47.87	443 64.61	37.07	51 7.42	34.29	686 100.00
ENSEMBLE			100.00	793 39.66	100.00	144 7.20	100.00	926 46.28	100.00	137 6.86	100.00	2000 100.00

CHI2 = 187.53 / 9 DEGRES DE LIBERTE / 2 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 187.53) = 0.000 / V.TEST = 12.40

TABLEAU 5 EN LIGNE : X23: en primaire, l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 1980.
 EN COLONNE : catégorie socio-professionnelle de l'enquêté(e)

% COLONNE	POIDS % LIGNE	exp. agric.	ouv.ag. ouv.	comm. art.	prof.lib.	cadres moy.	employés	étudiants
			p.serv.	chef.ent	cad.sub.	a.actifs		
insuffisant	11.39 2.05	9 20.70	82 19.11	20 21.96	29 30.36	83 40.82	65 23.74	31 34.66
normal	38.97 3.60	30 45.60	181 21.62	48 51.23	46 47.80	82 40.25	126 46.31	42 47.50
trop élevé	1.90 4.15	1 1.88	7 20.98	2 1.67	3 2.94	0 0.00	9 3.30	1 0.80
ne sait pas	47.74 5.42	37 54.2	126 18.53	23 25.15	18 18.90	38 18.94	73 26.64	15 17.04
ENSEMBLE	100.00 3.90	77 100.00	396 20.00	93 100.00	95 100.00	203 100.00	273 100.00	88 100.00
		ménagères	retraités	ENSEMBLE				
insuffisant	21.01 18.12	76 16.12	33 7.62	429 100.00				
normal	42.49 18.81	157 18.81	124 14.84	835 100.00				
trop élevé	0.75 7.80	3 7.80	10 27.27	35 100.00				
ne sait pas	35.75 19.44	132 19.44	217 31.95	680 100.00				
ENSEMBLE	100.00 18.68	370 18.68	384 19.38	1980 100.00				

CHI2 = 201.91 / 24 DEGRES DE LIBERTE / 6 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 201.91) = 0.000 / V.TEST = 11.33

TABLEAU 6 EN LIGNE : X23: au collège, l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : niveau d'études de l'enquêté(e)

% COLONNE	POIDS % LIGNE	aucun	cep seul	bepc seul	cep/cap-tech. /bepc	bac ou bs	etudes sup.	autre
		insuffisant	9.17 8.50	40 11.22	43 9.08	43 30.71	156 26.14	76 39.54
normal	37.15 21.40	163 37.15	143 37.37	51 36.79	238 39.97	77 39.81	79 34.05	10 49.83
trop élevé	2.26 37.10	10 37.10	2 0.53	3 2.12	7 1.17	1 0.32	4 1.84	0 0.00
ne sait pas	51.42 30.45	225 51.42	195 50.88	42 30.39	195 32.72	39 20.33	36 15.36	8 39.44
ENSEMBLE	100.00 21.91	438 100.00	383 100.00	140 100.00	596 100.00	193 100.00	231 100.00	20 100.00
		ENSEMBLE						
insuffisant	23.64 100.00	473 100.00						
normal	38.03 100.00	761 100.00						
trop élevé	1.34 100.00	27 100.00						
ne sait pas	37.00 100.00	740 100.00						
ENSEMBLE	100.00 100.00	2000 100.00						

CHI2 = 255.19 / 18 DEGRES DE LIBERTE / 5 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 255.19) = 0.000 / V.TEST = 13.84

TABLEAU 7 EN LIGNE : X23: au collège, l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : sexe * activité pour l'enquête(e)

% COLONNE	POIDS		homme		femme		ENSEMBLE
	% LIGNE	actif	inactif	active	inactive		
insuffisant		177 27.62	61 20.28	112 28.53	122 18.41	473 23.64	100.00
		37.49	13.00	23.76	25.75		
normal		230 35.79	101 33.16	170 43.08	261 39.42	761 38.03	100.00
		30.20	13.21	22.30	34.28		
trop élevé		10 1.58	8 2.54	3 0.88	5 0.82	27 1.34	100.00
		37.87	28.86	12.96	20.31		
ne sait pas		225 35.01	133 44.01	108 27.51	274 41.35	740 37.00	100.00
		30.37	18.03	14.64	36.97		
ENSEMBLE		642 100.00	303 100.00	394 100.00	662 100.00	2000 100.00	100.00
		32.09	15.15	19.68	33.07		

CHI2 = 46.31 / 9 DEGRES DE LIBERTE / 1 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 46.31) = 0.000 / V.TEST = 4.88

TABLEAU 8 EN LIGNE : X23: au collège, l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : age * sexe de l'enquete (e)

% COLONNE	POIDS		24 et moins,		25 à 39 ans,		40 à 59 ans,		60 et plus,		24 et moins,		25 à 39 ans,		40 à 59 ans,	
	% LIGNE	homme	homme	homme	homme	homme	homme	homme	homme	homme	femme	femme	femme	femme	femme	
insuffisant		57 40.63	113 34.72	54 19.15	14 7.39	45 32.18	100 30.06	69 23.82	14.51							
		12.09	23.89	11.45	3.06	9.53	21.07									
normal		57 40.41	95 29.29	115 40.82	63 31.95	70 50.13	135 40.66	123 42.70	16.16							
		7.47	12.53	15.18	8.24	9.23	17.71									
trop élevé		0 0.00	8 2.54	6 2.15	3 1.78	1 0.89	4 1.25	1 0.29	3.13							
		0.00	30.92	22.75	13.06	4.65	15.53									
ne sait pas		27 18.96	109 33.45	107 37.88	115 58.88	24 16.80	93 28.03	96 33.19	12.91							
		3.60	14.71	14.47	15.61	3.18	12.55									
ENSEMBLE		141 100.00	325 100.00	283 100.00	196 100.00	140 100.00	331 100.00	288 100.00	14.39							
		7.03	16.27	14.14	9.81	7.00	16.56									
% COLONNE	POIDS	60 et plus,		ENSEMBLE												
% LIGNE	femme															
insuffisant	21 7.04	473 23.64		100.00												
	4.41															
normal	103 34.66	761 38.03		100.00												
	13.49															
trop élevé	3 0.90	27 1.34		100.00												
	9.97															
ne sait pas	170 57.40	740 37.00		100.00												
	22.97															
ENSEMBLE	296 100.00	2000 100.00		100.00												
	14.80															

CHI2 = 226.87 / 21 DEGRES DE LIBERTE / 8 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 226.87) = 0.000 / V.TEST = 12.56

TABLEAU 9 EN LIGNE : X23: au collège, l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : région * age de l'enquêté(e)

% COLONNE	POIDS % LIGNE	jeunes provi		jeunes Paris		agés provi		agés Paris		ENSEMBLE
		nce				nce				
insuffisant	31.05	246	68	123	35	473				
		52.09	14.48	25.95	7.48	23.64	100.00			
normal	38.64	307	50	351	53	761				
		40.30	6.64	46.12	6.95	38.03	100.00			
trop élevé	1.62	13	1	9	4	27				
		48.20	2.89	34.41	14.49	1.34	100.00			
ne sait pas	28.69	228	24	443	45	740				
		30.76	3.28	59.86	6.10	37.00	100.00			
ENSEMBLE	100.00	793	144	926	137	2000				
		39.66	7.20	46.28	6.86	100.00	100.00			

CHI2 = 161.09 / 9 DEGRES DE LIBERTE / 2 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 161.09) = 0.000 / V.TEST = 11.34

TABLEAU 10 EN LIGNE : X23: au collège, l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 1980.
 EN COLONNE : catégorie socio-professionnelle de l'enquêté(e)

% COLONNE	POIDS % LIGNE	exp. agric.	ouv. ag. ouv.	comm. art.	prof. lib.	cadres roy.	employés	étudiants
			p. serv.	chef. ent	cad. sup.	a. actifs		
insuffisant	11.11	9	88	23	45	84	67	42
		1.85	19.10	4.91	9.80	18.24	14.42	8.98
normal	40.69	31	147	43	29	72	121	38
		4.18	19.62	5.66	3.90	9.55	16.15	5.06
trop élevé	0.86	1	8	2	2	2	2	0
		2.49	28.57	5.82	6.55	6.52	9.05	0.00
ne sait pas	47.34	37	152	26	20	45	82	9
		4.95	20.64	3.57	2.64	6.08	11.15	1.16
ENSEMBLE	100.00	77	396	93	96	203	273	88
		3.90	20.00	4.71	4.85	10.25	13.78	4.45
% COLONNE	POIDS % LIGNE	ménagères		retraités		ENSEMBLE		
insuffisant	19.00	70	35	463				
		15.17	7.53	23.40	100.00			
normal	40.55	150	120	752				
		19.95	15.93	37.97	100.00			
trop élevé	0.75	3	8	27				
		10.34	30.66	1.35	100.00			
ne sait pas	39.71	147	221	738				
		19.89	29.91	37.29	100.00			
ENSEMBLE	100.00	370	384	1980				
		18.68	19.38	100.00	100.00			

CHI2 = 222.72 / 24 DEGRES DE LIBERTE / 7 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 222.72) = 0.000 / V.TEST = 12.12

TABLEAU 11 EN LIGNE : X23: au lycée , l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : niveau d'études de l'enquêté(e)

% COLONNE	POIDS		aucun	cep seul	bec seul	cep/cap-tech /bec	bac ou bs	etudes sup.	autre					
	% LIGNE													
insuffisant	8.65	38	12.13	46	27.99	39	26.21	156	43.94	85	53.33	123	21.75	4
		7.70		9.43		7.94		31.76		17.20		25.07		0.89
normal	32.87	144	32.62	125	35.70	50	33.05	197	32.99	64	29.30	68	24.64	5
		22.10		19.15		7.64		30.22		9.75		10.39		0.76
trop élevé	3.52	15	1.11	4	3.24	5	1.85	11	0.32	1	1.84	4	14.16	3
		35.92		9.88		10.55		25.68		1.42		9.94		6.61
ne sait pas	54.97	241	54.14	207	33.07	46	38.89	232	22.75	44	15.53	36	39.44	8
		29.60		25.46		5.67		28.50		5.39		4.42		0.97
ENSEMBLE	100.00	438	100.00	383	100.00	140	100.00	596	100.00	193	100.00	231	100.00	20
		21.91		19.13		6.97		29.80		9.63		11.56		1.00
% COLONNE	POIDS		ENSEMBLE											
% LIGNE														
insuffisant	24.59	492	100.00											
normal	32.59	652	100.00											
trop élevé	2.14	43	100.00											
ne sait pas	40.67	814	100.00											
ENSEMBLE	100.00	2000	100.00											

CHI2 = 295.44 / 18 DEGRES DE LIBERTE / 5 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 295.44) = 0.000 / V.TEST = 15.14

TABLEAU 12 EN LIGNE : X23: au lycée , l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : sexe * activité pour l'enquêté(e)

% COLONNE	POIDS		homme		femme		ENSEMBLE
	% LIGNE		actif	inactif	active	inactive	
insuffisant	27.70	176	21.55	65	29.44	116	24.59
		36.15		13.28		23.56	27.01
normal	31.79	204	28.19	85	35.77	141	32.59
		31.30		13.11		21.61	33.98
trop élevé	2.01	13	3.80	12	2.93	12	2.14
		30.04		26.85		26.87	16.24
ne sait pas	38.50	247	46.47	141	31.87	125	40.67
		30.37		17.31		15.42	36.90
ENSEMBLE	100.00	642	100.00	303	100.00	394	100.00
		32.09		15.15		19.68	33.07

CHI2 = 39.30 / 9 DEGRES DE LIBERTE / 0 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 39.30) = 0.000 / V.TEST = 4.26

TABLEAU 13 EN LIGNE : X23: au lycée , l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : age * sexe de l'enqueté (e)

% COLONNE	POIDS % LIGNE	24 et moins,	25 à 39 ans,	40 à 59 ans,	60 et plus,	24 et moins,	25 à 39 ans,	40 à 59 ans.
		homme	homme	homme	homme	femme	femme	femme
insuffisant	61 43.17 12.34	110 33.96 22.46	57 20.17 11.60	15 7.59 3.03	57 40.75 11.60	101 30.49 20.54	68 23.53 13.77	
normal	45 31.77 6.86	88 26.97 13.46	103 36.58 15.87	54 27.34 8.23	55 39.42 8.47	107 32.38 16.46	104 36.17 15.97	
trop élevé	5 3.70 12.14	10 3.02 22.92	6 2.08 13.70	3 1.78 8.13	4 2.72 8.88	9 2.70 20.89	2 0.68 4.54	
ne sait pas	30 21.36 3.69	117 36.05 14.42	116 41.17 14.31	124 63.29 15.26	24 17.11 2.94	114 34.42 14.02	114 39.62 14.02	
ENSEMBLE	141 100.00 7.03	325 100.00 16.27	283 100.00 14.14	196 100.00 9.81	140 100.00 7.00	331 100.00 16.56	288 100.00 14.39	
% COLONNE	POIDS % LIGNE	60 et plus,	ENSEMBLE					
		femme						
insuffisant	23 7.75 4.66	492 24.59 100.00						
normal	96 32.35 14.69	652 32.59 100.00						
trop élevé	4 1.27 8.80	43 2.14 100.00						
ne sait pas	174 58.63 21.34	814 40.67 100.00						
ENSEMBLE	296 100.00 14.80	2000 100.00 100.00						

CHI2 = 212.54 / 21 DEGRES DE LIBERTE / 3 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 212.54) = 0.000 / V.TEST = 12.03

TABLEAU 14 EN LIGNE : X23: au lycée , l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : région * age de l'enqueté(e)

% COLONNE	POIDS % LIGNE	Jeunes provi	Jeunes Paris	agés provi	agés Paris	ENSEMBLE
		nce		nce		
insuffisant	256 32.29 52.08	73 50.76 14.86	130 14.04 26.41	33 23.81 6.64	492 24.59 100.00	
normal	248 31.21 37.99	47 32.84 7.26	306 33.10 47.00	51 36.84 7.76	652 32.59 100.00	
trop élevé	27 3.41 63.02	1 0.54 1.80	12 1.34 28.85	3 1.98 6.33	43 2.14 100.00	
ne sait pas	263 33.09 32.27	23 15.86 2.81	477 51.52 58.62	51 37.37 6.31	814 40.67 100.00	
ENSEMBLE	793 100.00 39.66	144 100.00 7.20	926 100.00 46.28	137 100.00 6.86	2000 100.00 100.00	

CHI2 = 173.14 / 9 DEGRES DE LIBERTE / 2 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 173.14) = 0.000 / V.TEST = 11.83

TABLEAU 15 EN LIGNE : X23: au lycée, l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 1980.
EN COLONNE : catégorie socio-professionnelle de l'enquêté(e)

% COLONNE	POIDS % LIGNE	exp. agric.	ouv.ag. ouv.	comm. art.	prof.11b.	cadres moy.	employés	étudiants
			p.serv.	chef.ent	cad.sud.	a.actifs		
insuffisant	13.05	10 2.09	21.41 85 17.59	24.56 23 4.75	50.07 48 9.97	44.40 90 18.69	26.11 71 14.78	58.12 51 10.63
normal	35.61	28 4.26	32.71 130 20.08	33.31 31 4.81	28.72 28 4.27	29.40 60 9.25	38.78 106 16.41	30.57 27 4.18
trop élevé	0.86	1 1.55	2.68 11 24.75	1.67 2 3.63	1.82 2 4.08	1.23 2 5.82	3.48 10 22.17	4.32 4 8.88
ne sait pas	50.48	39 4.81	43.20 171 21.12	40.46 38 4.66	19.39 19 2.30	24.96 51 6.25	31.63 86 10.66	6.99 6 0.76
ENSEMBLE	100.00	77 3.90	100.00 396 20.00	100.00 93 4.71	100.00 96 4.85	100.00 203 10.25	100.00 273 13.78	100.00 88 4.45
% COLONNE	POIDS % LIGNE	ménagères	retraités	ENSEMBLE				
insuffisant	18.76	69 14.40	8.92 34 7.10	24.35 482 100.00				
normal	34.21	127 19.61	28.80 111 17.13	32.58 645 100.00				
trop élevé	1.16	4 10.03	2.14 8 19.10	2.17 43 100.00				
ne sait pas	45.86	170 20.95	60.14 231 28.49	40.91 810 100.00				
ENSEMBLE	100.00	370 18.68	100.00 384 19.38	100.00 1980 100.00				

CHI2 = 256.58 / 24 DEGRES DE LIBERTE / 5 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 256.58) = 0.000 / V.TEST = 13.37

TABLEAU 16 EN LIGNE : X23: au collège, l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 1997.
EN COLONNE : X5: le plus important dans l'ens. des lycées et collèges (1)

% COLONNE	POIDS % LIGNE	préparer un	développer	développer	bonne cult.	form. pour	former le	ENSEMBLE
		métier	intell.	créativ.	générale	changts.	citoyen	
insuffisant	13.83	114 24.17	29.86 93 19.72	49.42 68 14.48	27.21 92 19.50	27.78 101 21.37	17.36 4 0.77	23.63 472 100.00
normal	39.45	325 42.78	37.80 118 15.48	25.92 36 4.71	39.61 134 17.60	39.82 145 19.00	15.30 3 0.42	38.09 761 100.00
trop élevé	1.27	10 39.11	1.67 5 19.47	2.70 4 13.97	0.59 2 7.42	1.47 5 20.03	0.00 0 0.00	1.34 27 100.00
ne sait pas	45.46	375 50.85	30.67 96 12.96	21.97 30 4.12	32.59 110 14.94	30.92 112 15.22	67.34 14 1.91	36.94 738 100.00
ENSEMBLE	100.00	825 41.31	100.00 312 15.61	100.00 138 6.92	100.00 338 16.93	100.00 363 18.18	100.00 21 1.05	100.00 1997 100.00

CHI2 = 133.93 / 15 DEGRES DE LIBERTE / 6 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 133.93) = 0.000 / V.TEST = 9.37

TABLEAU 17 EN LIGNE : X23: au lycée , l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 1997.
EN COLONNE : X5: le plus important dans l'ens. des lycées et collèges (1)

% COLONNE	POIDS		préparer un métier	développer intell.	développer créativ.	bonne cult. générale	form. pour changts.	former le citoyen	ENSEMBLE				
	% LIGNE												
insuffisant	127 15.36	25.81	102 32.79	20.81	71 51.45	14.49	88 26.00	17.90	99 27.39	4 17.36	0.74	491 24.59	100.00
normal	277 33.54	42.45	98 31.56	15.09	31 22.13	4.69	119 35.27	18.29	124 34.09	3 15.30	0.49	652 32.64	100.00
trop élevé	20 2.38	45.75	8 2.69	19.57	4 2.70	8.70	3 0.97	7.61	8 2.17	0 0.00	0.00	43 2.15	100.00
ne sait pas	402 48.72	49.55	103 32.95	12.66	33 23.73	4.04	128 37.76	15.74	132 36.36	14 67.34	1.74	811 40.62	100.00
ENSEMBLE	825 100.00	41.31	312 100.00	15.61	138 100.00	6.92	338 100.00	16.93	363 100.00	21 100.00	1.05	1997 100.00	100.00

CHI2 = 124.40 / 15 DEGRES DE LIBERTE / 2 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 124.40) = 0.000 / V.TEST = 8.91

TABLEAU 18 EN LIGNE : X23: en primaire , l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : X1: un ou plusieurs enfants en école primaire ?

% COLONNE	POIDS		oui	non	ENSEMBLE	
	% LIGNE					
insuffisant	111 34.88	25.39	325 19.30	74.61	435 21.76	100.00
normal	180 56.78	21.35	663 39.38	78.65	843 42.14	100.00
trop élevé	4 1.31	11.47	32 1.90	88.53	36 1.81	100.00
ne sait pas	22 7.03	3.25	664 39.42	96.75	686 34.29	100.00
ENSEMBLE	317 100.00	15.84	1683 100.00	84.16	2000 100.00	100.00

CHI2 = 131.01 / 3 DEGRES DE LIBERTE / 0 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 131.01) = 0.000 / V.TEST = 10.95

TABLEAU 19 EN LIGNE : X23: au collège , l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : X1: un ou plusieurs enfants au collège, lycée, L.E.P. ?

% COLONNE	POIDS		oui	non	ENSEMBLE	
	% LIGNE					
insuffisant	130 30.99	27.48	343 21.69	72.52	473 23.64	100.00
normal	234 55.91	30.82	526 33.29	69.18	761 38.03	100.00
trop élevé	7 1.61	25.33	20 1.26	74.67	27 1.34	100.00
ne sait pas	48 11.49	6.51	692 43.76	93.49	740 36.99	100.00
ENSEMBLE	419 100.00	20.96	1581 100.00	79.04	2000 100.00	100.00

CHI2 = 150.24 / 3 DEGRES DE LIBERTE / 0 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 150.24) = 0.000 / V.TEST = 11.79

TABLEAU 20 EN LIGNE : X23: au lycée, l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : X1: un ou plusieurs enfants au collège, lycée, L.E.P. ?

% COLONNE	POIDS		non	ENSEMBLE
	% LIGNE	oui		
insuffisant	131 31.32	26.69	361 22.81	492 24.59 100.00
normal	168 40.03	25.75	484 30.62	652 32.59 100.00
trop élevé	16 3.76	36.76	27 1.72	43 2.14 100.00
ne sait pas	104 24.89	12.83	709 44.86	814 40.67 100.00
ENSEMBLE	419 100.00	20.96	1581 100.00	2000 100.00 100.00

CHI2 = 57.73 / 3 DEGRES DE LIBERTE / 0 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 57.73) = 0.000 / V.TEST = 6.95

TABLEAU 21 EN LIGNE : X23: en primaire, l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : X23: au collège, l'enseignement artistique est - 11

% COLONNE	POIDS					ENSEMBLE
	% LIGNE	insuffisant	normal	trop élevé	ne sait pas	
insuffisant	314 66.37	72.09	77 10.16	1 4.98	43 5.79	435 21.76 100.00
normal	127 26.95	15.12	626 82.30	6 21.30	84 11.31	843 42.14 100.00
trop élevé	3 0.67	8.77	13 1.73	19 70.79	1 0.13	36 1.81 100.00
ne sait pas	28 6.01	4.14	44 5.81	1 2.93	612 82.77	686 34.29 100.00
ENSEMBLE	473 100.00	23.64	761 100.00	27 100.00	740 100.00	2000 100.00 100.00

CHI2 = 2576.91 / 9 DEGRES DE LIBERTE / 1 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 2576.91) = 0.000 / V.TEST = 99.99

TABLEAU 22 EN LIGNE : X23: en primaire, l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : X23: au lycée, l'enseignement artistique est - 11

% COLONNE	POIDS		insuffisant		normal		trop élevé		ne sait pas		ENSEMBLE	
	% LIGNE											
insuffisant		310	62.94	71.12	7.98	11.94	11.33	1.12	8.46	15.82	21.76	435 100.00
normal		149	30.27	17.67	83.01	64.20	33.55	1.71	17.02	16.43	42.14	843 100.00
trop élevé		5	0.94	12.82	1.79	32.25	44.10	52.28	0.12	2.64	1.81	36 100.00
ne sait pas		29	5.84	4.19	7.23	6.87	11.03	0.69	74.40	88.25	34.29	686 100.00
ENSEMBLE		492	100.00	24.59	100.00	32.59	100.00	2.14	100.00	40.67	100.00	2000 100.00

CHI2 =1988.58 / 9 DEGRES DE LIBERTE / 1 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 >1988.58) = 0.000 / V.TEST = 99.99

TABLEAU 23 EN LIGNE : X23: au collège, l'enseignement artistique est - 11 POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : X23: au lycée, l'enseignement artistique est - 11

% COLONNE	POIDS		insuffisant		normal		trop élevé		ne sait pas		ENSEMBLE	
	% LIGNE											
insuffisant		428	87.03	90.54	3.16	4.36	0.00	0.00	2.97	5.11	23.64	473 100.00
normal		59	12.07	7.81	93.94	80.50	42.45	2.39	8.69	9.30	38.03	761 100.00
trop élevé		1	0.25	4.65	0.11	2.80	54.96	88.22	0.14	4.33	1.34	27 100.00
ne sait pas		3	0.64	0.43	2.79	2.45	2.59	0.15	88.20	96.97	37.00	740 100.00
ENSEMBLE		492	100.00	24.59	100.00	32.59	100.00	2.14	100.00	40.67	100.00	2000 100.00

CHI2 =3831.64 / 9 DEGRES DE LIBERTE / 1 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 >3831.64) = 0.000 / V.TEST = 99.99

**B - POSSIBILITES DE SE DISTRAIRE
OU DE SE CULTIVER**

EXTRAIT DU QUESTIONNAIRE

L 6 - a) Existe-t-il à proximité de chez vous des possibilités de vous distraire ou de vous cultiver, vous personnellement ?
Diriez-vous qu'il y en a : (Enumérez)

- 1. Beaucoup
- 2. Assez
- 3. Un peu
- 4. Pas du tout → *Passez à L 7*

b) Auxquelles pensez-vous principalement ?
(Notez les deux premières réponses)
.....
.....

	1								
	2								
	3								
	4								
S E D E S	<table border="1"> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table> <table border="1"> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>								

L 7 - a) Et pour les enfants et les jeunes de moins de 18 ans, existe-t-il à proximité de chez vous des possibilités de se distraire ou de se cultiver ?
Diriez-vous qu'il y en a : (Enumérez)

- 1. Beaucoup
- 2. Assez
- 3. Un peu
- 4. Pas du tout → *Passez à L 8*

b) Auxquelles pensez-vous principalement ?
(Notez les deux premières réponses)
.....
.....

S E D E S	<table border="1"> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table> <table border="1"> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>								

L 8 - Y-a-t-il une possibilité (équipement ou activité) dont vous souhaiteriez disposer à proximité de chez vous et qui n'existe pas ?

a) Pour vous personnellement ?
(Notez la première réponse)

.....

b) Pour les enfants et les jeunes de moins de 18 ans ?
(Notez la première réponse)

.....

Et plus généralement ...

L 9 - A quoi principalement, occupez-vous votre temps libre en dehors des vacances ?
(Notez la première réponse)

.....

Codification	
S E D E S	
S E D E S	
S E D E S	

TRIS CROISES

TABLEAU 1 EN LIGNE : L6a: possibilités de se distraire ou se cultiver (enquêté) POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : S2: zone où se trouve l'habitation

% COLONNE	POIDS % LIGNE	ville	périphérie.	village.	habitat	ENSEMBLE
			banlieue	bourg	dispersé	
beaucoup	141 18.99	55 9.81	21 4.07	3 1.66	221 11.03	
	64.10	24.92	9.71	1.27	100.00	
assez	266 35.76	151 26.93	82 15.62	13 7.78	513 25.62	
	51.95	29.46	16.03	2.56	100.00	
un peu	157 21.04	156 27.89	127 24.23	42 24.92	483 24.13	
	32.46	32.40	26.42	8.72	100.00	
pas du tout	178 23.90	194 34.69	292 55.51	111 65.64	775 38.76	
	22.95	25.08	37.66	14.30	100.00	
ne sait pas	2 0.31	4 0.68	3 0.57	0 0.00	9 0.46	
	25.45	41.87	32.68	0.00	100.00	
ENSEMBLE	745 100.00	561 100.00	526 100.00	169 100.00	2000 100.00	
	37.23	26.03	26.30	8.44	100.00	

CHI2 = 274.36 / 12 DEGRES DE LIBERTE / 4 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 274.36) = 0.000 / V.TEST = 15.06

TABLEAU 2 EN LIGNE : L6a: possibilités de se distraire ou se cultiver (enquêté) POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : niveau d'études de l'enquêté(e)

% COLONNE	POIDS % LIGNE	aucun	cep seul	bepc seul	cep/cap-tech	bac ou bs	etudes sup.	autre
					/bepc			
beaucoup	25 5.60	25 6.48	17 12.03	64 10.78	38 19.66	50 21.46	3 13.54	
	11.13	11.23	7.61	29.14	17.16	22.50	1.23	
assez	80 18.16	92 24.15	33 23.63	154 25.77	65 33.77	84 36.34	5 24.64	
	15.52	18.03	6.43	29.97	12.69	16.40	0.96	
un peu	100 22.88	80 20.93	38 27.44	151 25.39	52 26.99	56 24.35	4 21.75	
	20.78	16.59	7.93	31.36	10.77	11.67	0.90	
pas du tout	231 52.80	181 47.25	50 36.06	227 36.06	37 19.09	41 17.84	8 40.06	
	29.84	23.31	6.49	29.26	4.74	5.32	1.03	
ne sait pas	2 0.56	5 1.19	1 0.83	0 0.00	1 0.50	0 0.00	0 0.00	
	26.79	50.01	12.69	0.00	10.51	0.00	0.00	
ENSEMBLE	438 100.00	383 100.00	140 100.00	596 100.00	193 100.00	231 100.00	20 100.00	
	21.91	19.13	6.97	29.80	9.63	11.56	1.00	

% COLONNE	POIDS % LIGNE	ENSEMBLE
beaucoup	221 11.03	221 100.00
assez	513 25.62	513 100.00
un peu	483 24.13	483 100.00
pas du tout	775 38.76	775 100.00
ne sait pas	9 0.46	9 100.00
ENSEMBLE	2000 100.00	2000 100.00

CHI2 = 168.08 / 24 DEGRES DE LIBERTE / 9 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 168.08) = 0.000 / V.TEST = 9.94

TABLEAU 3 EN LIGNE : L6a: possibilités de se distraire ou se cultiver (enquêté) POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : sexe * activité pour l'enquêté(e)

% COLONNE	POIDS		homme		femme		ENSEMBLE
	% LIGNE		actif	inactif	active	inactive	
beaucoup	13.13	84	11.48	35	11.28	44	221
		38.20	15.77	20.13	57	8.64	25.90
assez	23.99	154	24.53	74	30.28	119	513
		30.05	14.50	23.26	165	24.94	32.19
un peu	26.74	172	26.91	82	24.80	98	483
		35.56	16.90	20.23	132	19.92	27.31
pas du tout	35.69	229	36.36	110	33.54	132	775
		29.54	14.21	17.03	304	45.96	39.22
ne sait pas	0.45	3	0.72	2	0.11	0	9
		31.96	24.05	4.57	4	0.54	39.42
ENSEMBLE	100.00	642	100.00	303	100.00	394	2000
		32.09	15.15	19.68	662	100.00	33.07

CHI2 = 33.34 / 12 DEGRES DE LIBERTE / 4 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 33.34) = 0.001 / V.TEST = 3.14

TABLEAU 4 EN LIGNE : L6a: possibilités de se distraire ou se cultiver (enquêté) POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : région * age de l'enquêté(e)

% COLONNE	POIDS		jeunes provi		agés provi		ENSEMBLE
	% LIGNE		nce		nce		
beaucoup	11.13	88	26.01	37	6.80	63	221
		40.02	16.98	28.52	32	23.27	14.48
assez	25.25	200	32.54	47	23.45	217	513
		39.09	9.14	42.34	48	35.22	9.43
un peu	27.67	220	25.69	37	21.42	198	483
		45.49	7.66	41.08	28	20.26	5.76
pas du tout	35.62	283	14.92	21	47.77	442	775
		36.44	2.77	57.02	29	21.25	3.76
ne sait pas	0.33	3	0.84	1	0.57	5	9
		28.69	13.32	57.96	0	0.00	0.00
ENSEMBLE	100.00	793	100.00	144	100.00	926	2000
		39.66	7.20	46.28	137	100.00	6.86

CHI2 = 135.30 / 12 DEGRES DE LIBERTE / 4 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 135.30) = 0.000 / V.TEST = 9.81

TABLEAU 5 EN LIGNE : L6a: possibilités de se distraire ou se cultiver (enquêté) POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : lieu d'habitation

% COLONNE	POIDS		Paris	petite	grande	province	ENSEMBLE
	% LIGNE			couronne	couronne		
beaucoup	29.03	51	16.79	17	5.49	3	221
		22.93	7.72	1.16	150	8.97	68.19
assez	37.28	65	26.07	26	34.59	16	513
		12.67	5.16	3.15	405	24.14	79.02
un peu	19.69	34	28.71	29	23.38	11	483
		7.11	6.03	2.26	408	24.33	84.60
pas du tout	13.30	23	28.42	29	36.54	17	775
		2.99	3.72	2.20	706	42.09	91.09
ne sait pas	0.70	1	0.00	0	0.00	0	9
		13.32	0.00	0.00	0.00	0.47	86.68
ENSEMBLE	100.00	174	100.00	101	100.00	47	2000
		8.71	5.07	2.34	1678	100.00	83.89

CHI2 = 114.21 / 12 DEGRES DE LIBERTE / 3 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 114.21) = 0.000 / V.TEST = 8.77

TABLEAU 6 EN LIGNE : L6a: possibilités de se distraire ou se cultiver (enquêté) POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : taille d'agglomération

% COLONNE	POIDS % LIGNE	moins de		2.000 à		50.000 à		100.000 hab.		Paris et		ENSEMBLE
		2.000	50.000	50.000	100.000	et plus	agglo.					
beaucoup	3.75 ²¹ 9.58	4.90 ²³ 10.50	13.07 ¹⁸ 8.07	16.31 ⁸⁹ 40.40	24.67 ⁶⁹ 31.46	11.03 ²²¹ 100.00						
assez	10.78 ⁶¹ 11.85	26.18 ¹²⁴ 24.15	43.19 ⁵⁹ 11.48	31.84 ¹⁷⁴ 33.95	33.85 ⁹⁵ 18.57	25.63 ⁵¹³ 100.00						
un peu	24.01 ¹³⁵ 28.03	28.96 ¹³⁷ 28.36	25.25 ³⁴ 7.13	20.35 ¹¹¹ 23.05	23.04 ⁶⁵ 13.43	24.13 ⁴⁸³ 100.00						
pas du tout	61.11 ³⁴⁴ 44.41	39.24 ¹⁸⁵ 23.92	17.68 ²⁴ 3.11	31.25 ¹⁷¹ 22.03	18.01 ⁵¹ 6.53	38.76 ⁷⁷⁵ 100.00						
ne sait pas	0.35 ² 21.81	0.73 ³ 37.66	0.81 ¹ 12.12	0.25 ¹ 15.08	0.43 ¹ 13.32	0.46 ⁹ 100.00						
ENSEMBLE	100.00 ⁵⁶³ 26.17	100.00 ⁴⁷³ 23.63	100.00 ¹³⁶ 6.81	100.00 ⁵⁴⁶ 27.32	100.00 ²⁸¹ 14.06	100.00 ²⁰⁰⁰ 100.00						

CHI2 = 222.77 / 16 DEGRES DE LIBERTE / 5 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 322.77) = 0.000 / V.TEST = 16.16

TABLEAU 7 EN LIGNE : L6a: possibilités de se distraire ou se cultiver (enquêté) POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : indice de vie associative

% COLONNE	POIDS % LIGNE	aucune		une		deux		trois ou		cinq et plus		ENSEMBLE
		quatre										
beaucoup	9.09 ⁹⁴ 42.58	9.86 ⁴⁸ 21.74	16.45 ⁴¹ 18.74	15.78 ²⁷ 12.26	17.67 ¹⁰ 4.69	11.03 ²²¹ 100.00						
assez	22.87 ²³⁶ 46.12	28.92 ¹⁴⁰ 27.38	29.46 ⁷⁴ 14.44	24.68 ⁴² 8.26	33.39 ²⁰ 3.81	25.63 ⁵¹³ 100.00						
un peu	20.51 ²¹² 43.95	27.44 ¹³³ 27.59	29.73 ⁷⁵ 15.48	29.34 ⁵⁰ 10.42	21.18 ¹² 2.57	24.13 ⁴⁸³ 100.00						
pas du tout	47.07 ⁴⁸⁷ 62.76	33.09 ¹⁶¹ 20.71	24.35 ⁶¹ 7.89	29.62 ⁵¹ 6.55	27.76 ¹⁶ 2.09	38.76 ⁷⁷⁵ 100.00						
ne sait pas	0.47 ⁵ 53.17	0.68 ³ 35.96	0.00 ⁰ 0.00	0.58 ¹ 10.87	0.00 ⁰ 0.00	0.46 ⁹ 100.00						
ENSEMBLE	100.00 ¹⁰³⁴ 51.69	100.00 ⁴⁸⁵ 24.26	100.00 ²⁵¹ 12.56	100.00 ¹⁷¹ 8.57	100.00 ⁵⁹ 2.93	100.00 ²⁰⁰⁰ 100.00						

CHI2 = 81.28 / 16 DEGRES DE LIBERTE / 5 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 81.28) = 0.000 / V.TEST = 6.37

TABLEAU 8 EN LIGNE : L6a: possibilités de se distraire ou se cultiver (enquêté) POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : indice de fréquentation des équipements

% COLONNE	POIDS % LIGNE	aucun		un		deux		trois et		ENSEMBLE
		plus								
beaucoup	5.24 ⁴⁵ 20.61	11.49 ⁶⁶ 30.14	13.01 ⁴⁰ 17.99	27.66 ⁶⁹ 31.26	11.03 ²²¹ 100.00					
assez	18.41 ¹⁶⁰ 31.14	27.12 ¹⁵⁷ 30.62	36.20 ¹¹⁰ 21.55	34.31 ⁸⁶ 16.69	25.63 ⁵¹³ 100.00					
un peu	22.12 ¹⁹² 39.75	25.31 ¹⁴⁶ 30.36	29.93 ⁹¹ 18.92	21.24 ⁵³ 10.98	24.13 ⁴⁸³ 100.00					
pas du tout	53.58 ⁴⁶⁵ 59.91	35.47 ²⁰⁵ 26.48	20.86 ⁶⁴ 8.21	16.78 ⁴² 5.40	38.76 ⁷⁷⁵ 100.00					
ne sait pas	0.64 ⁶ 60.94	0.62 ⁴ 39.06	0.00 ⁰ 0.00	0.00 ⁰ 0.00	0.46 ⁹ 100.00					
ENSEMBLE	100.00 ⁸⁶⁷ 43.35	100.00 ⁵⁷⁹ 28.94	100.00 ³⁰⁵ 15.25	100.00 ²⁴⁹ 12.46	100.00 ²⁰⁰⁰ 100.00					

CHI2 = 246.21 / 12 DEGRES DE LIBERTE / 4 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 246.21) = 0.000 / V.TEST = 14.16

TABLEAU 9 EN LIGNE : L6a: possibilités de se distraire ou se cultiver (enquêté) POIDS TOTAL : 2000.
 EN COLONNE : localisation de l'habitation

% COLONNE	POIDS		paris	couronne	prov. moins 5000	prov. 5000 a 100000	prov. plus 100000	ENSEMBLE				
	% LIGNE											
beaucoup	29.03	51 22.93	13.23	20 8.88	3.87	26 11.92	7.58	35 15.88	16.61	89 40.40	11.03	221 100.00
assez	37.28	65 12.67	28.76	43 8.31	14.34	97 19.00	29.52	136 26.63	31.90	171 33.40	25.63	513 100.00
un peu	19.69	34 7.11	27.03	40 8.30	25.76	175 36.24	27.95	129 26.78	19.40	104 21.57	24.13	483 100.00
pas du tout	13.30	23 2.99	30.98	46 5.92	55.73	378 48.81	33.97	157 20.26	31.83	171 22.03	38.76	775 100.00
ne sait pas	0.70	1 13.32	0.00	0 0.00	0.29	2 21.81	0.98	5 49.78	0.26	1 15.08	0.46	9 100.00
ENSEMBLE	100.00	174 8.71	100.00	148 7.40	100.00	679 33.95	100.00	462 23.12	100.00	537 26.82	100.00	2000 100.00

CHI2 = 264.38 / 16 DEGRES DE LIBERTE / 5 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 264.38) = 0.000 / V.TEST = 14.35

TABLEAU 10 EN LIGNE : L6a: possibilités de se distraire ou se cultiver (enquêté) POIDS TOTAL : 1980.
 EN COLONNE : catégorie socio-professionnelle de l'enquêté(e)

% COLONNE	POIDS		exp. agric.	ouv. ag. ouv. p. serv.	comm. art. chef. ent.	prof. lib. cad. sup.	cadres moy. a. actifs	employés	étudiants					
	% LIGNE													
beaucoup	3.35	3 1.19	8.13	32 14.85	11.19	10 4.81	28.17	27 12.47	18.37	37 17.19	11.46	31 14.43	16.23	14 6.60
assez	10.36	8 1.57	22.13	88 17.22	30.55	28 5.59	29.03	28 5.48	36.28	74 14.46	26.10	71 14.00	39.41	35 6.83
un peu	18.58	14 3.03	28.20	112 23.57	23.55	22 4.63	19.83	19 4.02	24.33	49 10.42	28.15	77 16.22	29.61	26 5.51
pas du tout	66.75	52 6.68	41.44	164 21.27	34.72	32 4.19	21.70	21 2.70	21.03	43 5.53	33.94	93 12.01	14.75	13 1.69
ne sait pas	0.96	1 8.12	0.11	0 4.57	0.00	0 0.00	1.27	1 13.32	0.00	0 0.00	0.35	1 10.51	0.00	0 0.00
ENSEMBLE	100.00	77 3.90	100.00	396 20.00	100.00	93 4.71	100.00	96 4.85	100.00	203 10.25	100.00	273 13.78	100.00	88 4.45

% COLONNE	POIDS		ménagères	retraités	ENSEMBLE	
	% LIGNE					
beaucoup	7.80	29 13.31	8.56	33 15.15	10.95	217 100.00
assez	24.96	92 18.14	22.16	85 16.71	25.70	509 100.00
un peu	19.09	71 14.90	21.85	84 17.70	23.93	474 100.00
pas du tout	47.47	176 22.76	46.57	179 23.16	38.96	771 100.00
ne sait pas	0.67	2 27.30	0.86	3 36.17	0.46	9 100.00
ENSEMBLE	100.00	370 18.68	100.00	384 19.38	100.00	1980 100.00

CHI2 = 164.94 / 32 DEGRES DE LIBERTE / 9 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 164.94) = 0.000 / V.TEST = 9.04

TABLEAU 11 EN LIGNE : L7a: possibilités de se distraire ou se cultiver (jeunes<18) POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : S2: zone où se trouve l'habitation

% COLONNE	POIDS % LIGNE	ville	département.	village.	habitat	ENSEMBLE
			banlieue	bourg	dispersé	
beaucoup	17.20	128 54.97	69 29.75	32 13.66	4 1.62	233 11.65 100.00
assez	38.05	283 48.88	153 26.32	121 20.86	23 3.94	580 28.98 100.00
un peu	23.48	175 32.81	151 28.42	158 29.70	48 9.07	533 26.64 100.00
pas du tout	19.60	146 23.36	177 28.39	209 33.41	93 14.84	624 31.22 100.00
ne sait pas	1.68	13 41.20	10 33.08	6 21.34	1 4.37	30 1.52 100.00
ENSEMBLE	100.00	745 37.23	561 28.03	526 26.30	169 8.44	2000 100.00

CHI2 = 170.30 / 12 DEGRES DE LIBERTE / 1 EFFECTIFS THEORIQUES INFÉRIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 170.30) = 0.000 / V.TEST = 11.34

TABLEAU 12 EN LIGNE : L7a: possibilités de se distraire ou se cultiver (jeunes<18) POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : niveau d'études de l'enquêté(e)

% COLONNE	POIDS % LIGNE	aucun	cep seul	bepc seul	cep/cap-tech	bac ou bs	études sup.	autre
					/bepc			
beaucoup	8.44	37 15.87	35 15.01	18 7.68	71 30.34	32 13.75	35 15.10	5 2.24
assez	25.25	111 19.09	96 16.54	38 6.47	174 30.10	69 11.95	87 15.07	5 0.79
un peu	24.07	105 19.80	105 19.68	42 7.93	161 30.20	56 10.51	61 11.47	2 0.41
pas du tout	40.86	179 28.67	134 21.49	39 6.26	185 29.57	34 5.50	45 7.23	8 1.28
ne sait pas	1.38	6 19.93	13 41.62	3 9.04	6 18.09	1 3.15	2 8.17	0 0.00
ENSEMBLE	100.00	438 21.91	383 19.13	140 6.97	596 29.80	193 9.63	231 11.56	20 1.00

% COLONNE	POIDS % LIGNE	ENSEMBLE
beaucoup	11.65	233 100.00
assez	28.98	580 100.00
un peu	26.64	533 100.00
pas du tout	31.22	624 100.00
ne sait pas	1.52	30 100.00
ENSEMBLE	100.00	2000 100.00

CHI2 = 83.17 / 24 DEGRES DE LIBERTE / 5 EFFECTIFS THEORIQUES INFÉRIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 83.17) = 0.000 / V.TEST = 5.50

TABLEAU 13 EN LIGNE : L7a: possibilités de se distraire ou se cultiver (jeunes<18) POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : sexe * activité pour l'enquêté(e)

% COLONNE	POIDS % LIGNE	homme		homme		femme		femme		ENSEMBLE
		actif		inactif		active		inactive		
beaucoup		85 13.27	36.55	38 12.57	16.36	46 11.57	19.55	64 9.70	27.54	233 11.65 100.00
assez		173 26.88	29.77	91 30.15	15.77	129 32.82	22.30	186 28.18	32.16	580 28.98 100.00
un peu		166 25.88	31.18	74 24.38	13.87	121 30.72	22.71	172 25.97	32.25	533 26.64 100.00
pas du tout		210 32.69	33.60	92 30.35	14.73	97 24.54	15.47	226 34.17	36.20	624 31.22 100.00
ne sait pas		8 1.28	26.96	8 2.54	25.29	1 0.35	4.58	13 1.99	43.17	30 1.52 100.00
ENSEMBLE		642 100.00	32.09	303 100.00	15.15	394 100.00	19.66	662 100.00	33.07	2000 100.00 100.00

CHI2 = 25.18 / 12 DEGRES DE LIBERTE / 1 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 25.18) = 0.014 / V.TEST = 2.20

TABLEAU 14 EN LIGNE : L7a: possibilités de se distraire ou se cultiver (jeunes<18) POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : age * sexe de l'enquêté (e)

% COLONNE	POIDS % LIGNE	24 et moins.		25 à 39 ans.		40 à 59 ans.		60 et plus.		24 et moins.		25 à 39 ans.		40 à 59 ans.	
		homme		homme		homme		homme		femme		femme		femme	
beaucoup		12 8.55	5.17	46 14.12	19.73	45 15.77	19.14	21 10.54	8.88	17 11.79	7.09	27 8.11	11.54	38 13.23	16.35
assez		46 33.01	8.01	88 26.97	15.14	69 24.37	11.89	61 31.03	10.50	41 29.30	7.08	107 32.30	18.47	89 30.93	15.36
un peu		40 28.11	7.42	86 26.52	16.20	74 26.16	13.88	40 20.50	7.55	47 33.31	8.75	102 30.83	19.17	79 27.40	14.81
pas du tout		42 29.64	6.68	100 30.74	16.01	93 33.04	14.96	67 34.02	10.68	35 24.71	5.54	94 28.34	15.03	81 28.20	13.00
ne sait pas		1 0.68	3.15	5 1.65	17.62	2 0.67	6.22	8 3.92	25.26	1 0.89	4.08	1 0.42	4.58	1 0.24	2.23
ENSEMBLE		141 100.00	7.03	325 100.00	16.27	283 100.00	14.14	196 100.00	9.61	140 100.00	7.00	331 100.00	16.56	288 100.00	14.39

% COLONNE	POIDS % LIGNE	60 et plus.		ENSEMBLE
		femme		
beaucoup		28 9.53	12.12	233 11.65 100.00
assez		79 26.53	13.55	580 28.98 100.00
un peu		65 21.99	12.22	533 26.64 100.00
pas du tout		113 38.16	18.09	624 31.22 100.00
ne sait pas		11 3.79	36.86	30 1.52 100.00
ENSEMBLE		296 100.00	14.80	2000 100.00 100.00

CHI2 = 62.99 / 28 DEGRES DE LIBERTE / 7 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 62.99) = 0.000 / V.TEST = 3.59

TABLEAU 15 EN LIGNE : L7a: possibilités de se distraire ou se cultiver (jeunes<18) POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : région * age de l'enquêté(e)

% COLONNE	POIDS % LIGNE	jeunes provi		jeunes Paris		agés provi		agés Paris		ENSEMBLE
		nce				nce				
beaucoup	8.99	71 30.64	30 12.88	96 41.17	36 15.31	233 11.65				100.00
assez	30.57	242 41.84	40 6.85	259 44.67	38 6.63	580 28.98				100.00
un peu	28.28	224 42.11	50 9.43	221 41.44	37 7.02	533 26.64				100.00
pas du tout	31.18	247 39.62	23 3.65	330 52.79	25 3.95	624 31.22				100.00
ne sait pas	0.98	8 25.43	1 3.99	20 66.95	1 3.63	30 1.52				100.00
ENSEMBLE	100.00	793 39.66	144 7.20	926 46.26	137 6.86	2000 100.00				100.00

CHI2 = 76.76 / 12 DEGRES DE LIBERTE / 2 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 76.76) = 0.000 / V.TEST = 6.76

TABLEAU 16 EN LIGNE : L7a: possibilités de se distraire ou se cultiver (jeunes<18) POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : lieu d'habitation

% COLONNE	POIDS % LIGNE	Paris	petite	grande	province	ENSEMBLE
			couronne	couronne		
beaucoup	25.32	44 18.94	22 9.25	2 0.69	166 71.12	233 11.65
assez	32.88	57 9.88	17 2.90	16 2.78	489 84.44	580 28.98
un peu	27.75	48 9.07	38 7.08	14 2.67	432 81.18	533 26.64
pas du tout	12.71	22 3.55	25 4.05	15 2.37	562 90.04	624 31.22
ne sait pas	1.33	2 7.62	0 0.00	0 0.00	28 92.38	30 1.52
ENSEMBLE	100.00	174 8.71	101 5.07	47 2.34	1678 83.89	2000 100.00

CHI2 = 80.87 / 12 DEGRES DE LIBERTE / 3 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 80.87) = 0.000 / V.TEST = 6.89

TABLEAU 17 EN LIGNE : L7a: possibilités de se distraire ou se cultiver (jeunes<18) POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : taille d'agglomération

% COLONNE	POIDS % LIGNE	moins de	2.000 à	50.000 à	100.000 hab.	Paris et	ENSEMBLE
		2.000	50.000	100.000	et plus	aggl.	
beaucoup	3.48	20 8.41	39 16.91	18 7.54	91 38.96	66 28.19	233 11.65
assez	17.05	96 16.58	160 27.58	55 9.46	191 32.90	78 13.49	580 28.98
un peu	31.03	175 32.82	123 23.06	33 6.27	114 21.39	88 16.45	533 26.64
pas du tout	47.36	267 42.73	140 22.47	27 4.37	143 22.83	47 7.60	624 31.22
ne sait pas	1.08	6 20.00	10 33.95	3 10.50	9 27.94	2 7.62	30 1.52
ENSEMBLE	100.00	563 28.17	473 23.63	136 6.81	546 27.32	281 14.06	2000 100.00

CHI2 = 216.66 / 16 DEGRES DE LIBERTE / 2 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 216.66) = 0.000 / V.TEST = 12.76

TABLEAU 18 EN LIGNE : L7a: possibilités de se distraire ou se cultiver (Jeunes<18) POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : indice de vie associative

% COLONNE	POIDS		aucune	une	deux	trois ou quatre	cinq et plus	ENSEMBLE							
	% LIGNE														
beaucoup	9.53	98	42.28	13.11	64	13.67	34	15.20	26	17.82	10	4.48	11.65	233	100.00
assez	25.54	264	45.55	28.92	140	38.15	96	32.87	56	39.45	23	3.98	28.98	580	100.00
un peu	26.72	276	51.84	28.09	136	23.33	59	28.51	49	21.87	13	2.40	26.64	533	100.00
pas du tout	36.83	381	60.96	26.99	131	24.85	62	22.27	38	20.86	12	1.95	31.22	624	100.00
ne sait pas	1.40	14	47.43	2.89	14	0.00	0	1.15	2	0.00	0	0.00	1.52	30	100.00
ENSEMBLE	100.00	1034	51.69	100.00	485	100.00	251	100.00	171	100.00	59	2.93	100.00	2000	100.00

CHI2 = 60.13 / 16 DEGRES DE LIBERTE / 3 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 60.13) = 0.000 / V.TEST = 4.89

TABLEAU 19 EN LIGNE : L7a: possibilités de se distraire ou se cultiver (Jeunes<18) POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : indice de fréquentation des équipements

% COLONNE	POIDS		aucun	un	deux	trois et plus	ENSEMBLE							
	% LIGNE													
beaucoup	6.26	54	23.30	13.95	81	14.66	45	21.33	53	22.83	11.65	233	100.00	
assez	22.88	198	34.22	28.84	167	38.67	118	38.65	96	38.65	16.62	28.98	580	100.00
un peu	26.88	233	43.75	27.91	162	26.94	82	22.45	56	22.45	10.50	26.64	533	100.00
pas du tout	42.35	367	58.80	27.28	158	19.47	59	16.05	40	16.05	6.41	31.22	624	100.00
ne sait pas	1.63	14	46.49	2.02	12	0.26	1	1.53	4	1.53	12.53	1.52	30	100.00
ENSEMBLE	100.00	867	43.35	100.00	579	100.00	305	100.00	249	100.00	12.46	100.00	2000	100.00

CHI2 = 151.12 / 12 DEGRES DE LIBERTE / 2 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 151.12) = 0.000 / V.TEST = 10.52

TABLEAU 20 EN LIGNE : L7a: possibilités de se distraire ou se cultiver (Jeunes<18) POIDS TOTAL : 2000.
EN COLONNE : localisation de l'habitation

% COLONNE	POIDS		paris	couronne	prov. moins 5000	prov. 5000 a 100000	prov. plus 100000	ENSEMBLE							
	% LIGNE														
beaucoup	25.32	44	18.94	15.64	23	4.50	31	9.94	46	16.61	89	38.26	11.65	233	100.00
assez	32.88	57	9.88	22.23	33	22.38	152	32.00	148	35.31	189	32.69	28.98	580	100.00
un peu	27.75	48	9.07	35.06	52	30.38	206	25.82	119	19.91	107	20.05	26.64	533	100.00
pas du tout	12.71	22	3.55	27.06	40	41.65	283	29.60	137	26.58	143	22.83	31.22	624	100.00
ne sait pas	1.33	2	7.62	0.00	0	1.09	7	2.64	12	1.59	9	27.94	1.52	30	100.00
ENSEMBLE	100.00	174	8.71	100.00	148	100.00	679	100.00	462	100.00	537	26.82	100.00	2000	100.00

CHI2 = 166.04 / 16 DEGRES DE LIBERTE / 2 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CHI2 > 166.04) = 0.000 / V.TEST = 10.70

TABLEAU 21 EN LIGNE : L7a: possibilités de se distraire ou se cultiver (jeunes<18)
EN COLONNE : catégorie socio-professionnelle de l'enquêté(e) POIDS TOTAL : 1980.

% COLONNE	POIDS		exp. agric.	ouv.ag. ouv. p.serv.	comm. art. chef.ent	prof.lib. cad.sup.	cadres moy. a.actifs	employés	étudiants
	% LIGNE								
beaucoup	3.72	3 1.25	10.84	43 18.67	10.78	17.58	17.30	12.48	11.17
					4.37	7.34	15.27	14.82	4.28
assez	14.03	11 1.89	26.41	105 18.21	32.35	34.83	35.24	29.26	41.03
					5.25	5.82	12.45	13.91	6.30
un peu	30.09	23 4.42	28.01	111 21.11	28.60	23.46	26.19	28.86	30.90
					5.07	4.28	10.11	14.99	5.19
pas du tout	51.20	40 6.38	33.93	134 21.68	27.20	21.99	20.61	28.70	16.90
					4.09	3.40	6.74	12.63	2.41
ne sait pas	0.96	1 2.43	0.81	3 10.53	1.08	2.15	0.66	0.71	0.00
					3.31	6.77	4.37	6.36	0.00
ENSEMBLE	100.00	77 3.90	100.00	396 20.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
					4.71	4.85	10.25	13.76	4.45

% COLONNE	POIDS		ménagères	retraités	ENSEMBLE
	% LIGNE				
beaucoup	10.81	40 17.40	9.94	36 16.59	11.61 100.00
assez	26.11	97 16.81	28.98	111 19.36	29.00 100.00
un peu	27.00	100 19.00	21.68	83 15.83	26.54 100.00
pas du tout	35.41	131 21.13	34.80	133 21.54	31.31 100.00
ne sait pas	0.67	2 8.18	4.61	18 58.05	1.54 100.00
ENSEMBLE	100.00	370 18.68	100.00	384 19.38	1980 100.00

CH12 = 98.63 / 32 DEGRES DE LIBERTE / 6 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CH12 > 98.63) = 0.000 / V.TEST = 5.61

TABLEAU 22 EN LIGNE : L6a: possibilités de se distraire ou se cultiver (enquêté)
EN COLONNE : L7a: possibilités de se distraire ou se cultiver (jeunes<18) POIDS TOTAL : 2000.

% COLONNE	POIDS		beaucoup	assez	un peu	pas du tout	ne sait pas	ENSEMBLE
	% LIGNE							
beaucoup	61.24	143 64.67	10.25	59 26.94	2.06	4 4.98	11.32	11.03
						1.85	1.56	100.00
assez	25.61	60 11.64	58.62	340 66.29	14.33	32 14.90	15.29	25.63
						6.27	0.91	100.00
un peu	7.87	18 3.80	20.03	116 24.06	52.40	279 57.85	22.65	24.13
						12.87	1.43	100.00
pas du tout	5.28	12 1.59	10.87	63 8.13	31.21	166 21.44	84.26	38.76
						67.86	0.98	100.00
ne sait pas	0.00	0 0.00	0.22	1 13.69	0.00	0 0.00	25.85	0.46
						0.00	86.31	100.00
ENSEMBLE	100.00	233 11.65	100.00	580 28.98	100.00	533 26.64	100.00	2000 100.00
						31.22	1.52	

CH12 = 2231.34 / 16 DEGRES DE LIBERTE / 6 EFFECTIFS THEORIQUES INFERIEURS A 5 / PROBA (CH12 > 2231.34) = 0.000 / V.TEST = 46.27

Collection
des rapports

Février 1988

N° 33



Sont récemment parus

- ▶ Le système d'enquêtes "Conditions de vie et aspirations des Français", Image de l'Ecole et des enseignants : Qu'attendent les Français de l'enseignement ? - Phase IX (enquête d'automne 1986), par L. Haeusler, N° 28, Novembre 1987.
 - ▶ La crise de l'emploi dans des zones en restructuration industrielle (annexes au rapport), par E. Pascaud et B. Simonin, N° 29, Décembre 1987.
 - ▶ Le système d'enquêtes "Conditions de vie et aspirations des Français", Les effets de vieillissement sur les opinions et attitudes, par M. Grignon, N° 30, Octobre 1987.
 - ▶ La crise de l'emploi dans des zones en restructuration industrielle : impact des politiques de formation et d'aide à l'insertion professionnelle des jeunes, par E. Pascaud et B. Simonin, N° 31, Décembre 1987.
 - ▶ Le système d'enquêtes "Conditions de vie et aspirations des Français", Les conditions de vie à travers le prisme des opinions - Les Français en décembre 1986, Equipe "Aspirations", N° 32, Février 1988.
- 